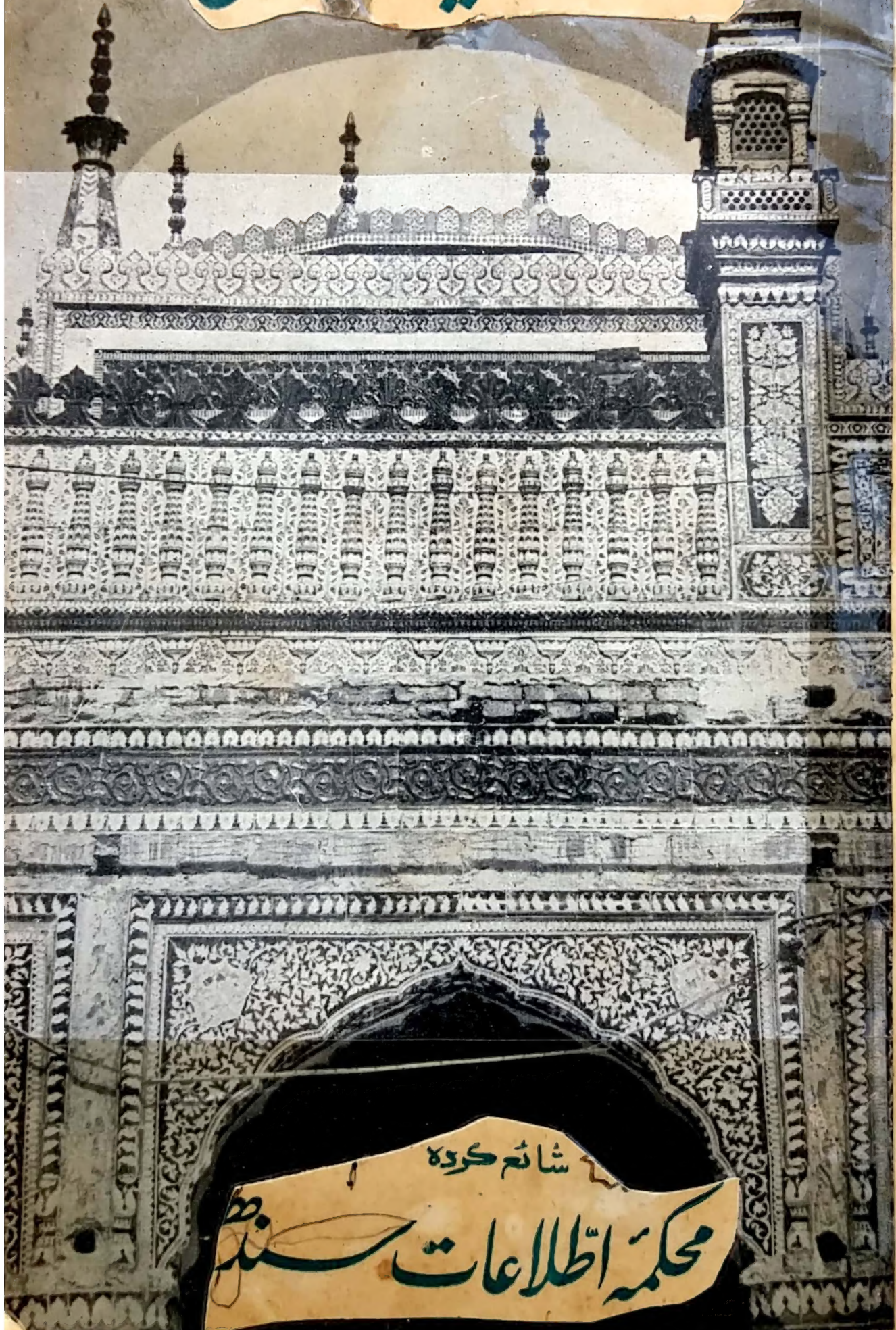


شاہ عبداللطیف مہٹا



شاہ مکرہ

محکمہ اطلاعات سندھ



# فہرس



- ۱- عرض حال
- ۲- اعتراف و تشکر

## مقالے

- |     |                    |                            |
|-----|--------------------|----------------------------|
| ۱   | عبدالستار پیرزادہ  | ۳- خراج عقیدت              |
| ۱۱  | ڈاکٹر داود پوتا    | ۴- شاہ عبداللطیف           |
| ۱۷  | وقار عظیم          | ۵- شاہ عبداللطیف کی شاعری  |
| ۳۳  | رشید اختر ندوی     | ۶- شاہ ہمیشہ زندہ رہیں گے  |
| ۴۳  | رفیق خاور          | ۷- سندھ کا چشم و چراغ      |
| ۶۱  | ڈاکٹر نبی بخش بلوچ | ۸- شاہ پر تحقیق            |
| ۶۹  | اللہ بخش عقیلی     | ۹- سندھ کے صوفی شاعر       |
| ۷۵  | عبدالواحد سندھی    | ۱۰- شاہ بھٹائی             |
| ۸۱  | آشکار حسین خواجہ   | ۱۱- فخر سندھ               |
| ۸۷  | آصف انور جیلانی    | ۱۲- شاعر- مفکر اور فلسفی   |
| ۹۵  | ناصر اللہ خان      | ۱۳- شعلہ نوا               |
| ۱۰۱ | احمد بشیر          | ۱۴- رومی پاکستان کا خاندان |
| ۱۰۷ | علی مظہر رضوی      | ۱۵- حیات جاوداں            |
| ۱۱۳ | غلام مصطفی قاسمی   | ۱۶- عوامی شاعر             |

خاتمه و ساقی

19



# عرضِ حال

سید عارف شاہ گیلانی



# OVERVIEW OF PAKISTAN 1953

میری ہمیشہ سے یہ خواہش رہی ہے کہ سندھ اور اس کے ادب و ثقافت کے بارے میں زیادہ سے زیادہ کتابیں شائع ہوں۔ تاکہ ولیوں۔ صوفیوں۔ شاعروں اور دوسرے فنکاروں کی اس محبوب سر زمین کے بارے میں اب تک جو لاعلمی رہی ہے۔ اسے دور کیا جاسکے اور لوگوں پر یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہوسکے کہ یہ ”خطہ پاک“ آج سے نہیں بلکہ صدیوں سے تہذیب و تمدن کا گہوارہ رہا ہے اور یہاں ایسی ایسی الوالعزم ہستیاں پیدا ہوئی ہیں جن پر سندھی کو نہیں بلکہ عالم انسانیت کو ناز ہے۔

اگرچہ میری یہ خواہش عملی طور پر پوری نہ ہوسکی تاہم یہ ضرور ہوا کہ زمانہ طالب علمی سے لے کر اب تک مجھے جب کبھی بھی موقع ملا۔ میں نے اس سے برابر فائدہ اٹھایا۔ سندھ مدرسہ کراچی۔ الفنسٹن کالج بمبئی اور گورنمنٹ کالج شکار پور کی ادبی اور علمی سرگرمیاں اس کی شاہد ہیں۔ لیکن جب محکمہ اطلاعات سندھ کے ڈائریکٹر کا اہم عہدہ میرے سپرد کیا گیا تو میں نے یہ خیال کرتے ہوئے کہ مدتوں کی اس خواہش کی تکمیل کا موقع مل رہا ہے۔ اس عظیم ذمہ داری کو قبول کرنے میں پس و پیش نہیں کیا۔

میں یہ تو نہیں کہتا کہ مجھے اپنے مقصد میں کما حقہ کامیابی ہوئی ہے۔ تاہم محکمہ کی جانب سے انگریزی اور سندھی دونوں زبانوں میں جو رسالہ ”سندھ شاہراہ ترقی پر“ کے نام سے شائع ہوا ہے وہ اس دیرینہ خواہش کا نتیجہ ہے اور خدا کا شکر ہے کہ ارباب علم و فہم نے میری اس ناچیز کوشش کو جس داد و تحسین کا مستحق قرار دیا ہے وہ میرے لئے بڑی حوصلہ افزا ہے۔



سندھ کے سب سے بڑے شاعر شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شاعری اور ان کی زندگی سے متعلق جو کتاب آپ کے پیش نظر ہے وہ اس سلسلہ کی دوسری کڑی ہے اور اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اردو دان طبقہ کو جو اب تک صحیح طور پر شاہ رح کی عظمت سے اچھی طرح متعارف نہیں ہوا ہے۔ شاہ رح کے بارے میں اپنی معلومات میں قابل قدر اضافہ کا موقع ملیگا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ کتاب شاہ رح جیسے عظیم صوفی شاعر اور انسان کی گوناگوں خصوصیات کو دیکھتے ہوئے مکمل نہیں۔ تاہم ان کے بارے میں پاکستان کے شعراء اور ادیبوں نے جن زرین خیالات کا اظہار کیا ہے۔ وہ سب اس کتاب میں موجود ہیں اور اس کے مطالعہ سے لوگوں کو شاہ رح کی عظیم شخصیت کے بارے میں بہت کچھ معلومات حاصل ہوسکتی ہیں۔

جیسا کہ میں عرض کرچکا ہوں۔ سندھ کو دنیا کی نظروں میں اچھی طرح روشناس کرانے کے سلسلہ میں محکمہ اطلاعات نے جو مفصل پروگرام تیار کیا ہے۔ یہ کتاب اس کی دوسری کڑی ہے۔ سندھ کے ادب۔ ثقافت۔ تاریخ اور تہذیب و تمدن کے بارے میں ابھی بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ اگر ارباب علم و فہم نے ہماری حوصلہ افزائی کی اور ہمارے محبوب وزیر اعلیٰ پیرزادہ عبدالستار کی توجہ شامل حال رہی تو ہم انشاء اللہ اس سلسلہ میں بہت جلد متعدد اچھی کتابیں اور رسائل آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی سعادت حاصل کریں گے۔

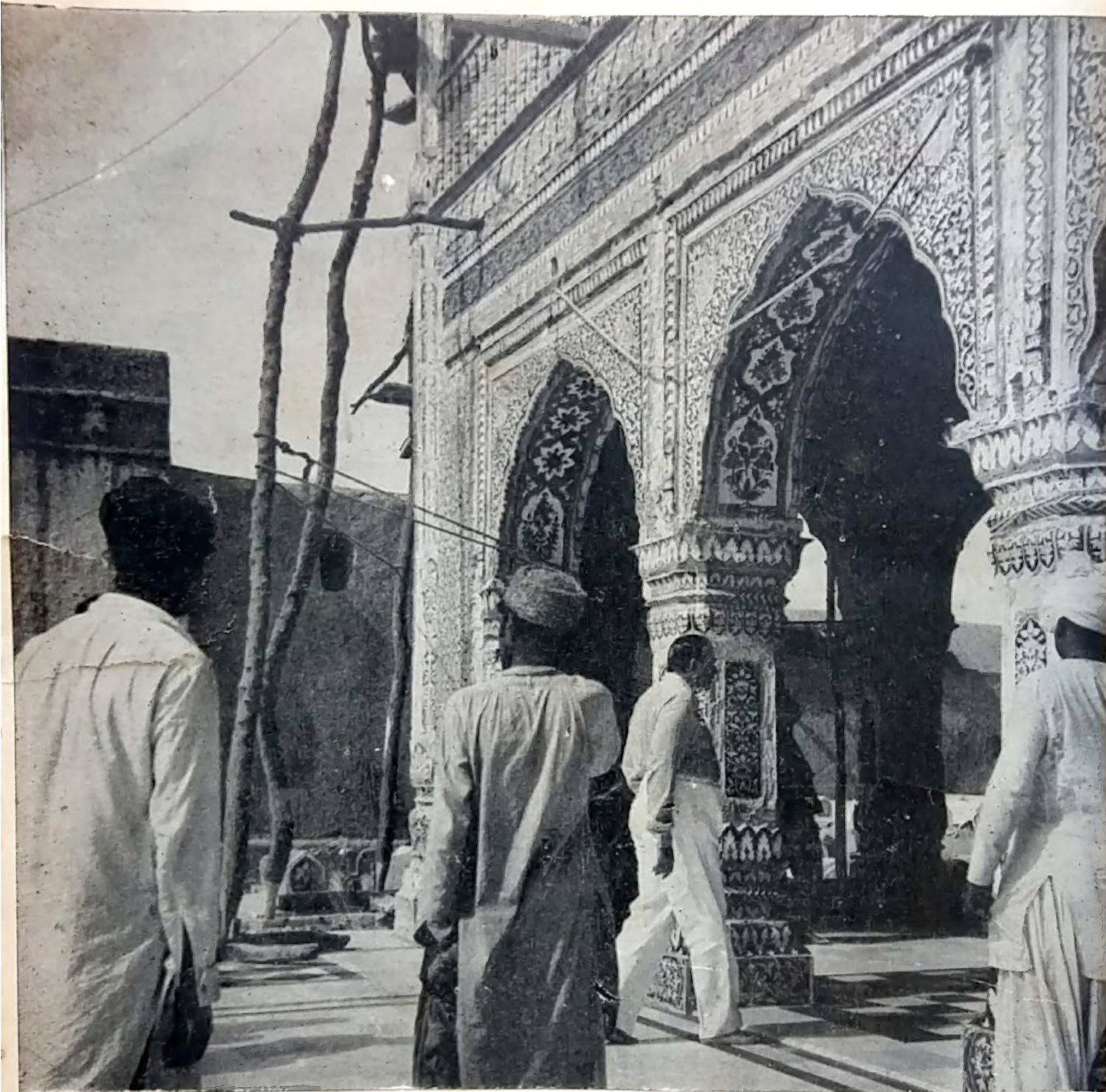
سندھ کا ماضی شاندار ہے اور حالات جس تیزی سے رویہ اصلاح ہیں۔ اس سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ اس سر زمین کا مستقبل ماضی سے بھی زیادہ شاندار ہوگا۔ جہالت کی تاریکی کائی کی طرح پھٹ رہی ہے اور علم کا آفتاب افق سے طلوع ہوچکا ہے۔

ہمارا محکمہ ان حالات کو ذہن میں رکھتے ہوئے اپنی ذمہ داریاں پوری کرنے میں منہمک ہے اور مجھے توقع ہے کہ مستقبل کا مورخ اس سلسلہ میں ہماری کوششوں کو نظر انداز نہیں کریگا۔

حاصل عمر نثار رہ یاری کردم  
شادام از زندگی خویش کہ کاری کردم

مقصود یہ ہے کہ جو شخص دنیا کی چیزوں سے لڑتا رہے وہ دنیا سے دور رہے۔  
جو شخص دنیا کی چیزوں سے لڑتا رہے وہ دنیا سے دور رہے۔  
جو شخص دنیا کی چیزوں سے لڑتا رہے وہ دنیا سے دور رہے۔  
جو شخص دنیا کی چیزوں سے لڑتا رہے وہ دنیا سے دور رہے۔  
جو شخص دنیا کی چیزوں سے لڑتا رہے وہ دنیا سے دور رہے۔





سندھ کے وزیر اعلیٰ عزت مآب پیر زادہ عبدالستار روضہ میں داخل ہو رہے ہیں

### گلہائے عقیدت

نغم کو عقہہ دلہا کشود  
 شاہ ما۔ عبداللطیف ما سرود  
 در حریم شوق و در بزم صفا  
 بود با جامی و رومی ہموا  
 باطن عطار رنگ ظاہرش  
 غالب و اقبال و بیجل آخرش

نغم از پردہ ساز ازل  
 جلوہ از خلوت راز ازل  
 صوفی از صافیان پاک دل  
 قلب او از سوز یزدان مشتعل  
 روح او از نور مطلق مستیز  
 باوجود پاک پاکیزہ ضمیر

رئیس امروہوی



# اعتراف و تشکر



مجھے جس وقت ڈاکٹر سید عارف شاہ گیلانی نے شاہ عبداللطیف بھٹائی کی زندگی اور شاعری سے متعلق محکم کی تجویز سے مطلع کیا اور اس کے ساتھ ہی مجھے اس کتاب کی ترتیب و اشاعت کی ذمہ داری سپرد فرمائی تو میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔

شاہ رح جیسی عظیم شخصیت کے بارے میں اس قلیل مدت کے اندر کسی کتاب کی ترتیب یقیناً باعث حیرت تھی لیکن گیلانی صاحب کے مفید مشورے اور احباب کے تعاون سے یہ کتاب آپ کے سامنے ہے۔

اسباب خواہ کچھ بھی ہوں لیکن یہ حقیقت ہے کہ اردو میں شاہ رح کی شخصیت کے بارے میں جو کچھ بھی شائع ہوا ہے وہ سذہ کے اس عظیم شاعر۔ مفکر اور صوفی کے بارے میں اردو دان طبقہ کی لاعلمی دور کرنے کیلئے کافی نہیں۔ اور یہ کتاب اس طبقہ کی معلومات میں اضافہ کیلئے غالباً پہلی کوشش ہے۔

ڈاکٹر گیلانی کے علاوہ جنہوں نے اس سلسلہ میں میری قلم قلم پر رہنمائی کی۔ ریڈیو پاکستان کراچی کے مسٹر خلیق۔ حکومت پاکستان کی وزارت اطلاعات و نشریات کا شعبہ ایڈورٹائزنگ۔ فلمس اینڈ پبلیکیشنز کے مسٹر مفتی اور سذہ گورنمنٹ پریس کے مسٹر صریقی اور مسٹر روف کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ جن کی مخلصانہ امداد کے بغیر یہ کتاب وقت معینہ پر شائع نہیں ہوسکتی تھی۔ ان حضرات کے علاوہ میں ان تمام شعرا اور ادیبوں کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جن کے مقالات۔ نظمیں اور تراجم اس مجموعہ کی زینت ہیں۔

اشتیاق حسین اظہر



# مقالے

عبدالستار پیرزادہ

ڈاکٹر داود پوتا

وقار عظیم

رشید اختر ندوی

رفیق خاور

ڈاکٹر نبی بخش بلوچ

اللہ بخش عقیلی

عبدالواحد سندھی

آشکار حسین خواجہ

آصف انور جیلانی

نصر اللہ خان

احمد بشیر

علی مظہر رضوی

غلام مصطفی قاسمی



الملك فيصل الثاني في استقبال  
 الملك عبد الله الثاني في مطار  
 بغداد، ١٩٥٨

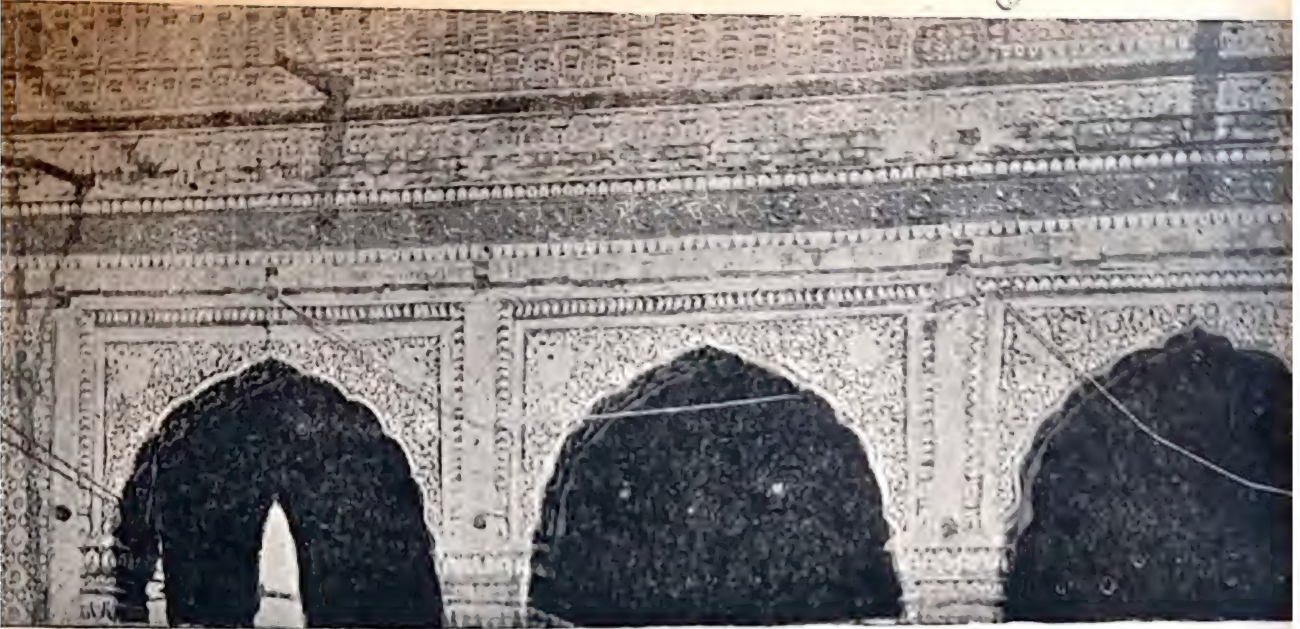




# خارج عقیدت

عبدالستار پیرزادہ





”سنہ کے وزیر اعلیٰ عزت مآب پیرزادہ عبدالستار نے گزشتہ سال شاہ عبداللطیف بھٹائی کے سالانہ عرس کے موقع پر منعقدہ سنہ ادبی کانفرنس کا افتتاح فرمایا تھا۔ اس موقع پر انہوں نے جو تقریر ارشاد فرمائی تھی اسے ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے۔

—: O :—

محترم صدر و کارکنان لطیف یادگار کمیٹی و دیگر حضرات۔

السلام علیکم! میں آپکا نہایت ہی شکر گزار ہوں کہ آپنے مجھے شاہ بھٹائی کی سالگرہ کے افتتاح کی دعوت دیکر علم دوست حضرات اعلیٰ ادبا اور ماہرین موسیقی کے مجمع سے بیک وقت نہ صرف ملاقات کا موقع دیا بلکہ اس کے ساتھ ساتھ سنہ کے عظیم الشان شاعر اور مشرق کے مایہ ناز منکر شاہ عبداللطیف بھٹائی کے کمالات اور فضائل پر مقالے اور تقاریر سننے کا موقع بھی بہم پہنچایا۔ فی الحقیقت اس سیاسی زندگی میں ہمیں اس قسم کے ادبی جلسوں میں شرکت کے بہت کم مواقع نصیب ہوتے ہیں۔ اس لئے میں آپ جملہ حضرات کا صمیم قلب سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

شروع میں اس ادبی تحریک کے مجوز اور موید شخصیتوں کو میں مستحق مبارکباد سمجھتا ہوں جنہوں نے بھٹ دھنی کے سالانہ عرس کو اس قسم کا ادبی رنگ روپ دیکر عرس پر آنے والے ہزار ہا مریدوں اور معتقدوں کو ان کے مرشد کی معرفت حاصل کرنے اور ان کے حال اور حال سے مطلع ہونے کا بہترین موقع دیا ہے۔ میں یقین سے کہتا ہوں کہ بھٹائی صاحب کے ہزار ہا مریدین و معتقدین جو دور دراز علاقوں سے سالانہ عرس کے موقع پر سال بہ سال یہاں آتے ہیں۔ وہ اگرچہ نہایت خوشی اور اعتقاد سے اپنے مرشد کے مزار کی زیارت کا شرف حاصل کرتے ہیں لیکن اس کے باوجود ان کے اعتقاد میں



اضافہ اس وقت ہوسکیگا جب وہ اس قسم کے ادبی جلسوں میں شریک ہونے والے علماء اور ادباء سے یہ سنیں گے کہ ان کے مرشد جسکو وہ "لال لطیف" کے پیارے نام سے یاد کرتے رہتے ہیں۔ شریعت یا طریقت حقیقت یا معرفت کی کس منزل اور مقام کے مالک تھے اور اس بزرگ کے سندہ اور سندھیوں پر اور کتنے احسانات ہیں۔ وہ فقط شاعر نہیں تھے بلکہ مفکر اور مصور بھی تھے اور ان کی منزل کیا تھی جب وہ اپنے مرشد کا عاشقانہ کلام سنیں گے۔

جی تون ہیئت پائین سی آیتون آھین ،  
نیو من لائین ، پریان سندی پار ڈی ۔

(ترجمہ) جنکو (بظاہر) تم ابیات تصور کرتے ہو وہ (فی الحقیقت قرآنی) آیات ہیں (سوچ سمجھ کے ساتھ پڑھنے والے کو) واصل باللہ بنا دیتی ہیں۔

تو ان کے ایمان اور اعتقاد میں مضبوطی پیدا ہوگئی۔ دنیا کی تمام قومیں اپنے اپنے ملکوں کے ایسے یگانہ ماہروں۔ مذہبوں اور مفکروں کی یاد تازہ کرنے کیلئے اور آنے والی نسلوں میں ان کے قول اور فعل۔ نصیحت اور ہدایت کی پیروی کیلئے امنگیں اور حوصلے پیدا کرنے کیلئے ان کی برسیاں شاندار طریقے سے مناتی ہیں۔ اسلئے یہ تجویز کہ سندہ میں سندھی اور سندھیت کے بہترین علم بردار کی سالگرہ اس طرح منائی جائے۔ نہایت ہی مستحسن اور مناسب ہے۔

میں آپ جیسے اعلیٰ ادباء کی موجودگی میں اپنے آپکو ادیب کہلانے کی جرات تو نہیں کرسکتا مگر جو کچھ میں نے ان ادیبوں سے سنا ہے وہ آپکی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

ایک مرتبہ ایک مشہور سندھی ادیب سے یہ سنکر میری حیرت کی حد نہ رہی کہ سندہ کے ادباء میں سے یا تو ایسے افراد قطعاً نہیں ملیں گے یا ملیں گے تو بہت ہی کم جو صحیح طور پر یہ دعویٰ کرسکیں کہ شاہ صاحب کے رسالہ میں جو سندھی اور دوسری زبانوں کے الفاظ یا مصطلحات لائے گئے ہیں۔ ان سب کے معانی اور مطالب سے وہ کماحقہ واقف ہیں۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ شاہ صاحب ایک بہترین زبان دان تھے۔ ایک طرف یہ دعویٰ اور دوسری طرف یہ حکایت کہ شاہ صاحب نے کوئی تعلیم حاصل نہ کی تھی۔ یہ دونوں باتیں ایسی ہیں کہ انکی تحقیقات نہایت ضروری ہے۔ اس سے کم از کم یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ شاہ صاحب نے رسمی طور پر کس مکتب میں باقاعدہ تعلیم حاصل نہ کی ہو لیکن انکا سینہ معرفت الہی سے اتنا معمور تھا کہ وجدانی طور پر انہوں نے یہ اعلان کیا کہ۔

ملن مارم مون سبق پڑھان یا مچھا ڈسان ۔

(ترجمہ) یعنی اے ملا! مجھے مت پیٹئے۔ کیا میں سبق پڑھوں یا محبوب کو دیکھوں؟

یہ جملے معرفت سے اس درجہ معمور ہیں کہ ملا کو لاجواب کرتے ہیں۔ شاہ صاحب یہ فیصلہ ملا پر چھوڑتے ہیں کہ سبق پڑھوں یا محبوب کو دیکھوں۔ دونوں میں سے کونسی بات میں مصروف رہوں۔



- سبحان اللہ -

یہ حکایت ایک اور معرفت خیز واقعہ یاد دلاتی ہے۔ ایک دن جب مولانائے رومی بر سر منبر وعظ فرما رہے تھے تو حضرت شمس تبریز علیہ الرحمۃ کا وہاں سے گزر ہوا اور یہ منظر دیکھ کر اور وعظ سن کر کہنے لگے۔

”قال راہ گزار مرد حال شو“

جسکا مطلب بھی شاہ کے مذکور سوال اور فصیح و بلیغ عبارت میں سمایا ہوا ہے۔

”سبق پڑھان یا سچا لسان“

معلوم ہوتا ہے کہ معرفت الہی کے اس ماہر نے اپنے روحانی رہبر سے جو اسباق سیکھے ان کی بنا پر آپکی زبان میں وہ اصلیت وسعت اور جوت پیدا ہوئی جسکی یادگار یقیناً اس وقت تک قائم رہیگی جب تک سندھی زبان زندہ ہے اور مجھے اطمینان ہے کہ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم اور بزرگوں کی دعا سے سندھ اور اسکی زبان تا ابد زندہ و پائیندہ رہینگے۔

میں کہہ نہیں سکتا کہ شاہ صاحب کے رسالہ میں استعمال کئے ہوئے سندھی الفاظ اور اصطلاحات میں شاہ صاحب کی وفات سے لیکر اسوقت تک کتنا اضافہ ہوا ہے۔ مگر قمان ہے کہ شاید کوئی قابل قدر اضافہ نہیں ہوا ہے۔

مجھے شاہ صاحب کے عقیدتمند سندھی احباب معاف فرمائیں اگر میں صاف طور پر یہ کہوں کہ شاہ عبداللطیف بھٹائی جیسے غیر معمولی شاعر تخلیقی قوت رکھنے والے مفکر اور محقق سندھ میں پیدا ہونے کی بجائے اگر کسی دوسرے مہذب ملک میں پیدا ہوتے تو وہاں کے لوگ آپکے اقوال اور کلام کو ایسے بام عروج پر پہنچاتے کہ دوسرے ممالک اس پر رشک کرتے۔ مجھے افسوس ہے اور اس بات سے قلب کو کوفت ہوتی ہے کہ ہمارے اپنے صوبہ کی حکومت نے سالہا سال گزرنے کے باوجود اس معاملہ میں کوئی موثر قدم نہیں اٹھایا۔ میرا اور میری حکومت کا یہ پختہ ارادہ ہے کہ جس طرح انگلستان میں شیکسپیئر کا شہر ”اسٹرائفڈ آن ایون“ یا ٹیگور کا ثقافتی مرکز ”شانٹی نکیتن“ بنائے گئے اسی طرح ہم بھٹائی صاحب کے چھوٹے ریت کے تودے پر قائم شدہ گوٹھ کو مذکورہ شہروں کی طرح اوج پر پہنچائیں۔ میرا پختہ ارادہ ہے کہ لطیف یادگار کمیٹی کو از سر نو منظم کر کے ایک مستقل کمیٹی بنائی جائے۔ جسکو حکومت کی طرف سے سالانہ گرانٹ دی جائے اور اس کمیٹی کو سندھ اور سندھی کے پروانے اور صاحب ثروت ہر ممکن امداد بہم پہنچائیں اور شہر کو ایسے عمدہ طریقہ پر بنایا اور سجایا جائے جو ہمارے پیارے لطیف کے شایان شان ہو اور جسکو دنیا بھر کے سیاح دیکھنے آئیں۔ میرا یہ بھی ارادہ ہے کہ ٹیگور کے ”شانٹی نکیتن“ کے طریقہ پر یہاں ایک ثقافتی مرکز بھی کھولا جائے جو ہمارے ادب اور ثقافت کو زندہ کرے اس کو عروج پر پہنچائے۔ میری حکومت نے یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ بھٹ کے سالانہ میلہ کو قومی حیثیت دی جائے اور اسکو بلند اور ادبی نمونہ پر چلانے کیلئے وقتاً فوقتاً حکومت سندھ مدد دیتی رہے۔ اس سال سندھ گورنمنٹ



مے لطیف یادگار کمیٹی کو سالانہ میم کے انعقاد کیلئے دس ہزار روپیے بطور گرانٹ دئے ہیں۔  
 بجلی کا سارا انتظام بھی گورنمنٹ کے ذمہ ہے اور ۲۲ اکتوبر کو عام تعطیل کا فیصلہ  
 کیا گیا ہے۔ مجھے بھروسہ ہے کہ یہ جملہ اقدام اور تجاویز سندھیوں کو عموماً اور آپ جیسے  
 علماء اور ادباء کو خصوصاً پسند آئیں گی۔

حضرات! بھٹائی بزرگ کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ سندھ اور سندھی زبان  
 کی اس بزرگ خلوت نشین نے جو اعلیٰ خدمت کی ہے اسکی بنا پر یہ لازمی ہے کہ ہر  
 سندھی انہیں خراج عقیدت پیش کرے۔ اگر سندھ کے باشندے شاہ صاحب کی بتائی ہوئی  
 باتوں اور نصائح پر عمل کریں تو دین و دنیا دونوں میں ایک اعلیٰ منزل پر پہنچ  
 سکتے ہیں۔ فی الحقیقت شاہ صاحب ہر طبقہ کے انسانوں کیلئے مشعل ہدایت ہیں۔ اگر  
 صوفیائے کرام ان کو اپنا سرتاج مانتے ہیں تو مصلحین عظام ان کو مالک معراج ہدایت  
 تسلیم کرتے ہیں۔ ایک طرف اگر وہ یگانہ شاعر ہیں تو دوسری طرف بے مثال محقق۔ دیکھا  
 جائے تو وہ کوتاہ نظر انسان کو زمانہ کی بے ثباتی سے باخبر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

”جر قولو جمن لہرین لگی اڈ تھی،

تون پار آھین تمین دنیا م کوڈینھڑو“

(ترجمہ) اے انسان تم پانی پر بنے ہوئے بلبلی کی طرح ہو جسے پانی کی ایک  
 لہر فنا کر دیتی ہے۔ تم بھی دنیا میں ایسے ہی تھوڑا وقت بسر کرو گے (سو دنیا  
 کی بے ثباتی پر مغرور مت ہو)۔

اسی خیال کو اور واضح کرتے ہوئے دوسری جگہ ایک لاثانی لہجہ میں فرماتے ہیں:-

”کڈھن گاڑھو گھوت کڈھن مڑھ مقام م،

واریء سندو کوٹ اڈی اڈیندین کیترو“

جو آج دولہا بنتا ہے وہ کل قبرستان میں دفن ہوگا۔ یہ جو تم (تخیلات کی  
 طویل عمارتیں اور قلعے) بنا رہے ہو وہ ریت کے تودروکی طرح ہیں۔ کب تک  
 ان کو بناتے رہو گے۔

طالب اور مطلوب کو صحیح سبق دیتے ہوئے دیکھئے کہ کس طرح سمجھا رہے ہیں۔  
 راہ ربانی میں آنے والے مصائب کو بردام وار صبر اور خوشی سے برداشت  
 کرنے کا درس دیتے ہوئے فرماتے ہیں:-

”لہائین کان نیھن سکت منھنجا سپرین،

سڑی سارو ڈینھن باھر باق نہ لکری“

(ترجمہ) اے پیارے تجھ کو عشق و محبت میں آلام و مصائب کے جھیلنے کا  
 سبق اور درس تمہارے آوہ سے لینا چاہئے کہ وہ سارا جن اندر سے جلتا رہتا ہے  
 لیکن منہ سے اُف تک نہیں کرتا۔ کبھی دیکھئے کہ سوہنی کی مثال دیتے ہیں کہ وہ



جسے خوف و خطر موجوں کی پرواہ کئے بغیر دریا میں داخل ہوجاتی ہے اور پھر  
تمزوروں کو ہنت کا سبق دیتے ہوئے فرماتے ہیں۔

”گھڑیا سی چڑھیا، ائین ائیٹی،  
مئی متی مہراں ہر پو ٹپو ڈیٹی  
تم ساہڑ ملیٹی، سنیوڑو سیٹاہ سین“

یعنی جو لوگ غوطہ لگا کر دریا میں داخل ہو گئے وہ اپنے مطلب کو جاکر  
پہنچے (اسلئے) تم بھی موجوں سے لڑتے ہوئے اپنے محبوب تک جا پہنچو اور  
کبھی سسی کی مثال پیش کرتے ہیں جو سر کے تصور میں جان ہتھیلی پر رکھ کر  
گھر سے نکل پڑتی ہے۔

ڈاگھن، ڈیرن، ڈونگرن، ٹنھی ڈنم ڈک،  
سی سپ پانیم سک، ہیکاند کارط ہوت جی،

(ترجمہ) اونٹون ڈیورون (پنوں کے بھائیوں) اور پہاڑوں نے مجھے رنج اور  
دھم پہنچایا ہے لیکن میں اپنے پنوں کی وجہ سے ان سب آلام و مصائب کو اپنے  
لئے سکھ اور سرور محسوس کرتی ہوں۔

کبھی دیکھئے تو شاہ دار کو پھولوں کی سیج جان کر اپنے محبوب سے وصل کا  
ذریعہ سمجھتے ہیں۔ یہ منطق سمجھنا بظاہر محال معلوم ہوتا ہے۔ سوہنی کے واقعہ میں گھڑے  
کا ٹوٹنا عورت (سوہنی) کا مرنا اور اس کے بعد بھی مطلوب (مہینوال) کی آواز کو سننا  
عوام کی نظروں میں ناممکن ہے۔ مگر یہ وہ حالات ہیں جو موت کو وصل ثابت کرتے ہیں۔

میرے خیال میں اس بات کیلئے دو رائیں نہیں ہوسکتیں کہ حب الوطنی کے حلقہ میں  
شاہ صاحب اپنی نظیر آپ تھے۔ سندھ کے تھر اور برجنگل اور جھرباڑے اور تھان  
ڈتھم اور ڈوندے (گھاس کے قسم) لوٹیاں اور ٹوکرے اور ان کے ساتھ سندھیوں کی سادہ  
مگر عمدہ زندگی جس پسندیدہ پیرایہ سے بھٹائی بزرگ نے پیش کی ہے اسکا احساس فقط  
وہ لوگ کرسکتے ہیں جنہوں نے ایسی زندگی بسر کی ہوگی۔ حب الوطنی اور وطن پرستی  
کے جذبات کا اظہار شاہ صاحب نے وطن سے دور بچھڑی ہوئی ”مارئی“ کی زبان سے  
جس کے جسم پر جابجا زخم کے نشانات تھے۔ ایسے انداز میں پیش کیا ہے کہ وطن پرستی  
اور عصمت کی ایک غیر فانی مثال قائم ہوجاتی ہے۔ عمر (بادشاہ) کی دولت اور سلطنت  
حکومت اور حشمت۔ محلات۔ ریشم اور زربفت۔ چھپر کھٹ اور جھولے مارئی کے قلب  
سے ڈونرونی ڈوئی اور لاکھ بھری لحاف اور لوئی بھلا نہیں سکتیں۔ دنیا کی جملہ لالچیں



سنڌه کي ايڪ جهونيڙي مي رهندي وائي عورت کي اپني وطن اور عصمت کي مقبله مي ٻيڇي هئي۔  
 ٻي هڪ سنڌي عورت کي وطن پرستي اور عصمت کي مثال جو سنڌه ٻي نهين بيم دنيا  
 کي پر ايڪ ملڪ کي خواتين کي لاءِ قابل تڪيد هڪ۔

مارئي ڪهڻي هڪ!

”سکر ڀانڀان سومرا، ڪٿيون ڪان ڪنهنين“

(ترجمو) اءِ قوم کي سردار! (مي زيب و زينت اور آرائش کي طالب نهين  
 هون) مي اپني ڦوڏريون ڪو ڪنهنين (شادي ڪا مخصوص ڊوپڻ) سي بهتر سمجهتي  
 هون۔

پهر ڪهڻي هڪ!

”ڪه سي طعام عمر جا، ور سا ڏورن جي ڏوئي“

يعني عمر (حائتم) کي اچي اچي ڪهائين اور طعام ڳڙهي مي جا پڙين۔  
 مير کي تو ڏورن جي ڏوئي ان سي بهتر هڪ۔

عصمت کي ساڻه وطن پرستي تو ڏيکهي مارئي کي زبان سي شاه صاحب فرمائي هئي۔

واڃهائي وطن کي، آءِ جي هڪ مياڻ،  
 ڪور منهنجي سومرا، ڪڇ ٻنهارن پاس،  
 ڏج ڏاڏائي ڏيه جي، منجهان واڙن واس،  
 مياڻي جياس، جي وڃي مڙه ملير ڏي.

ٻي ڪمال وطن پرستي هڪ ڪم مذكوره ابیات مي مارئي وصيت ڪرتي هڪ ڪم اکر مي پرديس مي  
 مرجاؤن تو ميري مئي مارو اور ٻنهارن مي بستي هوئي غريب رشتہ دارو کي ساڻه ملانا  
 اور ميري ميت ڪو آباڻي وطن کي ٻاروڻي دھواڻي دينا۔ ڪاش سنڌه کي پر ايڪ مرد اور عورت  
 مي ايسي حب الوطني اور وطن پرستي هڪ۔ مجھي نهايت ڏکھ هوتا هڪ۔ مير کي جذبات ڪو  
 سخت صدمه پهونچتا هڪ۔ مير کي دل ڪو شريد رنج هوتا هڪ جب مي ڏيکھتا هون ڪم همارا  
 سنڌه۔ وه همارا پيارا وطن جس ڪو بهڻائي جيئسي عارف بالله کي دعا نه اوج پر پهونچايا۔  
 وه هماري اپني سنڌي کي نا اتفاقي کي وجهه سي ايسي بي ڪسي کي حالت ڪو پهونچا هڪ ڪم  
 هماري حڪومت خود هماري اپني ڪرتوتون سي ختم هوئي اور اس کي جگہ گورنري راج  
 قائم هڪ۔ جس سي همارا ٻي نقصان هڪ ڪم همارا تمن۔ هماري عزت۔ هماري آسودگي خوشحالي  
 بلڪ همارا وجود شريد خطره مي پڙ ڪيا۔ ٻي خدا پاڪ کي مهرباني هوئي ڪم عين موقعه پر  
 سنڌه مي انتخابات هوئي اور هماري اپني عوامي حڪومت وجود مي آئي۔ وره آپ اندازہ  
 لڳائين ڪم اکر آج دفعہ ۹۲ الف کي تحت گورنر همارا نمائينده هوڪر سنڌه کي حقوق کي  
 حفاظت ڪيل دستور سازي کي اجتماعات مي شامل هوتا تو همارا ڪيا حشر هوتا۔ مير  
 خيال مي ٻي هماري بزرگو کي دعا ته جي جس نه هم ڪو اس بحران سي نڪالڻ سلامتي کي  
 ساحل تک پهونچايا۔ مي تمام سنڌي ليڊرو ڪا خواد وه مير کي مسلم ليگي رفقاء هون يا



دوسری سیاسی جماعتوں سے تعلق رکھتے ہوں۔ نہایت شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میری اپیل پر لبیک کہہ کر اپنے جملہ اختلافات بالائے طاق رکھ دیے اور ایک ہو گئے۔ میری گزارش اور عریضہ کو مان لیا اور میری طاقت اور ہمت کو اس درجہ بڑھایا جس سے بے خوف ہو کر میں جائز طور پر سندھ کے حقوق کی اچھی طرح حفاظت کر سکا یہ چیز یقیناً قابل فخر ہے۔ میں یہاں اتفاق اور اتحاد کے علمبردار کے گاؤں سے۔ بھٹائی گھوٹ کے اس پلیٹ فارم سے اور انکی دعا سے سندھ کے ان تمام لیڈروں سے جو اب تک الگ ہیں۔ اپیل کرتا ہوں کہ ماضی کے اختلافات بھول کر ہمارے اتحاد میں شامل ہو جائیں۔ اس طرح ہم سب ملکر سندھ کو اس بام عروج و ترقی پر پہنچائیں جسکا وہ مستحق ہے۔

میں آخر میں جملہ سندھیوں سے خواہ جوان ہوں یا بوڑھے۔ چھوٹے ہوں یا بڑے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ان کوتاہیوں کی وجہ سے جنکا میں نے ابھی ذکر کیا ہے۔ ہم قدر مزلت میں جا پڑے ہیں۔ اس لئے میری پر زور استدعا ہے کہ اٹھو! جاگو! رات دن کام کرو! اور بھٹائی گھوٹ کے ان اقوال پر نظر رکھو۔

”تئیء تئیء کاہ، کانھی ویل وھڻ جی،

متان تئی اونداه، پیر نہ پسین پورینء جو“

(یعنی گرمی سردی میں چلتے رہو۔ بیٹھنے کا وقت نہیں ہے۔ نہیں ایسا نہ ہو کہ اندھیرا ہو جائے اور محبوب کے قدموں کا شرف حاصل نہ ہو سکے)

تاکہ ہم ان پر عمل کر کے سندھ کو ایک بہشت بنا سکیں اور ہم پر یہ عتاب نہ ہو۔

”کتن جی کالہ کرین، ستی ساہین ھڻ،

صبح ایندو اوچتی، عید اگھاڙن گڏ،

جیت سرتیون کندء سڏ، ات سکندینء سپنگار کی“

یعنی سوت کاتنے کا کوئی خیال نہیں کرتی۔ سوئی ہوئی کروٹیں بدل رہی ہیں اچانک تمھاری عید عریاں لوگوں میں ہو گئی۔ جہاں تم کو سہیلیاں بلائینگی۔ وہاں ہار سنگار کیلئے ترستی رہو گی۔

آخر میں۔ میں اپنی تقریر پیارے ”لال لطیف“ کی اس دعا پر ختم کرتا ہوں اور آپ لوگوں سے عرض کرتا ہوں کہ آپ بھی میرے ساتھ اس دعا میں شامل ہو جائیں۔

”سائینم سدائین کرین مٹی سنڌ سکار،

دوست ! تون دلدار، عالم سپ آباد کرین۔“



شاہ عبد اللطیفؒ  
ڈاکٹر داؤد پوتا





روضہ کا ایک منظر۔ مسجد کا ایک حصہ بھی نظر آ رہا ہے



مجھے ارشاد ہوا ہے کہ اردو زبان میں سید عبداللطیف بھٹائی رحمۃ اللہ علیہ کے شاعری کے متعلق عرض کروں۔ میرا گمان ہے کہ یہ پہلا مرتبہ ہے کہ شاہ لطیف کا نام نامی ریڈیو پر آیا ہے۔ پیش از آنکہ ان کی شاعری پر مختصر تبصرہ کروں۔ یہ ضروری ہے کہ ان کی زندگی پر سرسری نظر ڈالوں۔ کیونکہ کسی شاعر کے کلام کا صحیح اندازہ اس کے کوائف زندگی اور ذہنی حالات پر بہت کچھ منحصر ہے۔ کاش یہ بیان انگریزی یا سندھی زبان میں ہوتا۔ کیونکہ اردو زبان میں تبصرہ یا اسکا ترجمہ وہی شخص بخوبی کر سکتا ہے جو سندھی اور اردو دونوں زبان کا شاعر ہو۔ بہر حال میں اپنی ٹوٹی پھوٹی اردو میں شاہ لطیف کی شاعری پر کچھ کہنے کی کوشش کرتا ہوں۔ مجھے خوشی ہے کہ اہل پاکستان جن کی مشترکہ زبان اردو ہے پہلی دفعہ اس عظیم الشان شاعر کا نام سن کر ان کے غیر فانی کلام کی طرف راغب ہو گئے۔

جناب شاہ صاحب موصوف تقریباً سنہ ۱۶۹۰ع میں شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے عہد حکومت میں پیدا ہوئے۔ اس وقت جب کلہوڑہ قوم کے افراد ملک سندھ پر حکمران تھے اور مغلوں کے باجگزار تھے۔ اور سنہ ۱۷۵۲ع میں وفات پائی۔ ظاہری تعلیم کے اولین مراحل طے کرنے کے بعد آپ نے باطنی علوم کی طرف توجہ فرمائی۔ اور خصوصاً تصوف کا تو پورا مطالعہ کیا۔ قرآن مجید۔ مثنوی مولانا رومی۔ دیوان حافظ اور رسالہ کریمی سندھ اکثر ساتھ رہتے۔ ان چار کتابوں کا ان کے کلام پر گہرا اثر پایا جاتا ہے۔

جوانی میں کچھ مدت تک عشق مجازی کا آپ پر غلبہ رہا۔ اور اپنی عنصری محبوبہ کے فاق میں کوہ و بیابان میں سرگرداں رہے۔ جوگیوں اور سنیاسیوں کے ساتھ تیرتھ اور زیارت گاہوں کا طواف کیا۔ اس سرگردانی اور پریشانی کے بعد ان کی زندگی میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہوا۔ اور عشق مجازی نے عشق حقیقی کی صورت اختیار کر لی۔ اور اب ان کا سارا غلو وصال ربانی کی طرف ہو گیا۔ صحرا نوردی کو چھوڑ کر ایک ٹھکانے پر اپنے خالق اور مالک کی یاد میں مصروف ہو گئے۔



جنگل اور صحرا میں تو کیوں جاتا ہے۔ کیوں اپنے محبوب کو ادھر ادھر ڈھونڈتا ہے؟ اے لطیف! محبوب حقیقی۔ کسی دوسری جگہ نہیں چھپا ہے۔ آنکھوں کو نیچے کر کے دیکھ۔ تیرے ہی اندر دوست کا مسکن ہے۔“

مرتے دم تک اپنے خالق کی عبادت میں محو رہے۔ سماع اور سرور کے شائق تھے۔ اور انہیں کے درمیان ان کی روح پاک قفس عنصری سے پرواز کر گئی۔ سکرات کی سختی نہ دیکھی۔ ان کا مرقہ مبارک بھٹ کے گاؤں میں واقع ہے جس پر غلام شاہ کلہوڑہ نے ایک عالیشان مقبرہ بنوایا۔ جو کہ ایک روح افزا مقام ہے۔ اور جس کے دیکھنی سے قلب کو سکون نصیب ہوتا ہے۔

اب ان کے شاعری کی طرف توجہ کرتا ہوں۔ ملک سترہ میں بہت اہل فن و اہل کمال شاعر گزر چکے ہیں۔ لیکن شاہ لطیف کا کوئی ہمسر نہیں۔ خواہ تخیل کی بلندی پروازی اور رعنائی میں۔ خواہ فکر کے تعمق اور گہرائی میں خواہ کلام کی پاکیزگی اور شستگی میں۔ خواہ مضامین کے تنوع اور آراستگی میں۔ کوئی سندھی شاعر ان کے کمال تک نہیں پہنچ سکتا اگر ان کی تشبیہ عنقا یا سیمرغ سے کی جائے تو دوسرے ان کے مقابلہ میں گھریلو چڑیوں کی بھی حیثیت نہیں رکھتے۔ وہ خود اپنے کلام کے بارے میں یوں فرماتے ہیں۔

”اے لوگو! ان ابیات کو معمولی کلام نہ سمجھو۔ یہ آیتیں ہیں۔ جو انسانی دلوں کو اپنے محبوب حقیقی سے ملا دیتی ہیں۔“

جیسا کہ مولانا رومی کے مثنوی کے بارہ میں کہا جاتا ہے۔

”ہست قرآن در زبان پہلوی“

ویسا ہی اگر شاہ لطیف کے کلام کے بارہ میں کہا جائے تو کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔ کیونکہ ان کے ابیات بعض قرآنی آیات کے روحانی اسرار کی تفسیر ہیں۔

شاہ لطیف کا شمار دنیا کی عظیم الشان ہستیوں میں ہے۔ بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ وہ سب سے افضل اور اعلیٰ ہیں۔ دنیا کے ہر شاعر میں کچھ نہ کچھ قومی تعصب۔ مذہبی حمیت اور وطنیت کا اثر ضرور ملے گا۔ لیکن اس درویش صفت۔ فرشتہ سیرت شاعر کا زاویہ نگاہ سب کے لئے یکساں ہے۔ جب اپنے وطن سترہ کے لئے دعا مانگتا ہے۔ تو یوں کہ ”اے اللہ اس کو سرسبز اور شاداب رکھ اور اپنے باران رحمت سے اس کو مالا مال کر۔“ اس دعا کے وقت وہ تمام عالم کو بھولتا نہیں۔ اور کہتا ہے۔ کہ ”اے اللہ۔ سارے عالم کو آباد کر۔“

ایسا بلند پایہ شاعر ایک مرت نک گمنام رہا؟ ان کو مغرب سے روشناسی اس وقت ہوئی۔ جب ٹی۔ ایچ۔ سارلے صاحب نے ان کے کچھ منتخبات کا انگریزی نظم میں ترجمہ



شائع کیا۔ بعینہم ہمارے شاعر ملت اقبال مرحوم دنیا میں اسوقت مشہور ہوئے جب استاد نکلسن نے ان کی "اسرار خودی" کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔

بناکردند خوش رسمے بخاک و خون غلطیدن

خدا رحمت کند آل عاشقان پاک طینت را

خدا تعالیٰ ہمکو توفیق دے کہ اقبال اکیڈمی کے طور پر۔ ایک اکیڈمی تاسیس کر کے اس شاعر کا کمال کی ہم گیر خوبیوں سے عالم کو روشناس کریں۔ وہ خود فرماتے ہیں۔

"لطیف کے کلام کی آواز سارے جہاں میں گونجے۔"

شاہ لطیف کا کلام۔ سوائے چند قوافی کے۔ ابیات کے شکل میں ہے۔ لیکن ان کی جاذبیت۔ ترنم اور حلاوت کی یہ حالت ہے کہ ملک سحرہ کا کوئی فرد بشر۔ چھوٹا یا بڑا ایسا نہیں جو ان کے کلام کا کوئی نہ کوئی بیت یاد نہ رکھتا ہو۔ اور اپنے نوع میں۔ خلوت میں ہو یا جلوت میں۔ ان کو گانا اور ان سے حظ اٹھانا۔ انسان کیسا ہی مغموم و رنجور کیوں نہ ہو۔ جب لطیف کا کلام سنتا ہے تو اسکا سب غم و الم کافور ہو جاتا ہے۔

ان کی جوانی کے اشعار تغزل سے پر ہیں۔ جوان ان سے بہت لطف اٹھاتے اور تمتع پاتے ہیں۔ بلکہ سن رسیدہ پر روحانی شباب کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ اول عشق مجازی کی چنگاری عارضی طور پر ان کے دامن میں سلگی۔ لیکن جلد ہی عشق حقیقی میں تجزیل ہو گئی۔ ان کی موریال (ہیروئین) بظاہر مجازی معلوم ہو گئی۔ لیکن در حقیقت سب کا رخ معرفت کی جانب ہوتا ہے۔ سب کی مشابہت روح سے ہے جو اپنے اصلی منبع سے دور ہو کر۔ اس کی لامتناہی جستجو اور تلاش میں رہتی ہے۔ اور مرنے کے بعد اس سے واصل ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ اگر یہ وصال قیامت تک بھی میسر آئے تو باعث صدمہ مسرت ہے۔ اس کی طلب اور تلاش ویسی ہے جیسا کہ پروانہ کی جستجو ستارہ کے لئے۔ یا رات کی دن کے لئے۔ شاہ لطیف فرماتے ہیں۔

"معرفت حقیقی حاصل کرنے کے لئے بہت سے راستے ہیں۔ کوئی بھی راہ اس

کا مشاہدہ کر سکتی ہے۔"

"ایک قصر ہے۔ جس کے لاکھوں دروازے اور دروازوں کھڑکیاں ہیں۔ جس

طرف نظر پھیرتا ہوں۔ اس طرف خدا کا جلوہ ہے۔"

ایمنما ٔولو فشم وجه الله کا ترجمہ ہے۔

شاہ لطیف روحانی۔ اخلاقی۔ عشقی۔ فطری۔ بزمی۔ رزمی اور مذاقی شعر میں یکتا ہیں۔ ان کے کلام کے ہر پہلو پر روشنی ڈالنے کے لئے ایک دفتر چاہئے۔ یار زندہ صحبت باقی۔

(ماہ نو اور ریڈیو پاکستان کے شکریم کے ساتھ)



# شاہ عبد اللطیفؒ کی شاعری

وقار عظیم





روض شریف کا دروازہ



حیدرآباد سندھ سے کوئی ۲۲ چوبیس میل دور بھٹ شاہ نام کی ایک چھوٹی سی بستی ہے۔ شہری ہنگاموں سے دور اس سیدھی سادی آبادی میں سندھ کے عظیم المرتبہ صوفی شاعر شاہ عبداللطیف کی آخری آرام گاہ ہے اور اس دور افتادہ گوشہ میں بھی شاہ عبداللطیف کی یاد کے شیدائی سال کے ہر حصہ میں آتے ہیں اور ان کی روح کو نذر عقیدت پیش کرتے رہتے ہیں۔ ان آنے والوں میں مذہب و ملت کی کوئی فید نہیں۔ شاہ کے کلام کے جادو نے ہر دل پر اثر کیا ہے ہندو۔ مسلمان۔ پارسی۔ امیر۔ غریب۔ خواندہ و ناخواندہ سب کے لئے اس شخصیت میں اس ذات کے پھیلانے ہوئے اخلاق میں اور اس کی میٹھی۔ دل میں گھر کرنے والی سچی شاعری میں بلا کی کشش ہے۔ یہی کشش دور دور سے آنے والوں کو سال میں ایک بار اس خاموش بستی میں لاکر اکٹھا کر دیتی ہے۔ فروری کے مہینہ میں لوگ شاہ کا عرس مناتے ہیں۔ میلہ لگتا ہے اور اس میں وہ ساری چہل پہل اور گہما گہمی ہوتی ہے جس سے میلے نشاط آفریں اور رومان انگیز بنتے ہیں۔ - - لیکن اس سالانہ میلے کی سب سے بڑی کشش یہ ہے کہ میلے میں ہر طرف لوگ اپنے اپنے مذاق کی ٹولیاں بنا کر بیٹھ جاتے ہیں اور ہر ٹولی میں شاہ عبداللطیف کا کلام اس خاص طرز میں گاکر پڑھا جاتا ہے جیسے اب سے دو سو برس پہلے خود شاہ کے زمانہ میں۔ کچھ خاص لوگ ہیں جنہیں اس کلام کو پڑھنے کا ملکہ ہے۔ پڑھنے والے پڑھتے ہیں اور سننے والے سر دھنتے ہیں کسی کو کلام کا صوفیانہ تحلیل سرمست و سرشار کرتا ہے۔ کوئی اسکے نرم و نازک احساسات سے متاثر ہوتا ہے۔ کسی کو اس کی سادگی بھاتی ہے اور کسی کو اس میں حسن فطرت کے دلفریب جلوے نظر آتے ہیں۔ کوئی تحلیل کی باریک بینی کا والہ و شیدا ہے اور کوئی الفاظ کی شیرینی کا۔ شاہ عبداللطیف کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ اسے ہر مذہب و ملت کے ہر طبقے کے اور ہر مذہب کے لوگ ذوق و شوق سے پڑھتے اور سنتے ہیں۔ سندھ کے ہر حصہ میں لوگوں کو ان کا کلام زبانی یاد ہے اور بہت سے یاد کرنے والے ایسے ہیں کہ شاہ کے کلام کا ایک ایک لفظ ان کے دلوں کا نقش اور



زبانوں کا ورد ہے۔ جو مقبولیت سندھ میں شاہ عبداللطیف کے کلام کو حاصل ہے اس کا مقابلہ اردو میں کسی حد تک اگر کوئی شاعر کر سکتا ہے تو غالب اور اقبال۔ لیکن غالب اور اقبال کی مقبولیت ایک خاص طبقہ تک محدود ہے اور شاہ عبداللطیف کی مقبولیت کسی خاص طبقہ یا علاقہ تک محدود نہیں۔

شاہ عبداللطیف اٹھارویں صدی کے شروع کے شاعر ہیں۔ سندھ میں ان کی زندگی کے حالات کے متعلق جو تحقیق ہوئی ہے اس کی رو سے ان کا سال پیدائش سنہ ۱۶۸۹ء ہے اور سال وفات سنہ ۱۷۵۲ء۔

شاہ عبداللطیف حیدرآباد (سندھ) میں مٹیاری سے قریب ہالا حویلی کے مقام پر پیدا ہوئے۔ ان کے والد حبیب شاہ اپنے زمانہ کے بڑے باعزت اور صاحب حیثیت بزرگ سمجھے جاتے تھے اور ان کا تعلق علوی سیدوں کے ایک مقتدر گھرانے سے تھا۔ لیکن شاہ عبداللطیف کو بچپن ہی سے دنیاوی جاہ و حشم سے ایک بے تعلقی سی تھی۔ ان کا رجحان دنیا سے زیادہ دین کی طرف تھا۔ عمر کا ابتدائی زمانہ ہالا حویلی میں گزرا۔ کچھ سال بعد ان کے والد ہالا سے ایک قریب ہی کے موضع کوٹری جاکر رہنے لگے تو شاہ عبداللطیف بھی ان کے ساتھ ہی گئے اور ان کے شباب کے چند برس کوٹری میں بسر ہوئے۔ عمر کے اس زمانہ سے ان کا میلان دو چیزوں کی طرف تھا۔ - - - ایک تو یہ کہ اپنے وقت کا زیادہ حصہ صوفی منش بزرگوں کی صحبت میں گزارتے تھے۔ اور دوسرے یہ کہ اپنے فرصت کے اوقات میں ذکر و فکر میں مصروف رہتے تھے۔ تحقیق کرنے والوں نے ان کی عمر کے اس دور کے متعلق بیان کیا ہے کہ زندگی کے ہر شعبہ میں سادگی ان کا شعار تھا۔ کھانے پیئنے۔ پہننے اور رہنے سہنے کی ساری تفصیلات میں وہ حد درجہ کی سادگی پسند کرتے تھے۔ محبت۔ ہمدردی۔ رحم و کرم۔ گفتگو میں نرمی اور شیرینی اور ذاتی معاملات میں انکسار و عاجزی ان کے اخلاق کی خصوصیت تھیں۔ کسی جاندار کو تکلیف میں دیکھتے تو ان کا دل تڑپ جاتا اور جس طرح بن پڑتا اس کے دکھ کا مداوا کرنے کی کوشش کرتے۔ جوانی کی عمر میں دنیاوی جاہ و حشم تک دسترس ہو اور آدمی اس سے بے نیازی برتے۔ آئی جانی دولت کو چھوڑ کر دولت ایمانی سے اپنا دامن بھرے۔ اپنے ہم جنسوں کے دکھ درد کا شریک ہو۔ خود بڑا ہو کر اپنی بڑائی پر نازاں نہ ہو تو دنیا والے اسے اپنا محبوب بناتے ہیں۔ شاہ عبداللطیف کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ لوگ ان کی طرف مائل ہوئے اور رفتہ رفتہ ان کے پرستاروں کا حلقہ بڑھنے لگا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب مٹیاری کے سیدوں کا دور و نزدیک بہت اثر تھا۔ مقامی حکمران نور محمد کلہوڑا اس خاندان کے لوگوں کے اثر سے واقف تھا اور ان کی دوستی کے دامن کو ہاتھ میں رکھنا چاہتا تھا۔ مٹیاری کے سیدوں نے شاہ عبداللطیف کی شہرت اور ہمدردی بڑھتی دیکھی تو انہیں اپنا جاہ و حشم خطرہ میں نظر آنے لگا۔ ان سیدوں نے نور محمد خان کے کان شاہ صاحب کی طرف سے بھرنے شروع کئے اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ نور محمد خان نے مختلف طریقوں سے شاہ صاحب کی دل آزاری شروع کر دی۔ لیکن انہیں اللہ کی قوت پر بھروسہ تھا۔ یہی قوت ان کا سہارا بنی اور آخر نور محمد خان کو شاہ صاحب کی عظمت کا اعتراف کرنا پڑا۔



شاہ صاحب نے اپنی جوانی ہی کے دنوں میں اپنے صوفیانہ خیالات کو نظم کا لباس پہنانا شروع کر دیا تھا۔ اس نظم میں اس قدر کشش تھی کہ اس نے شاہ صاحب کے حلقہ ارادت کو اور بھی وسیع کر دیا اور اب دور دور ان کے روحانی نغموں کی گونج سنائی دینے لگی۔ اب تک شاہ صاحب اپنے گھر والوں کے ساتھ رہتے تھے۔ لیکن انہوں نے یہ محسوس کیا کہ ان کے روحانی نغموں کے لئے زیادہ آزاد فضا کی ضرورت ہے اسی احساس کا نتیجہ ہے کہ انہوں نے بھٹ نامی ایک مقام پر پہنچ کر اپنے ہاتھ سے اپنا مکان بنانا شروع کیا اور اس مکان کے گرد ایک چھوٹی سی بستی بس گئی۔ اس بستی میں سنہ ۱۷۵۲ء میں ۶۳ سال کی عمر میں ان کا انتقال ہوا اور غلام شاہ کلہوڑو نے ان کا مزار بنوایا۔ یہی مزار اب ۲۰۰ دو سو برس بعد بھی مرجع خلایق ہے۔

شاہ عبداللطیف کی حیات کا زمانہ (سنہ ۱۶۸۹ء تا سنہ ۱۷۵۲ء) یعنی سترھویں صدی کا آخر اور اٹھارویں صدی کا نصف اول سنہ کی تاریخ کا بے حد اہم دور ہے۔ یہی زمانہ ہے جب سندھ کی حکومت رفتہ رفتہ مغلوں کے ہاتھوں سے خود سندی حکمرانوں کے ہاتھ میں آ رہی تھی۔ کلہوڑو خاندان کی قوت بڑھنی شروع ہو گئی تھی اور سندھ نے سیاسی آزادی کی فضا میں سانس لینی شروع کر دی تھی۔ جب اورنگ زیب کا انتقال ہوا تو عبداللطیف کی عمر ۱۸ سال کی تھی۔ اس کے بعد کلہوڑو خاندان کی قوت تیزی سے بڑھنی شروع ہوئی اور اس نئی آزادی کے کرشمے شاہ نے اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ نادر شاہ نے دہلی پر حملہ کیا اور سندھ کو فارس کا باجگذار بنایا تو شاہ کی عمر ۵۰ سال تھی۔ اس کے آٹھ سال بعد جب احمد شاہ درانی نے دہلی کی دم توڑتی ہوئی سلطنت پر حملہ کر کے سندھ کو کابل کی مملکت کا مطیع بنایا تو شاہ ۵۸ سال کے تھے۔ اس کے پانچ سال بعد شاہ کا انتقال ہوا۔

سیاسی اور تاریخی نقطہ نظر سے شاہ عبداللطیف کی زندگی کا پس منظر انتشار اور آزادی کا ایک ملا جلا مرقع تھا۔ ان کے گرد و پیش کی زندگی سیدھے سادے دیہاتیوں کی زندگی تھی۔ - - - ایسے دیہاتی جو زرخیز زمینوں میں کاشت کرتے۔ بھیڑوں بکریوں اور بیلوں کے گلوں کی پاسبانی کرتے اور اونٹ پالتے اور اس مرنجان مرنج۔ آہستہ خرام لیکن جفاکش چوپائے کی طرح صحرا کی تپتی ریت اور سورج کی تیز شعاعوں میں اپنا وقت کام کاج میں گزارتے۔ اپنے کھیتوں میں بیج بوئے اور دریائے سندھ کی بڑھتی گھٹتی رو کے سپارے ان بیجوں میں پانی دیتے اور پھر اللہ کے رحم کے منتظر رہتے کہ وہ ان بیجوں

بھٹ سندی میں ریت کے ٹیلے کو کہتے ہیں۔ ہوائیں ریگستان کے علاقوں سے جو ریت اڑا کر لاتی ہیں ان سے جا بجا ٹیلے سے بن جاتے ہیں۔ بھٹ اسی قسم کی ایک جگہ تھی۔ کلہوڑو خاندان کے بادشاہوں کی نسل اصل میں چانو سندیوں سے ملتی ہے جو پہلے ہندو تھے۔ لیکن بعد میں مسلمان ہو گئے تھے۔ جب سندھ میں ان کی قوت بڑھی تو انہوں نے یہ دعویٰ شروع کر دیا کہ وہ بنی عباس سے تعلق رکھتے ہیں لیکن اپنے جور و ستم کے باوجود اپنے اس دعویٰ کا ثبوت مہیا نہیں کر سکے۔ سندھ میں باقاعدہ حکمرانوں کی حیثیت سے ان کا اقتدار سنہ ۱۷۲۶ء میں قائم ہوا لیکن مقامی حکومت کے امور میں ان کا عمل دخل اس سے کوئی نصف صدی پہلے شروع ہو چکا تھا۔



سے پودے اگائے اور پودوں میں سنہری بالیں نکلیں۔ ان سادہ لوح دیہاتیوں کی زندگی میں مادیت اور روحانیت ایک ہی سلسلہ کی دو کڑیاں تھیں۔ زندگی کی کامیابی اور خوشحالی میں جہاں ایک طرف خود ان کی جفاکشی کا ہاتھ تھا دوسری طرف دست مشیت کا سپارا بھی تھا اور اسلئے ان کا ہر قدم گو فطرت کے تقاضے سے اٹھتا تھا۔ لیکن مشیت کی مرضی کا محتاج تھا۔ ان دیہاتیوں کی روزانہ زندگی میں طرح طرح کے چوپائے ان کے ہم عنان اور ہم سفر تھے اور مظاہر قدرت ان کے معین و مددگار۔ اسلئے ان کے دلوں میں ان کی محبت اور عزت تھی اور وہ ان کے عشق و محبت میں بھی ان کے ہمراز تھے۔ یہی دیہاتی جب اپنے کاموں سے فارغ ہوتے تو فرصت کے وقت کو اللہ کی دی ہوئی ایک بڑی نعمت سمجھ کر اس کی قدر کرتے۔ گاتے بجاتے۔ اپنے دیس کی عشق و محبت کی کہانیاں مزے لے لے کر سنتے سناتے۔ ان میں نغم کا رنگ بھرتے اور قدیم روایتوں کو حیات جاوید بخشتے۔ فرصت کا ہر وقت اور تہوار کا ہر دن۔ عید۔ بقرعید۔ ہولی۔ دیوالی ان خوشیوں کیلئے وقف تھا۔ اور ان کی زندگی میں لوگ گیتوں اور ان لوگ گیتوں کی گود میں پلی ہوئی موسیقی کا بڑا حصہ تھا۔ شاہ عبداللطیف نے اپنی ساری زندگی انہیں دیہاتیوں میں گزاری۔ گھروں کے اندر اور گھروں سے باہر ان کی مادی و روحانی اور جذباتی زندگی میں جن چیزوں کی گھری جگہ تھی ان کا مطالعہ کیا۔ ان کی ذہنی سطح اور اخلاقی ضرورتوں کا اندازہ لگایا اور پھر ان ہی میں رہ کر ان کے لئے خیالات کو نغم کے پیرہن میں پیش کیا۔ یہی وجہ ہے کہ شاہ عبداللطیف کی شاعری (جسے اس کی ہئیت اور روح کے اعتبار سے نغم کہنا زیادہ موزوں ہے) میں ہر جگہ ان کے دلوں کی دھڑکن موجود ہے۔ اس کا موضوع وہی لوگ کہانیاں ہیں جو ان کے بچے بچے کی زبان پر ہیں۔ انہیں مناظر کا ذکر ہے جو ان کی زندگیوں پر گہرا اثر ڈالتے ہیں۔ وہی اشارے اور تشبیہ اور استعارے ہیں جو ان کے دلوں سے قریب ہیں۔ انہیں کی سادگی زبان ہے۔ شاعر نے ایک اچھے فنکار کی طرح یہ کہا ہے کہ ان بہت سی بکھری ہوئی چیزوں میں سے صرف ان کا انتخاب کیا ہے جن سے ان کے نغم میں سرمستی پیدا ہوتی ہے۔ اس نے تفصیلات کی جگہ اشاروں سے کام لیا ہے۔ پوری کہانی سنانے کے بجائے صرف اس کے وہ ٹکڑے لے لئے ہیں جن کی کوئی جذباتی اہمیت ہے۔

شاہ عبداللطیف کے کلام کی بنیاد ان کا صوفیانہ انداز نظر ہے لیکن اس صوفیانہ فکر کیلئے انہوں نے سترھویں صدی کے آخر اور اٹھارویں صدی کی دیہاتی زندگی کے مادی اور جذباتی پہلوؤں کے پیکر سے مدد لی ہے اور اس عہد کی زندگی میں ظاہری اور باطنی۔ حقیقی اور روایتی جتنے رخ تھے سب پر نظر رکھ کر اپنے گیتوں کا تانا بانا تیار کیا ہے اس لئے گو ان کے خیالات سر تا سر صوفیانہ ہیں لیکن ان صوفیانہ خیالات میں تصوف کی خشکی کے بجائے ایک صحت مند تازہ۔ شگفتہ اور سچے عشق کی ولولہ انگیزی ہے اس تصوف میں فلسفہ نہیں۔ رومان ہے اور اس رومان میں وہی سب کچھ ہے جس سے رومان کی داستان سننے والوں کیلئے بھی حیات بخش بن جاتی ہے۔ یہ عشق دنیاوی عشق کی آلائشوں سے پاک۔ روحانی ہے لیکن حقیقت اور صداقت کی بنیادوں پر قائم۔ شاہ عبداللطیف کی شاعری کا بنیادی جذبہ اسلامی تصوف ہے لیکن انہوں نے اس تصوف



کو اپنے عہد کی زندگی اور اس عہد میں پھیلی ہوئی محبوب روایات کے قالب میں ڈھال کر اسے عوام کے ذہن سے قریب کر دیا ہے اور سندھی پڑھنے والے اس شاعری کو اپنی حیات اجتماعی کا مرقع گرد و پیش کے مظاہر فطرت کا آئینہ اور شخصی جذبات و محسوسات کا سچا ترجمان سمجھ کر اس سے متاثر ہوتے ہیں۔ انہیں شاہ عبداللطیف کی ہر بات اپنے دل کی بات معلوم ہوتی ہے۔ اس کے ایک ایک لفظ میں ان کی اپنی مانوس زندگی کی جھلک ہے۔ وہ انہیں ماضی کی روایات کی یاد دلاتی ہے۔ محبوب لوک گیتوں اور لوک کہانیوں کی دنیا کو سیر کراتی ہے۔ اور پھر اپنی ہی دنیا میں رکھ کر بلند اخلاق کے درس دیتی ہے۔ اس لئے شاہ عبداللطیف سندھی کے سب سے ہر دل عزیز شاعر ہیں۔

لیکن سندھی کے اس صوفی شاعر کے کلام کی ان مقامی خصوصیات میں فن کی لطافتوں کا اتنا متوازن امتزاج بھی ہے کہ اصل زبان نہ جاننے والا ان کے ترجمے پڑھتا ہے تو اس کے دل پر بھی گہرا اثر پڑتا ہے۔ سندھی زندگی کے جن پہلوؤں کی طرف شاہ کے کلام میں اشارے ہیں اور جن اخلاقی نکات کی ان اشاروں اور کنایوں میں تعلیم ہے وہ بے حد تصور آفرین ہے اور پڑھنے والے کو ایک وضع ذہنی تصویر بنانے میں مدد دیتی ہے۔ پڑھنے والا تخیل کی نزاکت اور معنی آفرینی پر سر دھنتا ہے اور ایک خاص طرح کے ماحول کا نقشہ بھی اس کی نظر میں پھر جاتا ہے۔ اگر غور سے دیکھئے تو اس ماحول میں آپ کو زندگی کی چھوٹی سے چھوٹی چیز دکھائی دیگی اور پھر اس چھوٹی سے چھوٹی چیز کا ایک وسیع مفہوم ہوگا۔ کبھی جذباتی کبھی اخلاقی اور کبھی سماجی اور معاشی۔۔۔ مثال کے طور پر شاہ کے کلام کو پڑھ کر بیرونی زندگی کی ایک تصویر بنائے تو اس کا انداز کچھ اس طرح کا ہوگا۔

ریت کے چمکیلے ذروں کی گرد میں ایک چوڑا چکلا دریا مچل رہا ہے۔ کبھی جوش میں آتا ہے تو اپنے دائیں بائیں میلوں زمین کو سیراب کرتا چلا جاتا ہے اور کبھی آس پاس کی زمینیں آس لگائے بیٹھی رہتی ہیں اور وہ بے نیازی سے آگے گزر جاتا ہے۔ کہیں سیرھا چلتے چلتے اپنا رخ بدل دیتا ہے اور خشک زمینوں میں کھڑے ہوئے گڑھے تالاب بنجاتے ہیں۔ ان تالابوں میں گھڑیاں ہیں جو دھوپ کھانے کو ریت پر آ پڑتے ہیں اور انسان کی جان کیلئے خطرہ کا ایک نیا سامان پیدا ہو جاتا ہے۔ دریا کے کنارے گھاٹ ہیں ان میں رسیوں سے کشتیاں بندھی ہوئی ہیں۔ سوداگر اپنا سامان باندھتا ہے اور اس کشتی میں لادکر کسی دور کے دیس کو لے جاتا ہے۔ جب وہ اپنا سفر پورا کر کے واپس آتا ہے تو دریا کے کنارے کھڑی ہوئی دوشیزہ اس کے بادبانوں کے رنگ سے پہچان لیتی ہے کہ وہ اس کے محبوب کی کشتی ہے۔

زندگی کی ایک دوسری تصویر بارش لانے والے بادلوں کی آمد سے وابستہ ہے۔ بادل آتے ہیں۔ بجلی چمکتی ہے۔ بوندیں پڑتی ہیں۔ جل تھل ہو جاتے ہیں اور ہر طرف سبزہ ہی سبزہ نظر آتا ہے۔ سب خوش ہیں لیکن بارش کی کثرت نے مہاجن کے سارے منصوبوں پر پانی پھیر دیا ہے۔ اب وہ غلہ پانچ گنے داسوں پر کیسے بیچے گا۔ پھر شمال کی طرف سے تلوار کی طرح کاٹنے والی خشک ہوائیں چلتی ہیں اور جھونپڑیوں



ہے سر پر سیٹیاں بجاتی اور گھاس کے سبز پتوں کی نوکوں کو مرجھاتی ہوئی آگے نکل جاتی ہیں۔ کبھی ریگستان کی پھیلی ہوئی بے خبر گود میں سورج کی کرنیں اترتی ہیں اور ریت کے ٹیلوں کو آگ کی بھٹی بنا دیتی ہیں اور مہجور دوشیزہ اس تپتی ہوئی ریت میں اپنے محبوب کی تلاش کی سختیاں جھیلتی ہے اور ان مختلف مناظر میں بگمے۔ کوئے۔ گرہ اور لوٹے اپنے اپنے روایتی کاموں میں مصروف رہتے ہیں۔

گھر کے اندر کسان آنے والی بارش کے انتظار میں اپنے ہل جوڑ رہا ہے۔ مٹی میں رکھی ہوئی چھاچ میں جھاگ اٹھ رہے ہیں اور چرخے کی دھیمی آواز پس منظر کی موسیقی پیدا کر رہی ہے۔ عورتیں چرخہ کاٹتی جاتی ہیں اور گاؤں کی باتیں کرتی جاتی ہیں اور گاؤں کے باہر دور سے موسیقیوں کی گھنٹیوں کی آواز آرہی ہے۔

سیڑ اپنے فاختہ لباس میں گھوڑے پر تنا بیٹھا ہے اور غرض منہ غریب نے اس کی رکابیں ہاتھ سے پکڑ رکھی ہیں۔ امیروں کے گھروں میں عورتوں نے سروں میں نیل ڈال کر آنکھوں میں سرمہ لگایا ہے اور ان کے گلے میں طوق اور ہاتھوں میں کنکں ہیں اور غریب عورت کے جسم کا کپڑا سو جگہ سے پھٹا ہوا ہے۔

شادیاں ہوتی ہیں۔ لوگ جمع ہوتے ہیں۔ گانے بجانے ہوتے ہیں۔ مطرب اپنے ساز کو طرح طرح بجاتا ہے اور اس پر اپنے نغمے گاتا ہے۔۔۔ ہر طرف فقیروں کا دور دورہ ہے لوگ ان سے مرادیں مانگتے ہیں اور اپنے محبوب سے بچھڑی ہوئی دوشیزہ کڑکراتے جاڑے کی اندھیری رات میں دروازے سے لگی صبح کا انتظار کر رہی ہے کہ اس کا شوہر صبح آنے والا ہے۔

اس طرح کی پچاسوں تصویریں شاہ عبداللطیف کے کلام میں ہیں جس میں ان کیلئے بھی کشش ہے جو ان تصویروں سے مانوس ہیں اور ان کیلئے بھی جنہوں نے کبھی یہ تصویریں اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھیں۔

شاہ عبداللطیف کا یہ سارا کلام ایک مجموعہ کی شکل میں مرتب ہو چکا ہے اور شاہ عبداللطیف کے رسالے کے نام سے مشہور ہے۔ لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ سترہ کے سب سے محبوب شاعر کے کلام کا یہ مجموعہ بازار میں کہیں نہیں ملتا۔ جو تھوڑے بہت نسخے اس وقت تک مرتب ہو کر شائع ہوئے ہیں وہ بھی شاہ صاحب کے کلام سے گہری دلچسپی رکھنے والے گنے چنے علم دوست حضرات کے ذاتی کتب خانوں کی زینت ہیں۔ اب تک جتنے نسخے مرتب و موزن ہوئے ان کی مختصر تفصیل یہ ہے۔

(۱) شاہ کے کلام کا سب سے پہلا نسخہ ان کی وفات کے چالیس سال بعد ان کے ایک مرید نے مرتب کیا تھا۔ یہ نسخہ لوئری والا نسخہ کہلاتا ہے اور رسالے کے سارے نسخوں میں سب سے زیادہ مستحضر ہے۔ (۲) لوئری والا نسخہ کے ۶۰ سال بعد ایک اور نسخہ مرتب ہوا۔ یہ بھٹ والا نسخہ کہلاتا ہے۔ (۳) تیسرا نسخہ سترہ کے شاعر میر عبدالحسین والا مرتب کیا ہوا ہے۔ چونکہ میر صاحب نے جا بجا متروک الفاظ نکال





میر عبدالحسین تالپور سانگھی کے قلمی نسخے کا پہلا صفحہ



کر مروج الفاظ شامل کردئے ہیں اسلئے یہ نسخہ مستند نہیں سمجھا جاتا۔ اس رسالہ کا ایک نسخہ حکومت سندھ کے ایماء پر بمبئی میں شائع ہوا۔ اس نسخہ میں شاہ صاحب کا محل کلام موجود ہے۔ (۲) ایک نسخہ سنہ ۱۸۶۰ء میں جرمنی میں چھپا۔ اسے (Trump) والا نسخہ کہتے ہیں۔ (۶) چھٹا نسخہ تارا چند ذوتی رام کا ہے۔ (۷) ساتواں مرزا قلیچ بیگ کا۔ اس نسخہ میں مرزا قلیچ بیگ نے مرتبہ اور مطبوعہ کلام کے علاوہ بہت سی ایسی چیزیں بھی شامل کردی ہیں جو سینہ بہ سینہ اس زمانہ تک پہنچی ہیں اور شاہ عبداللطیف کے نام سے منسوب ہیں۔ (۸) آٹھواں نسخہ ڈاکٹر گربخشاںی کا ہے۔ ڈاکٹر گربخشاںی نے کلام کی ترتیب و ترویج میں بڑی کاوش اور تحقیق سے کام لیا ہے لیکن ان کا مرتب کردہ کلام شاہ کا پورا کلام نہیں۔ (۹) ایک نسخہ عثمان علی انصاری صاحب نے مرتب کیا ہے۔ اس کے تھوڑے تھوڑے حصے سندھی ادب کے مرکزی اڈوائزری بورڈ آف کنٹرول کے رسالہ محرران میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔

شاہ عبداللطیف کی شاعری کے متعلق کچھ لکھنے سے پہلے انسان کو تین چیزوں کے علم اور مہارت کی ضرورت ہے۔ تصوف کا علم سندھی زبان کی مہارت اور سندھی زندگی کی تفصیلات سے پوری واقفیت۔ تصوف کے متعلق میرا علم محض نظری ہے۔ وارداتی نہیں۔ سندھی زبان کے علم میں میری حیثیت مبتدیوں سے بھی کچھ کم ہے۔ زندگی کی تفصیلات کی واقفیت کیلئے بھی میں دوسروں کے علم کا محتاج ہوں۔ اس کے باوجود شاہ عبداللطیف کی شاعری پر کچھ کہنے کی جسارت صرف اس عذر کی بناء پر کر رہا ہوں کہ اردو والے اب تک سندھ کے اس صوفی شاعر کے کلام سے روشناس نہیں ہیں۔

شاہ عبداللطیف کے کلام کو سمجھنے اور ان کے شاعرانہ محاسن سے لطف اندوز ہونے کیلئے ہمیں یہ چیز ہر وقت ذہن میں رکھنی پڑتی ہے کہ شاہ صوفی شاعر ہیں اور تصوف اور شعر اس حد تک ان کی ذات اور شخصیت کا جزو بن گئے ہیں کہ پڑھنے والے کلام کے کسی حصہ کے متعلق بھی آسانی سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ محض تصوف یا محض شعر ہے۔ تصوف اور شعریت ان کے یہاں ایک ہی زنجیر کی دو کڑیاں ہیں۔ ان کا ہر خیال اور ہر جذبہ تصوف کے رنگ میں ڈوب کر باہر نکلتا ہے اور شاہ کی شخصیت کا دوسرا عنصر (یعنی شعریت) اسے اپنے قالب میں ڈھال لیتا ہے۔ یہاں ہر جگہ تصوف ہے اور ہر جگہ شعریت ہے۔ دونوں میں سے کوئی ایک دوسرے پر غالب نہیں آنے پاتا۔ یہی وجہ ہے کہ شاہ کے کلام کو اگر موضوع کے اعتبار سے مختلف حصوں میں تقسیم کرنے کی کوشش کی جائے تو بڑی دقت پیش آتی ہے اسلئے کہ اس تقسیم کا معیار خواہ کچھ بھی ہو تصوف کی چاشنی اس میں بہر حال موجود رہتی ہے اور اس لئے شاہ کے نقادوں نے جب ان کے کلام کی تقسیم کرنے کی کوشش کی ہے تو انہیں مختلف قسم کی معزرتیں پیش کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی ہے۔ پھر بھی مجموعی حیثیت







"وہ میرے دل میں درد اٹھاکر چلے گئے۔ اور مجھے یہ درد اسلئے پیارا ہے کہ وہ محبوب کا دیا ہوا ہے اس لئے مجھے طبیبوں کی آواز بھی بری لگتی ہے۔"

"مجھے طبیبوں کے پاس بیٹھنا بھی گوارا نہیں۔ اسلئے کہ میرا سب سے بڑا دوست تو محبوب کا دیا ہوا درد ہے۔"

یہ درد عاشق کو اتنا عزیز ہے کہ محبوب سے استعفا کرتا ہے کہ وہ اسے جس طرح بھی ہو یہ درد دے۔ دیکھئے دو تین دھوئیں میں شاعر نے عاشق کی اس تمنا کو کتنے جوش۔ ولولے اور ارمان کے ساتھ بیان کیا۔

"اے میرے محبوب لگاؤ۔ زور سے لگاؤ۔ آہستہ لگاؤ۔ مجھ پر احسان مت کرو۔ اسلئے کہ یہ مجھ پر احسان نہیں۔ میرے لئے تو عزت کی بات یہ ہے کہ تمہارے دئے ہوئے زخم سے مر جاؤں۔"

"اے میرے محبوب۔ چوٹ لگاؤ اور جتنے زور سے ہوسکے لگاؤ۔ تاکہ مجھے تمہاری جھولی میں گرجانے کا موقع مل جائے۔"

"ان کا دیا ہوا زخم مجھ سے سدا یہی کہتا رہتا ہے کہ طبیب کے پاس مت جا ورنہ میں اچھا ہو جاؤنگا۔"

عشق کی دنیا میں تصویر کا ایک رخ تو وہ ہے جس میں شاعر عاشق کی روداد بیان کرتا ہے اور دوسرا وہ جس میں ان لوگوں کی زندگی کی جھلک نظر آتی ہے جو عشق کے میدان میں اس کے مد مقابل اور رقیب ہیں۔ جس عشق کی پرورش بوالہوسی کے گہوارہ میں ہوتی ہے وہ عشق کی رقابت کی تاب نہیں لاسکتا۔ لیکن جس عشق میں لگاؤ سچا ہے وہ اس تنگ ظرفی کو پاس بھی نہیں آنے دیتا۔ اسے تو ان ہم جنسوں اور ہم چشموں کی صحبت اور بھی عزیز ہوتی ہے جن کے دلوں میں محبوب کا دیا ہوا درد ہے۔

"آؤ چلیں۔ ایک رات ان کے پاس گذاریں جن کے جسم درد سے چاک ہیں۔ لیکن جب لوگ آتے ہیں تو ان سے اپنا درد چھپاتے ہیں۔"

شاہ کے کلام میں عاشق کا کردار بہت بلند ہے۔ اس میں ایک طرف حسن کا بہت اونچا نصب العین ہے دوسری طرف عشق کا نصب العین بھی۔ اسی طرح اس سے کم تو نہیں۔ حسن کی بلندی یہ ہے کہ وہ دنیا کے ہر حسن سے بہتر و برتر ہے۔ ایسے حسن کیلئے عشق بھی ایسا ہی بلند ہونا چاہئے۔ وہ محبوب کے حسن کا فریفتہ ہے۔ اسے اس میں نیکیوں کے سوا کچھ اور نظر نہیں آتا۔ اس کے دئے ہوئے درد میں اسے باقی ہر چیز سے زیادہ لذت محسوس ہوتی ہے۔ اسے ان عاشقوں کی صحبت میں رہنے کی تمنا ہے جو اس کے



رقیب ہیں لیکن اسی حسن کے عاشق ہیں جس کے جلوے اس کی نظر میں سمارے ہیں۔  
اسی نازک رشتہ کی دو ایک کڑیاں اور ملاحظہ کیجئے۔

”کسی نے پوچھا۔ تمہارا محبوب کبھی تم سے بات کرتا ہے۔“

”نہیں۔“

”پھر وہ محبوب کیسا۔“

”محبوب کا سکوت ہی میرے لئے سلام ہے۔“

”میری آنکھوں نے مجھ پر احسان کیا کہ میرے گھر کے سامنے سے ہزاروں  
انسان گزرتے ہیں لیکن وہ کسی کو نہیں دیکھتیں۔“

”میری آنکھیں اگر محبوب کے سوا اور کسی کو دیکھیں تو اے کاکا ان کو  
نکال کر گڑھے میں ڈال دے۔“

یہ ایک جھلک ہے۔ شاہ کے عاشقانہ یا دعائیم کلام کی۔ کلام کے دوسرے حصہ میں ہمیں  
سنہری زندگی کے مختلف پہلوؤں کی بہت سی دلکش تصویریں نظر آتی ہیں۔ مثلاً بارش  
کے موضوع پر شاہ نے ایک طرف تو اس عام ذہنی کیفیت کی مصوری کی ہے جو سنہرہ جیسی  
بنجر زمین میں بارش ہونے پر ہر ایک دل میں پیدا ہوتی ہے اور پھر اس پھیلی ہوئی  
زندگی میں سے کچھ خاص کردار چن کر اس تصویر کو مکمل بنا دیا ہے۔

”دیکھو لطیف گھنے بادل نیچے اتر رہے ہیں اور پانی کی بڑی بڑی بوندیں  
پڑنے لگیں۔ اپنے بیلوں کو باہر نکالو اور میدانوں کا رخ کرو۔۔۔۔۔۔ یہ وقت مایوس  
ہو کر بیٹھنے اور سستی کرنیکا نہیں۔۔۔۔۔۔ لو دیکھو۔ پھوہار پڑنے لگی۔“

”کل رات پدم جھیل پر بارش کے دیوتا نے گڑھے کے گڑھے انڈیل دئے  
لیکن وہ جن کے شوہر پردیس میں ہیں۔ ان بادلوں کو دیکھ کر غمگین ہیں۔“

”وہ موسم آگیا جب لوگ خوش ہو کر باتیں کرتے اور موسیقی کی آوازیں  
سنائی دیتی ہیں۔ کسان اپنے ہل درست کر رہے ہیں۔ قلم بان خوش ہیں اور  
میرے محبوب نے بارش کی خوشی میں اچھے سے اچھے کپڑے پہنے ہیں۔“

”جو لوگ قحط کے سہارے پر جیتے ہیں اور جو لوگ کنجوس ہیں ان سے  
کہو کہ چلے جائیں۔ گایوں کے گلے بارش کی خبر لارہے ہیں۔۔۔۔۔۔ سب تیری رحمت  
کو اپنے قریب محسوس کر رہے ہیں۔“

سنہری زندگی کی جن خاص رسموں کو شاہ نے اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ ان کے  
رسالہ کا ایک باب جسکا نام ”سر سامندری“ ہے۔ ان رسموں میں سے ایک کے مختلف  
پہلوؤں کا ترجمان ہے۔ سمندر کے کنارے بسے ہوئے گاؤں میں بہت ہندو آباد تھے۔ یہ  
سمندر کے راستے تجارت کی غرض سے دوسرے ملکوں کو جاتے تھے۔ رسم یہ تھی کہ جو







”جن کے دلوں میں ڈر تھا جب انہوں نے سوت کاتا تو ان کے پریتم نے ان کے برے سوت کو بھی پسند کر لیا۔“

اس پورے سر کا یہی انداز ہے۔ زندگی کی سادگی ہے۔ احساس کا خلوص ہے اور شاعرانہ بیان کی تازگی اور ان سب چیزوں پر چھایا ہوا صوفیانہ تخیل۔ شاہ کے کلام کی یہی خصوصیات ہیں جنہوں نے انہیں سندھ کے ہر طبقہ کا محبوب بنایا ہے۔ اسکا پس منظر وہ زندگی ہے جسے انہوں نے بہت قریب سے دیکھا ہے۔ وہ احساس ہے جس کی دھڑکن انہوں نے دوسروں سے زیادہ خود سنی ہے۔ زندگی کی ان تفصیلات پر ان کی گہری نظر ہے لیکن وہ اپنے شاعرانہ حسن انتخاب کی مدد سے اس پوری فضا میں سے صرف ایسی چیزیں چنتے ہیں جو ان کے مخصوص طرز تخیل اور ایک اخلاقی نصب العین کی وضاحت میں مدد ثابت ہوتی ہیں اور ان دو چیزوں کے درمیان صحیح امتزاج ہے کہ ایک چیز دوسری کے اثر اور مقصد کو زائل اور فنا نہیں کرتی۔ زندگی کی ایک خاص فضا نظر کے سامنے آجاتی ہے اور ذہن اس اخلاقی نکتہ کی تہ تک پہنچ جاتا ہے جو اس فضا میں رہکر شاعر نے دوسروں تک پہنچانا چاہا ہے۔ ----- اس لئے ایک جگہ میں نے کہا تھا کہ شاہ صوفی بھی ہیں اور شاعر بھی۔ اور یہ دونوں خصوصیات ان کی شخصیت کا جزو لاینفک ہیں اور اسلئے ان کے کلام کا کوئی حصہ بھی ایسا نہیں جس میں ان کی اس ملی جلی شخصیت کا پرتو نہ ہو۔ چنانچہ ان کے کلام کا وہ جزو بھی جس میں سندھ کی مروجہ لوگ کہانیاں بیان کی گئی ہیں۔ شروع سے آخر تک تصوف اور شاعری کا ایک بے حد متوازن اور شیریں امتزاج ہے۔

رسالہ میں اس طرح کی پانچ کہانیاں ہیں۔ ”سسی پنوں“ ”سوہنی مہار“ ”لیلہ چنیر“ ”مول رانو“ اور ”ماروی عمر“۔ لیکن ایک مزے کی بات یہ ہے کہ شاہ نے یہ کہانیاں پوری کی پوری بیان کرنے کے بجائے ان کے وہ ٹکڑے سامنے رکھے ہیں۔ جہاں کہانی اپنے نکتہ عروج پر پہنچتی ہے۔ کہانی کا یہ نکتہ عروج عشق کی آزمائش کا سخت ترین لمحہ ہوتا ہے۔ چنانچہ شاہ کو اس نفسیاتی لمحہ میں جو شاعرانہ اور صوفیانہ امکانات نظر آئے ان سے انہوں نے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے اور کہانی کے اس نکتہ پر پہنچ کر عاشق کی ذہنی کیفیت کی ترجمانی کرنے کے علاوہ اسے اس آفاقی عشق کی راہ دکھائی ہے جس پر چل کر ارضی محبت بھی سماوی مراتب حاصل کر لیتی ہے۔ ان کہانیوں میں سوہنی مہار ایسی ہے جو ان کے صوفیانہ مطمع نظر کی سب سے زیادہ صحیح ترجمانی کرتی ہے۔ اس نظم کے کچھ ٹکڑے پڑھکر اسکا اندازہ کیجئے۔

”دریا میں طوفان اٹھ رہے ہیں۔ بھیانک گھڑیاں۔ ہزاروں بھیانک گھڑیاں  
منہ پھاڑے کھڑے ہیں۔ اے ساحر۔ میرا نازک جسم بغیر تیرے سہارے کے اس خطرہ  
کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ آ۔ ندی میں آ جا۔ اے او۔ جو میرا آقا اور مجھ پر  
مہربانیاں کرنے والا ہے“

”جب کچا گھڑا ٹوٹ گیا اور ندی کا سہارا باقی نہ رہا تو سوہنی کے کانوں  
میں اس محبوب چرواہے کی آواز گونجی۔۔۔۔۔“ ”اے سوہنی سلامتی کے طریقوں کو



بھول جا" محبت تیری نگہبان ہے۔ وہ تجھے ان بپھری ہوئی موجوں کے پار لے جائیگی۔ محبت جن کی رہبر ہے وہ تیزی سے گہرے پانی میں سے گزر جاتے ہیں۔ اس گہرائی میں محبت کا سہارا پکڑ۔ چرواہا ان کی خبر گیری کرتا ہے جو اسے تلاش کرتے ہیں۔"

"میں محبت کے خیال کو روکنے کیلئے لاکھ جتن کرتی ہوں لیکن وہ نہیں رکتا اسلئے میں اب اپنی جان کی پرواہ کئے بغیر پانی میں کود جاؤنگی۔ جن کے خیال چرواہے کے ساتھ ہیں انہیں ایسا کرنیکا حق ہے۔"

سوہنی۔ "لوگ دریا کے دوسری طرف کھڑے ہیں اور مجھے بلا رہے ہیں کہ سوہنی۔ آ۔ لیکن دو خطرے ایسے ہیں جو میرے دل کو روکتے ہیں۔ تیز بہتا ہوا گہرا دریا اور یہ کچا گھڑا۔ لیکن جن کے ساتھ سچائی ہے۔ میں جانتی ہوں کہ وہ کبھی نہیں ڈوبتے۔"

سیّد۔ "تو پھر اللہ کی مدد سے بھروسہ کو اپنی کشتی بنا۔ جو عورتیں۔ ساحر۔ کے کہے پر چلتی ہیں وہ کبھی خطرے میں نہیں۔۔۔۔۔۔ دیکھو سمجھدار آدمی جب ڈوبنے لگتا ہے تو جھاڑیوں کو پکڑ لیتا ہے لیکن ذرا دیکھو کہ کبھی تو یہی جھاڑیاں سہارے لینے والے کو کنارے تک پہنچا دیتی ہیں اور کبھی وہ ٹوٹ جاتی ہیں اور پکڑنے والا دریا میں ڈوب جاتا ہے۔"

سوہنی مہار میں اور اسی طرح دوسری کہانیوں میں جا بجا شاہ نے عشق کو بزرگی و برتری کے یہ آداب سکھائے ہیں۔ عشق میں سوائے ایک سہارے کے اور سب بیکار ہیں لیکن یہ آداب سکھاتے وقت ان کا لہجہ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ پڑھنے والا اپنی روزانہ کی زندگی کی فضا اور اس کے بے تکلف ماحول سے دوری محسوس کرے۔ تصوف اور شاعری دونوں کا پس منظر خالص ارضی اور چھوٹی سے چھوٹی تفصیل میں بھی مقامی ہے۔ یہاں تاثیر تحلیل کی بلند پروازیوں کا سہارا ڈھونڈنے کے بجائے جذبات کی صداقت اور زندگی کی سادگی پر تکیہ کرتی ہے اور یہی چیز ہے جس نے ہر دل میں اس کیلئے گھر بنایا ہے۔

یہ ہے شاہ عبداللطیف کے کلام کا ایک سرسری سا تعارف۔ افسوس ہے کہ اس تعارف میں شاہ کے حسن بیان اور ان کے شاعرانہ فن کا کوئی ذکر نہیں آیا۔

(ماہ نو کے شکریم کے ساتھ)



شاہ ہمیشہ زندہ رہیں گے  
رشید اختر ندوی



یہ گو ایک عجیب سی بات ہے۔ مگر امر واقعہ ہے۔ کہ سندرہ کے لوگ اپنے ہاں کے اسکندروں اور داراؤں کو بھول گئے۔ سندرہ کی ہر بڑی سیاسی شخصیت اپنے ہر جبر و قہر اور اپنی ہر بڑائی و بزرگی کے باوجود سندھیوں کے ذہنوں سے نکل گئی۔ مگر وہ اب تک شاہ عبداللطیف کو نہیں بھول سکے۔

یہ شاہ کی عظمت و بڑائی کا ایک غیر فانی ثبوت ہے۔ اور تاریخ خوب جانتی ہے کہ شاہ نے جو ہر دلغیزی اپنی زندگی میں پائی وہی اسے اس کی موت کے بعد بھی حاصل رہی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شاہ کی بڑائی میں اس کی خاندانی بزرگی بھی ایک بڑا عنصر تھی۔ وہ اگر سید خاندان سے نہ ہوتے تو ہوسکتا تھا کہ سندرہ کے عوام خصوصیت سے ان پڑھ لوگ انہیں وہ تقدس نہ دیتے جو انہیں سید ہونے کے سبب ملا۔

شاہ سے سندرہ کے لوگوں نے بڑی کرامات وابستہ کی ہیں۔ سندرہ کی زبانی روایات میں جو مرزا قلیچ بیگ کے کانوں تک پورے تواتر کے ساتھ پہنچی تھیں اور جو اب بھی سندرہ کے دیہی خاندانوں میں سنی سنائی جاتی ہیں۔ شاہ کو وہی تقدس بخشا گیا ہے جو بڑے اولیاء کے لئے مسلمانوں نے مخصوص کر لیا ہے۔ اس کے باوجود یہ صرف شاہ تھے جنہوں نے بلا لحاظ عقیدہ و قوم سندرہ کے ہر گروہ میں یکساں محبوبیت پائی۔ شاہ کے سوا کوئی دوسری شخصیت سندرہ کی تاریخ میں ایسی نہیں ہے جسے یہ قبول عام نصیب ہوا ہو۔

شاہ کی عظمت کے باوجود تاریخ تا روایات یہ تعین نہیں کر سکی کہ شاہ کس دن کس تاریخ یا کس مہینہ میں پیدا ہوئے۔ اور کس دن اس دنیا سے دوسری دنیا کو تشریف لے گئے۔ شاہ کے حالات کی تحقیق کرنے والے مورخین نے صرف قیاس کیا ہے کہ شاہ سنہ ۱۶۸۹ میں پیدا ہو چکے تھے اور سنہ ۱۷۵۲ میں اس دنیا میں موجود نہ تھے۔ تاریخ ولادت و موت



کو چھوڑ کر یوں شاہ کے دور کی تخصیص واضح ہے۔ اورنگ زیب کا جب انتقال ہوا تو وہ اٹھارہ سال کے جوان تھے۔ نادر شاہ کے حملہ کے وقت ان کی عمر پچاس سال کی تھی اور جب احمد شاہ ابدالی نے سندھ کو اپنی سلطنت کا ایک جزو بنایا تو وہ ۵۸ سال کے تھے اور پھر وہ جب اس دنیا سے رخصت ہوئے تو ان کی عمر ۶۳ برس کی تھی۔

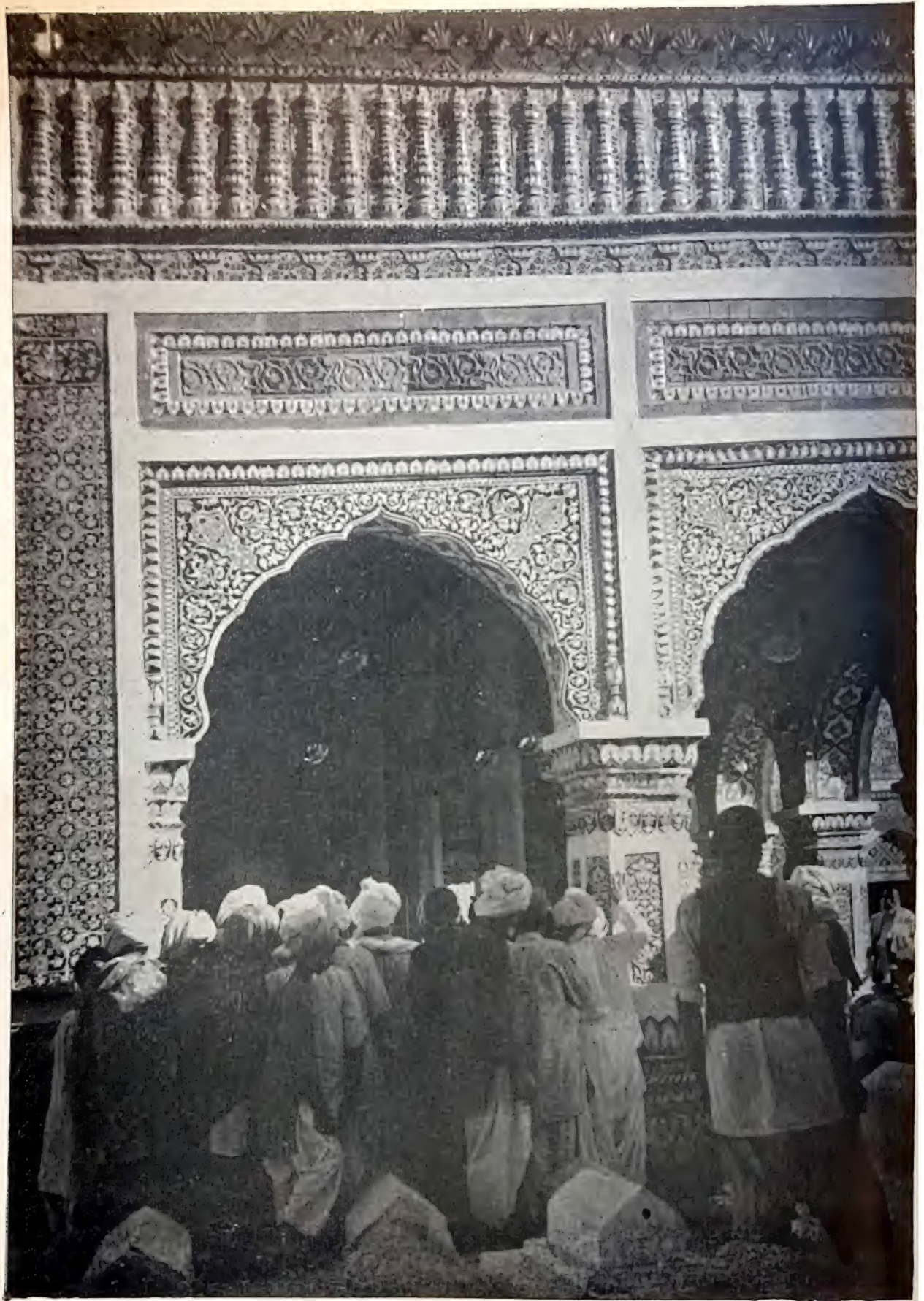
ان وضاحتوں کے بعد یہ جاننا کچھ زیادہ ضروری نہیں رہ جاتا کہ شاہ کس دن پیدا ہوئے یا کس دن مرے۔ وہ کسی ایک گروہ یا ایک طبقہ سے مخصوص نہ تھے۔ وہ سب تھے۔ ان کی زندگی ہر قسم کے تعصب۔ مخصوص لگاؤ یا رجحان سے بالا تھی۔ انہوں نے اپنے وقت کی سیاسیات سے کبھی کوئی دلچسپی نہ لی۔

انہوں نے جس خاندان کی گود میں آنکھ کھولی اسے دنیا کی ہر لذت میسر تھی۔ دولت تھی۔ عزت تھی۔ آرام تھا۔ آسائش تھی۔ مگر شاہ کو یہ ساری چیزیں بچپن میں تو شائد بھلی معلوم ہوئی ہوں۔ جوانی میں قطعاً نہ بھائیں۔ وہ ہر قسم کے تعیش۔ ہر قسم کے تکبر۔ بے اعتدالی اور حب جاہ و مال سے پاک رہے۔ ان کی ساری زندگی ایک خدا ترس درویش۔ ایک فرض شناس مسلمان۔ ایک ہمدرد اور حساس انسان کی تھی۔ انہوں نے نہ کبھی کسی کو مارا۔ نہ کبھی کسی کو ڈانٹا۔ وہ جانوروں تک پر رحم کھاتے۔ ان کی جوانی ہر بے اعتدالی سے پاک تھی۔ ان کی بیوی کے سوا ان کی سکونت گاہوں کی کوئی اور جوان عورت یہ دعویٰ نہ کر سکتی کہ ان کا دامن کبھی اس تک پھیلا۔

وہ اپنی جوانی میں بڑے خوبصورت۔ تنومند۔ خوش قامت و خوش گلو تھے۔ ان کی آنکھیں سیاہ اور نشیلی تھیں۔ بھٹ میں جہاں وہ دفن ہوئے۔ ان کی چند یادگاریں اب تک محفوظ ہیں۔ ان کا وہ پیالہ بھی اب تک دیکھا جاسکتا ہے جس میں وہ کھایا کرتے۔ ناریل کا یہ پیالہ۔ یا کاسہ گدائی ان کی سادہ زندگی اور درویشانہ عادتوں کی شہادت دیتا ہے۔ ان کا بچپن کچھ بھٹ میں اور کچھ کوٹری میں گزرا۔ جہاں ان کے والد شاہ حبیب نے سکونت اختیار کر لی تھی۔ لیکن ان کی ساری جوانی فقیروں اور خدا رسیدہ سیحوں کی رکاب میں گئی۔ وہ جس بڑے درویش یا فقیر کا نام سنتے اس کی طرف لپکتے۔ اور اپنے فقر کے توشہ میں اضافہ کرتے۔ ان کے باپ کا خیال تھا کہ وہ ان کی جگہ لیں گے اور ان کی طرح بھٹ یا کوٹری میں سکونت اختیار کریں گے۔ مگر شاہ ہر بڑے اور غیر معمولی آدمی کی طرح سیمابیت کے پیکر تھے۔ وہ ایک جگہ نہیں ٹھہرے۔ ایک مرشد پر قناعت نہ کی۔ وہ سینکڑوں بزرگوں کے حضور میں حاضر ہوئے اور ہر ایک کے زہد و علم سے حصہ پایا۔

یہ ایک بڑا وصف ہے۔ یہ بڑی خوبی ہے۔ خصوصیت سے صوفی اور درویش کے لئے تو یہ ایک لازمہ حیات کی حیثیت رکھتی ہے۔ شاہ میں یہ وصف مکمل طور پر موجود تھا۔ وہ سندھ کی وادی میں جگہ جگہ ٹھہرے۔ صحراؤں سے گزرے۔ پہاڑیوں تک رسائی پائی۔ وہ اپنے وقت کے سارے بڑے درویشوں سے مل چکے تھے۔ اور ہر ایک سے کسب فیض کیا تھا۔





محفل سماع کا ایک منظر



یہی چیز ان کی شاعری کی ہم گیری و گہرائی کی بنیاد بنی اور ان کی نظر نے غیر معمولی وسعت و دور بینی پالی۔

شاہ کی درویشانہ اور بے ضرر زندگی بھی رشک و حسد سے بچ نہ سکی۔ اور اسی قسم کے مرنجا مرنج آدمی پر بھی ان کے بعض رشتہ داروں نے رقیبانہ حملے کئے۔ شاہ کے سادہ نظریات سب کے سامنے تھے۔ وہ کسی ایک گروہ یا فرقہ سے خصوصیت نہ رکھتے تھے اور نہ ان کے اندر وہ خاندانی تعصب و مخصوص رعوت تھی جو اس وقت کے سادات میں عام تھی اسی وجہ سے انہوں نے اپنے ایک دوست میرزا مغل بیگ کی شہادت پر اس کی بیٹی سے نکاح کر لیا۔ اور اپنے خاندان کی نفرت و دشمنی کا نشانہ بنے۔

یہ وہ دور تھا جب نور محمد کلہوڑا سیاسی اقتدار حاصل کر رہا تھا۔ سیدوں نے اس کی مدد کی تھی۔ اس لئے انہوں نے شاہ کے خلاف نور محمد کو خوب ورغلائیا۔ اور ان کی راہ میں کانٹے ہی کانٹے بچھ گئے۔

مگر شاہ کی خداداد صلاحیتیں ان کے کام آئیں۔ اور ان کے گیتوں کی مٹھاس و شیرینی اور ان کی نیکی اور شریفانہ زندگی نے عوام کو ان کا گرویدہ بنادیا۔ ان کی ہر دلغیزی رفتہ رفتہ بڑھتی رہی۔ ان کی خدا ترسی اور پاکیزہ صفات نے عقیدت مندوں کا ایک بڑا گروہ ان کے گرد جمع کر دیا۔ انہوں نے اپنے خاندان سے علحیدگی اختیار کر لی اور ریت کے ایک ٹیلے پر اپنے لئے اور اپنے ساتھیوں کے لئے جھونپڑے بنائے۔ یوں بہت پر فضا ماحول میں گھرا تھا۔ اس کے ایک طرف کرار جھیل تھی۔ اور دوسری سمتوں میں قدرتی جوہر اور سبزہ زار تھے۔

یہ ہر حال اسے شاہ لطیف کا باطنی تصرف سمجھئے یا قدرتی امر کہ شاہ کی نئی اقامت گاہ اس حسن سے مالا مال تھی۔ تھوڑے ہی دنوں میں شاہ نے وہاں ایک اچھی خاصی بستی بسالی اور عقیدت مندوں کے گروہ کے گروہ وہاں آن بسے۔ آخر میں شاہ کے والد بھی وہیں آگئے اور اسی مٹی میں آخری قیام پسند فرمایا۔

شاہ کے صوفیانہ اشعار اب سنہ کے طول و عرض میں گائے جانے لگے تھے۔ انہیں فقیر بھی گاتے اور امیر بھی۔ انہیں غریب بھی پسند کرتے اور شاہی محلوں کے مکین بھی ان پر سر دھنتے۔ کوئی دن خالی نہ گزرتا جب شاہ کے کلام کے مشتاق ہزاروں کی تعداد میں ان کے بھٹ کے گرد نہ جمع ہوتے۔ خصوصیت سے ان کے آخری زمانہ میں تو ان کے عقیدت مند بہت بڑھ گئے تھے۔ شاہ کی آواز میں بڑی مٹھاس اور ایک عجیب جادو تھا۔ وہ جب اپنے اشعار پڑھ رہے ہوتے تو مجمع پر عجیب عالم ہوتا۔ ہوا رکی رکی محسوس ہوتی۔ تنفس تیز ہو جاتے اور دل دھک دھک کرنے لگتے۔

ان کے بعض عقیدت مندوں سے یہ روایت سینہ بہ سینہ موجودہ دور تک پہنچی ہے کہ شاہ کو الہام ہوتا۔ اور ان کے لحن داودی میں خدا کی براہ راست رہنمائی شامل تھی۔ یہ بحث ہمارے بس کی نہیں کہ شاہ کے وجدان کا کیا عالم تھا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ شاہ کی



عام تعلیم کچھ زیادہ نہ تھی۔ گو قرآن حکیم۔ مثنوی مولانا روم اور شاہ کریم کے متوال  
ہر لمحہ ان کے ساتھ ہوتے مگر ان کا کتابی علم کہاں تک وسیع تھا۔ کچھ کہا نہیں جا سکتا  
البتہ ان کی شاعری شاہد ہے کہ ان کی نظر غیر معمولی وسیع اور ان کا وجدان بہت اور  
تھا۔ وہ انسانی نفسیات سے بھی خوب آگاہ تھے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ الہام جو لوگوں نے  
سے وابستہ کیا اس صحبت صالح کا اثر ہو جو وقت کے فقرا اور درویشوں کے ساتھ شاہ  
نصیب ہوئی۔

وہ اپنے اشعار خود نہ لکھتے۔ ان کے مریدوں نے مختلف اوقات میں ان کا کلام  
اور یہ کلام بعد میں جمع ہوا۔ انہیں اپنا سارا کلام حفظ تھا۔ ان کے مرید بھی ان کے  
کے حافظ تھے۔ خصوصیت سے ہاشم۔ بلال اور تمر کو تو شاہ کا ایک ایک شعر یاد تھا۔  
شاہ کی موت کے بعد ہزاروں لوگ ایسے پائے گئے جو شاہ کے اشعار کو صبح و شام  
گاتے تو بھی ان کا ذخیرہ حفظ ختم نہ ہوتا۔

کچھ عجیب بات ہے کہ شاہ کے کلام کا مجموعہ جس نے بعد میں رسالو کا عنوان  
پایا۔ اس طرح مرتب ہوا جس طرح قرآن حکیم کی ترتیب عمل میں آئی۔ قرآن سے پہلے  
تشابہ کسی غلط عقیدت کا مظہر نہیں ہے جیسا کہ مسٹر سورلے کا خیال ہے۔ یہ تشابہ اور  
بات کو ظاہر کرتا ہے کہ سنہ کے ریگ زار میں تعلیم کی ویسی ہی کمی تھی جیسی  
عرب میں۔

دیا رام گدو مل کا بیان ہے۔ کہ شاہ کی زندگی میں ان کے دو شاگردوں تمر اور ہاشم  
ان کے کلام کا مرتب مجموعہ ان کے پاس لائے۔ شاہ نے اسے دیکھا اور پھر کرار جھیل  
پھینک دیا۔ شاہ کو یہ مجموعہ پسند نہیں آیا۔ اور انہوں نے انہیں اس کی دوبارہ ترتیب  
کا حکم دیا۔ اس روایت سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ ہاشم اور تمر شاہ کے پورے  
کے حافظ تھے۔ اور شاہ نے نئی ترتیب میں انہیں محض حافظ پر بھروسہ کرنے  
پر اذیت کی تھی۔

شاہ کو اس وقت کے ماحول میں جو عظمت نصیب ہوئی اس کا اندازہ صرف اس بات  
سے کیا جاسکے گا کہ نور محمد کلہوڑہ۔ جو سنہ کی سب سے بڑی سیاسی شخصیت تھی اور  
جسے بعض سادات نے شاہ سے بد دل کر دیا تھا۔ بڑی عقیدت کے ساتھ شاہ کے حضور حاضر  
ہوا اور شاہ سے اپنے لئے دعا چاہی۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس کا جانشین غلام حسین کلہوڑہ  
شاہ کی دعا کا نتیجہ تھا۔ غلام حسین کو شاہ سے جو عقیدت و ارادت تھی اس کا پتہ اس  
عمارت سے چلتا ہے جو کلہوڑا نے ان کے مزار پر تعمیر کی۔

گدو مل کہتا ہے کہ جب اس نے سنہ ۱۸۸۲ء میں اس مزار کی زیارت کی تو وہاں  
سو سے زیادہ مجاور پائے۔ ان میں عورتیں بھی تھیں اور یہ سب کے سب بڑے مخلص  
شریف اور نیکو کار تھے۔ ان کو دیکھ کر گدو مل کو شاہ کی عظمت کا اور زیادہ احساس ہوا۔



شاہ اپنی شخصیت کی طرح اپنی شاعری میں بڑی ندرت کے مالک تھے۔ وہ ان عظیم بین الاقوامی قدر رکھنے والے فنکاروں میں سے ہیں۔ جنہوں نے انسانی فلاح و بہبود اور تعلیم و اصلاح کا کام اپنے شعر کے ذریعہ کیا۔ وہ ہم یک وقت رومی، سعدی اور حافظ تھے۔ گو ان کا کتابی علم رومی، سعدی اور حافظ کا ہم پنہ نہ تھا۔ گو ان کی زبان جسے انہوں نے اظہار خیال کا ذریعہ بنایا۔ دنیا کی بڑی زبانوں میں سے نہ تھی۔ مگر انہوں نے جو پیغام اس زبان کے ذریعہ دیا۔ وہ رومی و سعدی اور حافظ کے پیغام سے کسی طرح کم نہیں۔ اپنے پیغام کی عظمت کی وجہ سے وہ ان معلمین عالم میں شمار ہوتے ہیں جو اس دنیا میں کبھی کبھی آتے ہیں اور جن کا شعر غیر فانی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔

مسٹر سوربے کے الفاظ میں۔ شاہ قرون وسطی کے بڑے شعراء میں سے آخری بڑے شاعر تھے۔ خصوصیت سے سترہ میں تنہا وہی ایسے بڑے شاعر ہیں جن کی عظمت غیر فانی کہی جاسکتی ہے۔

ہم یہ کہتے وقت سندھی زبان کے شعراء سے معافی چاہیں گے کہ سندھی زبان شاہ جیسا بڑا شاعر نہ شاہ سے پہلے پیدا کرسکی اور نہ شاہ کے بعد اسے کوئی ایسا شاعر نصیب ہوا اور بہت ممکن ہے۔ ایسا شاعر پھر کبھی پیدا نہ ہو۔ خصوصیت سے شاہ کا وجدان اور ان کی نظر تو پھر کبھی کسی سندھی شاعر کے حصہ میں نہیں آئی۔ شاعر اس لئے شاہ کے مریدوں نے انہیں ملہم من اللہ۔ پیغامبروں میں شمار کیا اور اسی وجہ سے ان کا مزار نظام الدین اولیاء اور خواجہ فرید بخش کی طرح مرجع خاص و عام بنا۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شاہ لطیف جس زمانہ میں اس دنیا میں آئے۔ اس وقت کا ماحول خیالات و احساسات آج کی دنیا کے احساسات و جذبات سے مختلف تھے۔ لیکن شاہ لطیف کی یہ کتنی بڑی عظمت ہے کہ سترہ آج بھی ان کے کلام میں وہی حظ و تاثر پاتا ہے جو کبھی وہ لوگ محسوس کرتے جو شاہ کے زمانہ میں جی رہے تھے۔ ہمیں اعتراف ہے کہ موجودہ دنیا کا شعر پہلے دور کے شعر اور اس کی خصوصیت سے بہت بدل گیا ہے۔ پہلے کی سادگی کی جگہ پختہ کاری۔ پہلے کی جذباتیت کی جگہ ”عملیت“ نے لے لی ہے۔ بالکل اس طرح جس طرح آج کا انسان۔ اس انسان سے بہت بدلا ہوا ہے جو قرون اولی کے دنوں میں اس دنیا میں رہتا تھا۔ خصوصیت سے سترہ کا وہ زمانہ جب شاہ زندہ تھے۔ آج کے زمانہ سے بہت مختلف تھا۔ اس کے باوجود ہمارا دعویٰ ہے کہ شاہ نے اس وقت جو قبول عام پایا۔ وہ انہیں آج بھی نصیب ہے۔ اور یہ ان کی غیر معمولی بڑائی کی ضمانت ہے۔

شاہ کی بڑائی کا تصور کچھ اور عجیب ہو جاتا ہے جب ہماری نگاہ اس لسانی ماحول کو دیکھتی ہے۔ جب شاہ نے شاعری کی۔ اس وقت عربی اور فارسی کے سوا دوسری کوئی زبان۔ علماء اور حکماء کی زبان نہ تھی۔ ہر قسم کے حکیمانہ خیالات و تصورات کے اظہار کے لئے یہی دونوں زبانیں ذریعہ بنائی جاتیں۔ سندھی کی حیثیت لسانی لحاظ سے اس درجہ پست تھی کہ یہ تصور بھی نہ کیا جاسکتا تھا کہ کوئی بڑا حکیم و فلسفی اسے اپنائے گا۔



حقیقت دیکھئے تو شاہ نے اس زبان کو اپنے تصورات کے اظہار کا ذریعہ بنا کر اپنی بڑائی کا ایک اور بڑا ثبوت دیا۔ اور غالباً یہی وجہ تھی کہ سندھ کے لوگ انہیں اپنی بولی میں اتنی اونچی باتیں کہتے پھر اس غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے کہ شاہ پر وحی نازل ہوتی ہے۔

آج کی سندھی زبان زیادہ مہذب و مرتب زبان کہی جاسکتی ہے۔ آج کے سندھی شاعر خود کو۔ موجودہ دور اور اس کے رجحانات کا ترجمان کہہ سکتے ہیں لیکن اگر وہ چاہیں کہ شاہ لطیف کے تصورات و احساسات کو اپنا کر کوئی غیر فانی تاثر قائم کرسکیں تو یہ ناممکن ہوگا۔ شاہ کا سندھ اور اس کے احساسات آج کے احساسات نہ تھے۔ اس لئے آج کی مہذب شاعری اور اس کے ذرائع ان احساسات کو اپنے اندر سمونے سے قطعاً قاصر رہیں گے جن کے اظہار کے سبب شاہ نے غیر فانی عظمت پائی۔ شاہ نے جو دور پایا اس میں مسلمان قوم ابھی زندہ و حکمران قوم تھی۔ سندھی عوام خود کو اس بڑی قوم کے افراد سمجھتے تھے جس نے ہندوستان میں صدیوں حکومت کی تھی۔ شاہ خود اس عظمت سے بے حد متاثر تھے۔ ساتھ ہی ساتھ شاہ کو ان کمزوریوں اور بیماریوں کا بھی پورا احساس تھا جو ان کی قوم کے قوی جسم کو لگ چکی تھیں۔ گو ان کی مخاطب ہندوستان میں بسنے والی پوری قوم نہ تھی۔ صرف سندھی زبان بولنے والا ایک خاص گروہ تھا۔ تاہم انہوں نے ان سے وہی باتیں کہیں جو رومی اور سعدی نے فارسی جیسی بین الاقوامی زبان میں پوری ملت مسلم سے کہی تھیں۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ جلال الدین رومی کے ذریعہ اظہار کے سبب وہ زیادہ وسیع حلقہ میں سمجھے اور پڑے گئے۔ اور اس لئے ان کی شخصیت زیادہ متعارف ہوئی۔ مگر یوں منز و حمت کے لحاظ سے شاہ اور رومی دونوں ہم پلہ ہیں۔ شاہ کے حصہ میں بھی وہی حکمت آئی تھی جس نے رومی کے ذہن و دل کو منور کیا تھا۔

امام مالک کے الفاظ میں۔ یہ حکمت جن بزرگوں کو عطا کی جاتی ہے وہ بڑے ہی خوش نصیب ہوتے ہیں۔

رومی اس ملت کے بڑے حکیم تھے۔ وہی درجہ جامی و حافظ کو نصیب ہوا اور ہندی مسلمانوں میں شاہ لطیف اور شاہ ولی اللہ کو یہ سرمایہ پہنچا۔

دیکھنے والوں نے شاہ لطیف کے ہاتھ میں مثنوی مولانا روم کو اکثر دیکھی لیکن شاہ نے کبھی مولانا رومی کی تقلید نہیں کی۔ کبھی مولانا رومی کے انداز میں شعر نہیں کہا۔ ان کا اپنا مخصوص انداز بیان تھا۔ وہ اپنی طرز کے آپ موجد۔ آپ خالق اور آپ مبداء آغاز تھے۔ انہوں نے سندھی عوام کے امراض ذہنی و جسمانی و اجتماعی کا آپ اپنی دانائی و حکمت سے تجزیہ کیا۔ انہوں نے آپ منطقی نتائج مرتب کئے اور پھر اس کے حل۔ قرآن حکیم اور بزرگ اسلاف کے اقوال کی روشنی میں تجویز فرمائے۔

وہ اپنے دور کے بعض دوسرے ہندی شعراء کی طرح جنہوں نے فارسی کو رومی و حافظ و سعدی کی پیروی میں ذریعہ اظہار خیال بنایا۔ وہ کسی کے نقال نہیں تھے۔ انکے احساسات و جذبات اور منطقی نتائج ان کے اس فہم و ادراک کی پیداوار تھے جو قدرت کی طرف سے انہیں ودیعت کیا گیا تھا۔ ان کی شاعری اس حکمت الہیہ کی براہ راست تابع تھی جو انبیاء اور اولیائے کرام کو براہ راست عطا کی جاتی رہی ہے۔



وہ یقیناً نبی نہ تھے۔ وہ نہ بہت پڑھے لکھے اور فلسفی تھے۔ لیکن ان کا ذہن اور نظر دونوں ایک خاص حکمت کے آئینہ وار تھے۔ اور یہی وہ حکمت تھی جس نے ان کے شعر میں خلوص۔ سوز۔ اثر اور غیر معمولی روانی پیدا کی اور یہی وہ حکمت تھی جس نے ان کے کلام کو قبول عام عطا کیا۔

ہمارے نزدیک شاہ لطیف کا یہ ایک بڑا اعجاز تھا کہ انہوں نے اس وقت کی زبانوں میں بالکل ایک پس ماندہ اور غیر ترقی یافتہ زبان میں اپنی قوم سے خطاب کیا۔ اور اپنے اس خطاب میں وہ داود سے کسی طرح پیچھے نہ رہے۔ شاہ لطیف کی عظمت اور بزرگی کی ایک بڑی دلیل یہ بھی ہے کہ انہوں نے اپنے ماحول میں رہنے والے بڑے علماء اور مجتہدین کی بھی پیروی نہ کی۔ انہوں نے اپنے علم کے اظہار کے لئے فارسی اور عربی کو ذریعہ نہیں بنایا۔ انہوں نے خواص سے گفتگو کرنے کا تکلف بھی پسند نہیں کیا۔ اور ان کے رویہ کے بالکل برعکس وہ زبان استعمال کی جو محض عوام کی زبان تھی۔ جسے خواص کے حریم ناز و علم میں رسائی نہ تھی۔

اور ایک غیر معمولی بڑے آدمی کا امتحان اسی وقت ہوتا ہے جب وہ مردہ جسموں میں جان ڈالتا ہے۔ سندھی زبان بھی اس وقت مردہ تھی شاہ نے اس میں جان ڈالی۔ اور ان تمام عظیم تصورات و تخیلات کو اس کی جھولی میں ڈال دیا جو بڑی قوموں نے محض اپنی زبانوں کے لئے مخصوص کر رکھے تھے۔ اور جن کے وارث و اہل وہ محض اپنی زبانوں کو سمجھتے تھے۔ ہادی اسلام کے سبب عربی اوپر اٹھی۔ فارسی بولنے والے حکمرانوں نے فارسی کو تخت پر بٹھایا۔ سندھی کو ایسی کوئی بڑی شخصیت نہ ملی تھی جو سندھی کو اوپر اٹھاتی۔ شاہ لطیف نہ نبی تھے۔ نہ حکمران۔ وہ ایک درویش تھے۔ وہ ایک قلندر تھے۔ قدرت نے انہیں شعر کہنے کا سلیقہ عطا کیا تھا۔ انہوں نے عربی اور فارسی کے ہر احترام کے باوجود اپنی بولی کو اپنے فن کے اظہار کے لئے استعمال کیا۔ اور جاننے والے جانتے ہیں کہ شاہ کے اونچے تصورات اور حکیمانہ تخیلات نے اس بولی کو پر لگادئے۔ اور وہ اس اونچی مسند پر جا پہنچی جہاں دوسری زبانیں تھیں۔

اس میں کلام نہیں کہ نہ شاہ سے پہلے اور نہ شاہ کے بعد کوئی بڑا حکیم۔ کوئی بڑا مسیحا اس زبان کو ملا۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ زبان یقیناً اپنی منزلت کو قائم رکھ سکتی۔

زبانوں میں سندھی کا درجہ کیا ہے۔ یہ بحث ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ شاہ نے جب اس زبان کو ذریعہ اظہار خیال بنایا۔ تو یہ بالکل تہی دامن تھی۔ شاہ نے اس کے دامن میں ہزار ہزار وسعتیں بھی پیدا کیں اور پھر اس میں حکمت کے موتی و جواہر بھی جڑے۔

اس میں کوئی کلام نہیں کہ شاہ نے اپنی شاعری کا زیادہ تر مواد سندھ ہی کی قومی روایات و حکایات سے لیا۔ انہوں نے اپنے اشعار کے لئے وہی دھنیں اختیار کیں جو سندھ میں اس وقت رائج تھیں۔ انہوں نے کوئی نئی دھن یا راگ یا راگنی ایجاد نہیں کی۔ لیکن انہوں نے اپنی خداداد صلاحیتوں کی مدد سے جو روح ان حکایات ماضی و حال میں بھری وہ ان سے پہلے کوئی اور نہ بھر سکا۔



سنہ میں شاہ کی مقبولیت کا سب سے بڑا راز یہی تھا کہ انہوں نے عوام کے احساسات و جذبات کی صحیح ترجمانی کی۔ اور ان کے اشعار سن کر۔ ہر سنجہی خواہ وہ عوام میں سے تھا یا خواص میں سے۔ یہ سمجھا کہ شاہ نے اپنا گیت نہیں گایا۔ اس کے دل کا ساز چھیڑ دیا ہے۔

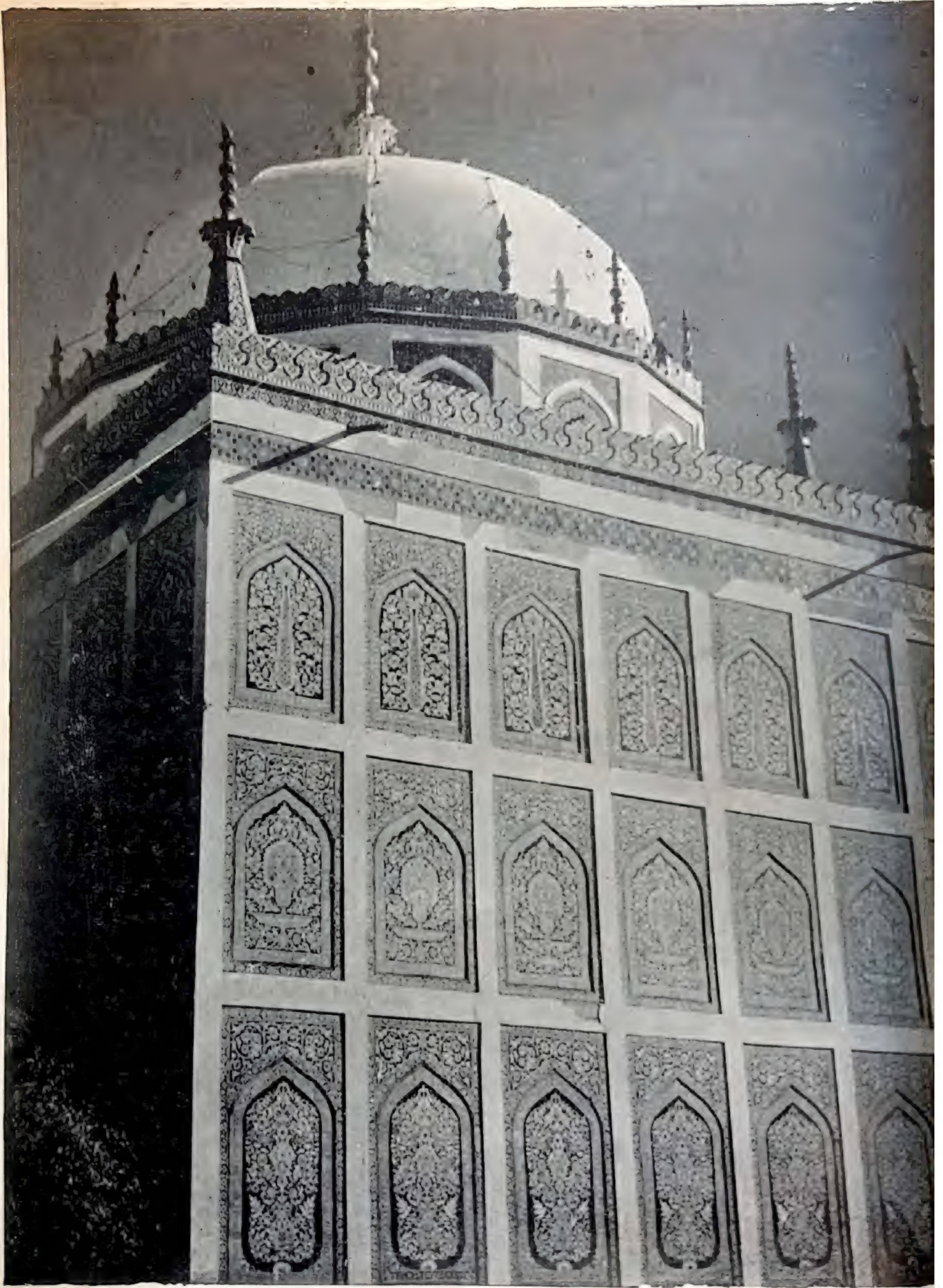
شاہ چونکہ بہت بڑے شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ بہت بڑے موسیقار بھی تھے اس لئے ان کے گیت دھنوں کی صورت میں ان کے ذہن سے ان کی زبان پر آئے اور وقت کے گویوں نے جب یہ دھنیں گائیں۔ تو عوام وجد میں آگئے۔

شاہ گو بڑے مسلمان صوفی شاعر تھے۔ اور ان کی شاعری اسلامی تصورات و تخیلات کی آئینہ وار ہے۔ اس کے باوجود سنہ کے غیر مسلم گویے بھی شاہ کو اپنا ترجمان سمجھے۔ اور انہوں نے ہر جگہ اور ہر محفل میں شاہ کے گیت گائے۔ اور نہ صرف یہ کہ ان کے زمانہ کے ہندو گویوں نے انہیں اپنایا۔ تقسیم ہندوستان کے وقت تک کے ہندو گویے اور ہندو عوام شاہ کو اپنا قومی شاعر سمجھتے رہے۔



سندھ کا چٹم و چراغ  
رفیق خاں





شاہ کے مزار کا پچھلا حصہ



شاہ عبداللطیف بھٹائی سے دو چار ہوتے ہی ہم کچھ ایسا محسوس کرتے ہیں گویا دفعتاً ایک نیا ستارہ طلوع ہوا ہو اور ہم سب کی نظریں اسکو دیکھنے میں محو ہوگئی ہوں۔ اس میں شبہ نہیں کہ یہ ستارہ افق پر پہلے بھی جلوہ افروز تھا۔ لیکن اس وسیع ماحول میں جو قیام پاکستان کے ساتھ پیدا ہوا ہے۔ یہ اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ نمایاں ہوا ہے۔ اور ہمیں اپنی مسحور کن تابانیوں سے دعوت نظارا دیتا ہے۔ شاہ بھٹائی کے متعلق اس سے پہلے بہت کچھ کہا جاچکا ہے۔ جس سے ان کے حالات اور کلام پر بہت روشنی پڑتی ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ اتنی بڑی شخصیت کا کوئی جائزہ بھی اس قدر جامع نہیں ہوسکتا کہ وہ اسکے تمام پہلوؤں پر حاوی ہو۔ جوں جوں ان کے متعلق دلچسپی بڑھتی جاتی ہے اتنی ہی ان کے بارہ میں مزید معلومات کی مانگ بڑھتی جاتی ہے۔ ان کی حیات۔ ان کی شخصیت اور کلام کے متعلق بہت سی گتھیاں سلجھائی جاچکی ہیں۔ لیکن کئی ایسی ہیں جو ہنوز ہمارے ذوق گرہ کشا کی منتظر ہیں۔ یعنی وہ آواز جو آج سے دو ڈھائی صدیاں پہلے سر زمین سندھ میں بلند ہوئی تھی۔ کیا تھی؟ شاہ لطیف کا پیغام کیا تھا؟ انھوں نے زندگی کو کس نقطہ نظر سے دیکھا؟ کیا وہ فلسفی تھے؟ کیا ان کی مقبولیت کا سبب یہ تھا کہ ان کی آواز اسلام کی آواز تھی؟ کیا وہ عارف اور ”دانائے راز“ تھے اور ان کی پرواز آنسوئے افلاک تھی؟ کیا وہ صوفی تھے؟ کیا ان کی عظمت و جلال میں ان کے ماورائی تصور کو دخل ہے؟ کیا ان کا تصور ماورائی تھا بھی یا نہیں؟ کیا وہ عوام کے شاعر اور عوامی زندگی کے عکاس تھے اور یہی ان کی مقبولیت کا حقیقی سبب ہے؟ کیا وہ ایک انسان اور صرف انسان تھے۔ جس کے دل کی دھڑکنیں اپنے ابنائے جنس کیلئے تھیں؟ کیا وہ کسی خاص مذہب و ملت کے شاعر تھے یا تمام نوع انسان کے شاعر۔ ہمدرد اور بھی خواہ؟ کیا ہم ان کے عرفان و بصیرت اور تصوف کو حکیمانہ تصوف قرار دے سکتے ہیں؟ ان کی فکر روایات پر پروان چڑھی یا اپنی ایچ سے منتہائے کمال کو پہنچی؟ وہ کیا امور ہیں جو ان کی شخصیت اور کلام کو قدآور بناتے اور منفرد حیثیت عطا کرتے ہیں؟



یہ سوالات ایسے ہیں جن کا جواب "شاہ جو رسالو" میں پوری طرح ڈوب کر ہی دیا جاسکتا ہے۔ ہمیں اسکے لئے ایک ایک لفظ کی روح اور کلام کے معانی بین السطور کا سراغ لگانا پڑے گا۔ میں دل ہی دل میں ڈرتا ہوں کہ مجھے اپنے موضوع سے وہ قرب حاصل نہیں جو ہونا چاہیئے۔ تراجم کے ذریعہ سے بالواسطہ شناسائی اس درجہ محرماتہ نہیں ہوسکتی کہ ہم کسی شخص کے بارہ میں کوئی بات پورے وثوق سے کہہ سکیں۔ خود شاہ صاحب کا کہنا ہے کہ اگر ہم سمندری سفر پر روانہ ہوں جس میں خطرات ہی خطرات ہیں۔ تو ہمیں پوری تیاری کے ساتھ روانہ ہونا چاہیئے۔ اور یہاں اسکے برعکس بالکل بے سرو سامانی ہے۔ پھر بھی اس سلسلہ میں شاہ صاحب ہی کا ایک اور ارشاد حوصلہ افزا ہے۔ وہ ایک الہڑ لڑکی کا ذکر کرتے ہیں جو خراب کھردری روئی لے کر کانتی ہے۔ حالانکہ اسکے چرخے کا تالا بھی ٹیڑھا ہے۔ وہ پوچھتی ہے۔ میرے کاتے ہوئے سوت کو کون مول لے گا؟ وہ بیچاری اچھی طرح کاتنا بھی نہیں جانتی۔ شاہ صاحب فرماتے ہیں۔ "اچھا اسے خراب روئی ہی کاتنے دو۔ اس کا کاتنا بھی بھڑا ہی سہی لیکن سوداگر اس کا سوت بھی مول لے ہی لیں گے۔"

اور پھر یہ سفر کچھ ایسا بے سنگ و میل بھی نہیں۔ اور نہ رہنماؤں کی اس قدر کمی ہے۔ انسان راہ و مقام سے کتنا ہی نابلا سہی پھر بھی کچھ تراجم اور کچھ سنہری زبان میں شد بد اسکی کافی رہنمائی کرسکتے ہیں۔

چوں عشق حرم باشد سہل است بیاباں با

سب سے پہلے مشاہدہ حق کا سوال پیدا ہوتا ہے۔ جو ہر تخلیق اور ادب و فن کے تمام مظاہر میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ اس پر اسرار چیز کا سرچشمہ ہے جسکو ہم فیضان قرار دیتے ہیں۔ کہیں صاحب فن کی طبیعت کی گہرائیوں میں ایک تحریک پیدا ہوتی ہے اور مجازات کی شکل میں بروئے کار آتی ہے۔ اس کا تعلق بالآخر انسان کے زاویہ نگاہ سے ہے۔ اور شاہ عبداللطیف کا زاویہ نگاہ بلا شبہ عارفانہ ہی تھا۔ انکا ہر ہر بول اس حقیقت کا اعلان کرتا ہے۔ کہیں وہ جوگیوں یعنی مسلمانوں کی اصطلاح میں درویشوں اور مومنوں کا ذکر کرتے ہیں اور کہیں "ساکنان لاہوت" کا تذکرہ فرماتے ہیں۔ ان کے کلام میں جابجا روحانیت ہی پر زور ہے۔ اور ان کی تان رہ رہ کر اسی پر ٹوٹتی ہے۔ وہ روح کی صحت۔ اسکی سلامتی۔ اسکی بقا کے متعلق بہت متفکر ہیں۔ اور یہ روح درحقیقت نفس یا ذات ہی سے عبارت ہے۔ اگر روح محفوظ اور توانا ہے تو سب کچھ محفوظ ہے۔ ہم اسکی بدولت ہر "طلسم غیر" کو توڑ سکتے ہیں۔ لیکن اگر یہ ہماری کسی لغزش۔ کسی خامی کی وجہ سے محفوظ نہیں رہی۔ اگر ہم کسی داو میں روح کو ہار جائیں تو پھر ہمارا سنبھلنا بہت دشوار اور بعض حالات میں نا ممکن ہے۔ ہم ایک ٹوٹے ہوئے شہر کے ساتھ کبھی پرواز نہیں کرسکتے۔ اس سلسلہ میں شاہ صاحب نے متعدد تمثیلوں۔ قصوں اور کرداروں سے کام لیا ہے۔ اور بار بار اس نکتہ کی توضیح کی ہے۔ لیکن کیا یہ تصور واقعی ماورائی ہے؟ میرا مطلب ہے۔ کیا ہم یہ تسلیم کرلیں کہ شاہ صاحب ایک عارف صحت ذات ہیں؟ ان کا مسجود سرحر ادراک سے پرے ہوتے ہوئے زندگی اور دنیا و مافیہا



سے بھی پڑے ہے؟ یعنی وہ بالکل ہی "غیب غیب" ہے۔ اور شاہ صاحب کا مسلک خالص تجدیدی مسلک ہے۔ گویا انسان تمام تر ایک ہستی غائب میں گھو جاتا ہے۔ ایسا مسلک یقیناً مابعدالطبیعی بن جاتا ہے جس میں دلچسپی بالکل خیالی ہو۔ توحید ایک زندہ۔ متحرک قوت نہیں رہتی بلکہ ایک بے رنگ میکانیکی چیز بن جاتی ہے۔ بعض صوفیا کا مشرب اسی قسم کی نظری حق پرستی پر مشتمل ہے۔ اس لئے ان کی ذات الہی تے رسم و راہ اسکے ساتھ تمام تر خلوتیانہ راز و نیاز بن جاتی ہے۔ جس کا جلوت یا انسان کی اپنی زندگی سے کوئی اخلاقی یا حرکیاتی تعلق نہیں رہتا۔ شاہ بھٹائی کو عارف یا صوفی قرار دینے میں ایک بڑا اندیشہ یہ ہے کہ ہم ان کو محض درویش یا زاہد نہ سمجھنے لگ جائیں۔ یا ایسا صوفی تصور کریں جو ایک خلا میں زندگی بسر کرتا ہے۔ کیونکہ ایک خیالی ذات میں جو درحقیقت نرا تصور ہے۔ محو ہو جانا۔ حقیقی معرفت سے بہت دور ہے۔ ہمیں اس بصیرت۔ عرفان۔ وجدان۔ نور باطن اور فنا فی اللہ کو جو منفی حیثیت رکھتا ہے۔ مثبت عرفان سے سمیز کرنا پڑے گا۔ دراصل ہمارے یہاں بعض روحانی واردات کے متعلق بڑا مغالطہ ہے۔ جسکو دور کرنا بہت ضروری ہے۔

یہاں فنا کی صوفی عقیدہ اور اس کے مضمرات کی طرف توجہ دلانا مقصود نہیں۔ دراصل اس عقیدہ کے بارہ میں بھی بہت غلط فہمی ہے۔ فنا فی نفس قطعاً مضرت رساں نہیں کیونکہ اسکے معنی یہی ہیں کہ انسان اپنے آپ کو ایک نصب العین سے کلی طور پر منسوب کر لے اور اس میں مزعم ہو کر بالکل ویسی ہی خاصیت پیدا کر لے۔

#### مرد حق آخر سراپا حق شود

یہ فنا درحقیقت بقا ہے۔ کیونکہ اس سے انسان اپنے نصب العین کے اوصاف پیدا کر لیتا ہے۔ اس سے نفی ذات لازم نہیں آتی۔ بلکہ اسمیں ایک بلند تر ذات کے اوصاف پیدا ہو کر اسے مضبوط تر بنادیتے ہیں۔ اور یہی عقیدہ توحید کی اصلی روح اور غرض و غایت ہے۔ ظاہر ہے کہ جب تک یہ عقیدہ ہمارے نفس۔ ہمارے اعمال اور ہماری زندگی پر اثر انداز نہیں ہوتا۔ یہ محض مسکلم علم کلام یا سیمیائے خیال ہے۔

یہی بنیادی غلطی ہے جس نے سنائی۔ رومی۔ حافظ جامی اور دیگر صوفیائے کبار کے بارہ میں ایک شدید غلط فہمی پیدا کردی ہے۔ چنانچہ ہم ان سب کو فنا کا حامی قرار دے کر مطعون کرتے ہیں۔ درحقیقت یہ سب لوگ اس اعلیٰ روحانیت کے قائل تھے جو ایک ذات کبریائی اور بلند ترین منبع اخلاق میں مزعم ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ اور انتہائی توانائی کی حامل ہے۔ چنانچہ رومی کے بارہ میں بعض اہل نظر کو دلائل و شواہد پیش کرنے پڑے کہ جس فنا کا وہ قائل ہے وہ درحقیقت بقا ہے۔ اور اس کا مشرب حرکیاتی ہے۔ یعنی اسکی معرفت توانا روحانیت اور الہیت کی آئینہ دار ہے۔ یہ وہی چیز ہے جس کو اقبال خودی یا مسلمان خودی قرار دیتے ہیں۔ اور اسکے نتیجے میں جو حرکی مشرب پیدا ہوتا ہے۔ اس کو ایک قوی روحانیت یا ایمان قرار دینا چاہیے۔ خلیفہ عبدالحکیم اور اس سے بھی زیادہ اطالوی مستشرق السیدرو برزانی نے بڑی تحقیق سے رومی کے



بارہ میں اس مغالطہ کو دور کیا ہے۔ یقیناً کسی مسلک کا روحانی ہونا اسکے خلاف حیات ہونے کی دلیل نہیں۔ بلکہ یہ تو اسکی توانائی کی علامت ہے۔ یہی کیفیت سنائی۔ رومی۔ حافظ اور جامی وغیرہ کی ہے۔ اس سلسلہ میں مغالطہ تمام تر ”خودی“ فنا ”حیات“ اور ”عمل“ جیسی اصطلاحوں سے پیدا ہوا۔

صوفیائے کبار کی ”نفی خودی“ جس کے شاہ بھٹائی بھی قائل ہیں۔ ہرگز نفی ذات یا فنا نہیں۔ بلکہ اسکی بقا ہے۔ اور خودی یعنی مسلمان خودی۔ الہیاتی خودی وہی چیز ہے جسکو صوفیہ نفس یا روح قرار دیتے ہیں۔ اور عملی۔ اخلاقی عملی۔ الہی عملی درحقیقت ایمان ہے۔ لہذا شاہ بھٹائی کو فنا مشرب قرار دینے سے حقیقی روحانیت کی نفی لازم نہیں آتی۔ بلکہ اسکی تائید ہوتی ہے۔ اسطرح تصوف کے ڈانڈے اسلامی روح سے جا ملتے ہیں۔ اور اگر کوئی فرق باقی رہ جاتا ہے تو یہ کہ صوفیا کی روحانیت خالص قسم کی روحانیت ہے جس میں خالص اخلاق و روحانی اقدار سے واسطہ ہے اور اس میں ظاہر پرستی کا شائبہ نہیں جس سے عام اہل شرع کا دامن داغدار ہے۔ شاہ بھٹائی اس اعلیٰ قسم کی اسلامی روحانیت کے قائل تھے جو خالص الہی تصور سے پیدا ہوتی ہے۔ ایسا تصور جس میں اخلاقی اور الہیاتی قدروں کو دخل ہو۔ ہم زیادہ سے زیادہ یہی کہہ سکتے ہیں کہ ان کا عرفان تصوف کے بجائے دین سے زیادہ قریب تھا۔ اسطرح شاہ بھٹائی کی روحانیت کی صحیح تعین کرنے سے ان کے عرفان اور باطن پرستی کے بارہ میں ہمارا تصور یک قلم تبدیل ہو جائے گا۔ ہم انہیں اکثر صوفیائے کرام کی طرح اقبال کا ہمנוا پائیں گے۔ چہ جائیکہ ہم انہیں بالکل مختلف تصورات کا حامی قرار دیں۔ البتہ مقامی یا جبلی اختلافات کے سبب ہم اس مشرب کے مختلف حامیوں میں نمایاں فرق پاتے ہیں۔ مسٹر سورلے نے اپنی کتاب کے شروع میں بالکل درست کہا ہے کہ شاہ بھٹائی کے کلام میں رومی کی سی شان جلال نہیں۔ نہ جامی کی وجدانی نغمگی ہے اور نہ حافظ کا طنطنہ۔ بلکہ اسکے ساز سے تو دھیمے دھیمے۔ میٹھے میٹھے نغمے ابھرتے ہیں۔ اور خواہ یہ بظاہر عجیب معلوم ہو لیکن ان بولوں میں وہی پر اسرار۔ ساحرانہ سکون ہے جو اسلام کے عمیق حکیمانہ ارشادات کی روح و رواں ہے۔

ان سطور سے یہ بخوبی واضح ہو گیا ہوگا کہ شاہ بھٹائی کا عرفان کوئی خیالی بھول بھلیاں نہیں۔ بلکہ وہ حقیقی روحانی قدروں اور زندگی کا دوسرا نام ہے۔ ہم اسکو تصوف اسی بنا پر قرار دے سکتے ہیں کہ وہ اپنا دامن ایک الہی ذات کے ساتھ وابستہ کرتے ہیں۔ ورنہ یہ تصوف نہیں بلکہ اسی قسم کی روحانی زندگی ہے جس کا پرچار اقبال نے کیا ہے۔ ہم اس مسلک کے صرف اس پہلو کو پیش نظر رکھتے ہیں جو ذات باری سے متعلق ہے اور اس پہلو کو نظر انداز کردیتے ہیں جو انسانوں سے وابستہ ہے۔ اگر ہم یہ دیکھیں کہ اس کا انسانوں اور ان کی زندگی پر کیا اثر پڑتا ہے اور کیا نتائج مرتب ہوتے ہیں تو اس مغالطہ کا کوئی امکان باقی نہیں رہے گا۔ ہم یہ محسوس کریں گے کہ یہ مشرب درحقیقت انسانی مشرب ہی ہے۔ ذات باری کے زیر اثر ایک روحانی مشرب۔ یہ جتنا آسانی سے اتنا ہی زمینی بھی ہے۔ شاہ بھٹائی ہمیں خدا کے پاس لے جاکر روح



سے دور نہیں بلکہ اسکے قریب لے جاتے ہیں۔ وہ ہماری زندگی۔ ہماری روح کی تقویت کرتے ہیں تاکہ یہ دنیا کے تمام حوادث کا پوری جمیعت سے مقابلہ کرسکے اور اپنی جبلی قوتوں کا بہترین مصرف پیدا کرے۔

ان توضیحات کے بعد ہم سمجھ سکتے ہیں کہ شاہ بھٹائی روح پر اتنا زور کیوں دیتے ہیں۔ اور روح پر زور دینے سے ان کا مطلب انسانی ذات۔ اسکی خودی۔ اسکی شخصیت۔ اسکی زندگی پر زور دینا ہے۔ جس کو لازماً ایک اعلیٰ وضع کے نمونے پر ذات اور زندگی ہونا چاہیئے۔ وہ جانتے ہیں کہ قدرت نے انسان کو ایک ہی جوہر عطا کیا ہے۔ حیات۔ اسلئے اسکو زیادہ سے زیادہ توانا بنانے سے (جو ذات باری کے ساتھ انا کو وابستہ کرنے اور روحانی فضائل پیدا کرنے ہی سے ممکن ہے)۔ اسکو تسخیر کے تمام ذرائع ہاتھ آ سکتے ہیں۔ اگر ہم ذات باری کی جگہ کوئی نصب العین مقرر کرلیں۔ خواہ وہ مادی ہی کیوں نہ ہو۔ مثلاً فسطائیت۔ اشتراکیت تو اسکی روحانی قدریں اور اوصاف اسی خدا کے اوصاف پیدا کرلیں گی اور وہ اپنی صلاحیتوں کو اسی نصب العین کے حصول کیلئے زیادہ سے زیادہ نشو و نما دے گا۔ یہ تو تمام تر انسان کے تصور حق پر موقوف ہے۔ لہذا شاہ بھٹائی کا تصور ایک عملی تصور ہے۔ اس کا محبوب اور وہ معرفت جس کو ہم خیالی اور سیمیائی سمجھتے ہیں۔ فی الفور ایک عملی نظریہ یا مسلک کا روپ دھار لیتے ہیں۔

اگر شخصیت کی توانائی ہی ہمارا مقصود ہے تو پھر ہمیں ان اصولوں پر زور دینا ہوگا۔ جن سے شخصیت مستحکم ہوتی ہے۔ اور ان امور سے قطع نظر کرنی ہوگی جو ”خودی کو ضعیف“ کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اپنی تمام نظموں میں خواہ وہ غنائی ہوں یا ڈرامائی۔ شاہ بھٹائی برابر روح ہی کے گن گاتے ہیں۔ وہ بار بار سترہ کی ہر دلغیز رومانی داستانوں سے۔ جن کا گھر گھر چرچا ہے اور جو یہاں کے لوگوں کو قدرتی طور پر مرغوب ہیں۔ ایسے کردار تلاش کرتے ہیں۔ جو خودی کی توانائی اور کمزوری کو واضح کریں۔ وہ اس بات پر زور دیتے ہیں کہ انسان میں ایک جذبہ ہو۔ وہ کسی چیز کو اپنا محبوب بنالے اور پھر اسکے لئے جان تک دے دے۔ سوہنی۔ سسی اور سب سے زیادہ ماروی روحانی قوت کی زبردست مثالیں ہیں۔ یہ محبت کی ماری عورتیں شریح ترین حالات میں بھی محبوبوں کا ساتھ نہیں چھوڑتیں۔ شاہ بھٹائی ایک معمولی لغزش کے نتائج کو بھی فراموش نہیں کرتے۔ وہ جانتے ہیں کہ زندگی کی راہ میں ذرا سی بے احتیاطی۔ ذرا سی بے پروائی۔ ذرا سی غلطی کیا معنی رکھتی ہے۔ سوہنی نے ذرا سی بے احتیاطی برتی اور وہ تباہ ہوگئی۔ سسی تھوڑی دیر غفلت کی نیند سوئی اور اسکا محبوب۔ اس کا حاصل حیات اسکے ہاتھ سے جاتا رہا اور لیلان کی ذرا سی طمع نے اسکی تمام زندگی کو المیہ بنا ڈالا۔ فطرت کی تعزیریں بہت سخت ہیں اور وہ کسی فرد۔ کسی قوم کو نہیں چھوڑتیں۔ ہمیں اپنے اعمال کی سزا بھگتنی ہی پڑتی ہے۔ خواہ وہ کسی شکل میں ہو۔ ایک ذرا سی لغزش یا خامی اور ہمیں مدتوں اسکا خمیازہ بھگتنا پڑتا ہے۔ مدتوں اس برائی کے اثر کو زائل کرنا پڑتا ہے۔ جس نے ہمارے قوائے حیات مضحل کردئے تھے۔ ہمیں کمزور و ناتواں بناکر طوفان حوادث کی آماجگاہ بنادیا تھا۔ ہم بہ مشکل تمام



مجاہدہ و ریاضت سے دوبارہ روحانی توانائی پیدا کر لیتے ہیں۔ پھر کہیں پستی سے ابھر کر بلندی کی طرف آتے ہیں۔ یہاں شاہ بھٹائی کا نقطہ نظر بعینہ مسیحی نقطہ نظر بن جاتا ہے۔ چنانچہ ان مماثلتوں کی طرف ان کے انگریز مترجم مسٹر سورن نے بھی اشارہ کیا ہے۔ خود تاریخی واقعات اس نقطہ نظر کی تصدیق کرتے ہیں۔ اور افراد اور قوموں کی داستان اسکی پوری پوری شہادت دیتی ہے۔

شاہ بھٹائی کی ذاتی توانائی سے والہانہ دلچسپی ان کے انداز گفتگو سے ظاہر ہے۔ ان کا لب و لہجہ ایسے انسان کا لہجہ ہے جسے دل کو لگی ہو۔ اور وہ بے اختیار مجذوبانہ انداز میں اپنے دل کی بات کہتا چلا جائے۔ جہاں وہ اپنے کرداروں کے عزم اور بلند ہمتی پر زور دیتے ہیں ان کے کلام میں ایک عجیب سطوت بلکہ جبروتی شان پیدا ہو جاتی ہے۔ اور جب وہ ان کی مصیبتوں کا ذکر کرتے ہیں تو ان کا دل بھر آتا ہے اور وہ سسکیوں۔ ٹوٹے پھوٹے جملے بولے ہوئے جملوں سے کام لیتے ہیں۔ سر سوہنی میں ایسے بی شمار بول اور جملے دکھائی دیتے ہیں۔ ان سے شاہ بھٹائی کی قدرت بیان پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ مسٹر ہادی حسن نے اپنی کتاب (Studies in Persian Literature) میں بجا طور پر شریح المیہ کیفیات کی برجستہ ترجمانی کو قادر الکلامی کا معیار قرار دیا ہے اور شیخسپیئر کے ڈراموں سے اسکی کئی مثالیں دی ہیں۔ شاہ بھٹائی کے ڈراموں میں اس قدرت بیان کی کئی مثالیں دستیاب ہوتی ہیں۔ خاص طور پر اضطراری کیفیتوں کی ترجمانی میں تو انہیں خاص ملکہ حاصل ہے۔ ایسے موقعوں پر ان کا انداز بالکل بروننگ کے کمندوش (Lasso) یعنی افتال و خیزاں اسلوب کے مشابہ ہو جاتا ہے۔ اور یہ شاعری کی بہت ہی نادر خصوصیات میں سے ہے۔ یہ محض بیان کا زور یا شکوہ ہی نہیں بلکہ اس سے زیادہ بلند اور نادر خصوصیت ہے۔

اگر شاہ بھٹائی کا نقطہ نظر یہی سیرھا سادا نقطہ نظر ہے تو صریحاً اس میں فلسفہ و حکمت کو کوئی دخل نہیں۔ اس میں مابعدالطبیعیات کی کوئی موشگافیاں نہیں۔ اس میں رموز و اسرار کے کوئی خم و پیچ نہیں۔ اس لئے ان کلام میں کوئی مبہم باتیں نہیں۔ اور نہ وہ اشارات۔ استعارات۔ تمثیلات یا علامات سے کام لیتے ہیں۔ یہ نہیں کہ ان کے یہاں اچھوتے استعارے یا علامات نہیں۔ بلکہ وہ اس قدر صاف اور واضح ہیں کہ ہماری نظر ان کی تمثیلیت کی طرف نہیں جاتی۔ ہمیں ان میں ایک لہک۔ ایک بے ساختگی۔ ایک نکھار اور تازگی نظر آتی ہے۔ یوں تو محبوب حقیقی کے تذکرہ سے لازماً (Allegory) پیدا ہونی چاہئے۔ لیکن شاہ بھٹائی کا معبود ذہنی بالکل بڑیہی اور قریب ہونے کی وجہ سے اس کا احساس نہیں ہوتا۔ وہ جو آڑ لیتے ہیں ہم اسکو فوراً بھانپ لیتے ہیں۔ اور مثل اور مثل بہ میں جو امتیاز ہونا چاہئے وہ محسوس نہیں ہوتا۔ اس لئے معنوی اور صوری دونوں حیثیتوں سے شاہ بھٹائی کی تمثیلیت برائے نام تمثیلیت رہ جاتی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ وہ کسی آسمانی یا ماورائی بات کا ذکر نہیں کر رہے بلکہ ہماری اور ہماری دنیا ہی کی باتیں کر رہے ہیں۔ ان کی فکر اور شاعری نظریات کے گرد و غبار سے آزاد ہے۔



وہ ہمارے ذہن پر ایک کثیف دھند بن کر نہیں چھا جاتے۔ بلکہ اپنی ذہنی صفائی ہمیشہ برقرار رکھتے ہیں۔ تاہم جہاں تک اصطلاحات کا تعلق ہے وہ شاہد حقیقی۔ طلب۔ ریاضت اور اسی قسم کے دوسرے مانوس الفاظ برتتے ہیں۔ اگرچہ ان کی تعداد اس قدر کم ہے کہ روایتی استعارات سے بھی رسمیت کی بو نہیں آتی۔ مثلاً وہ یہاں تہاں شراب اور میخانہ کا ذکر کرتے ہیں لیکن جو بیزارانہ ان کو اردو شاعری میں دیکھ کر پیدا ہوتی ہے۔ شاہ بھٹائی کے الفاظ سے اسکا کوئی احساس نہیں ہوتا۔ اسکی ایک معقول وجہ ہے۔ شاہ بھٹائی خالص حق کے پرستار ہیں۔ وہ اس کو کسی حجاب کے بغیر دیکھنے کے دلدادہ ہیں۔ وہ ان کی نظر میں منزہ ذات یا اکائی ہے جس میں کوئی تصوف یا دوئی ممکن نہیں۔ گویا یہ دو جمع دو چار قسم کی حسابی اصلیت ہے جس میں فطیعت پوری طرح کارفرما ہے۔ لہذا شاہ صاحب اسکے لئے جو الفاظ یا تمثیلات تلاش کرتے ہیں۔ وہ بھی تجریدی ہیں۔ ان کا مشاراً الیہ پس پردہ صاف جھلکتا ہے۔ اسلئے ہم ان استعاروں پر نظر نہیں کرتے اور براہ راست ان کی دلالت محسوس کرتے ہیں۔ حقیقت اور مجاز میں جو خلیج حائل ہوتی ہے۔ اسکو شاہ لطیف اپنے ذوق حق پرستی میں بالکل پاٹ دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں عبادت آرائی کو کوئی دخل نہیں۔ وہ کسی استعارہ کی رنگ آمیزی۔ رنگیں بیانی یا انداز طرحداری کو پسند نہیں کرتے۔ ان کی طبیعت استعاروں اور تمثیلوں کو بھی اسی فطیعت کے ساتھ استعمال کرتی ہے۔ اور ان کے ساتھ وہی ہندسے سلوک روا رکھتی ہے جو وہ الفاظ سے روا رکھتے ہیں۔ اس قسم کے جنچے تلے۔ نفیس انداز سے ہمیں بے اختیار اناجیل کی یاد آتی ہے۔ اور ہم شاہ صاحب کے جملوں میں انہی کی سی دلفریب سادگی کا عکس پاتے ہیں۔ یہ سادگی غالباً ایک زیادہ قریبی اثر کا نتیجہ ہے۔ میرا مطلب قرآن مجید سے ہے۔ جس میں اصلیت کے ساتھ اسی طرح قدم بہ قدم مطابقت نظر آتی ہے۔ لیکن اسطرح کہ عبارت کی کیف آفرینی اور تخلیقی وضع کہیں ماند نہیں پڑتی۔ دیکھئے ذیل کے پاروں میں اناجیل اور قرآن کا رنگ کس قدر نمایاں ہے۔ لیکن یہ محض تقلید نہیں بلکہ اپنی رنگ میں ہم وضعی یا اثر پذیری کا انداز لئے ہوئے ہے۔

اللہ جنء نالوء، تنء مون وڈو آسرو،

خالق تنهنجي کاند جو، پرو پاند نہ کو،

نالو رب سندوء، رھيو آھم روح ۾،

منو جنء نالوء، تنء مون وڈو آسرو،

کو در ناہ جھوء، مون ٻيا در گھڙا نھاريا،

جيڏو تنهنجو نانء، باجھم بہ ٽيڏيائي مڱان،

زي ٽنڀين، ري ٽوٽين، ٽون چور، ٽون چانء،

ڪھاڙو ڪھانء؟ ٽوڪي معلوم سڀڪا،



ایسے کلام میں بالکل زبور کا سا قطعی رنگ پایا جاتا ہے۔ گویا شاعر کی توجہ نفس الامر پر ہے۔ شاہ صاحب کا بہت سا کلام اسی سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔ اور اس سے بہت اونچے پیمانہ پر ہے۔ فرماتے ہیں:-

”جب میرا محبوب اپنی شان جمال کے ساتھ خراماں ہوتا ہے تو زمین بھی ”بسم اللہ“ پکار اٹھتی ہے۔“

دیکھو! جہاں جہاں اس کے پاؤں گزریں وہاں راہ بھی بوسہ زن ہوتی ہے۔  
حوریں ادب سے ایک طرف دم بخود کھڑی ہو جاتی ہیں۔  
میں قسم کھاکر کہتا ہوں کہ میرے محبوب کا چہرہ سب سے زیادہ حسین ہے۔“

یہ پروقار سادگی اس تمکنت اور بلند متانت کا نتیجہ ہے جو شاہ بھٹائی کی طبیعت کی نمایاں خصوصیت تھی۔ اوپر جو پارے پیش کئے گئے ہیں۔ ان میں کوئی رکھائی نہیں۔ بالعموم ایسی عبارتوں میں سپاٹ پن پیدا ہو جاتا ہے۔ یا وہ بہت بھونڈی۔ بھڑی اور بے کیف بن جاتی ہے۔ الفاظ حسن سے بالکل عاری ہو جاتے ہیں۔ اور خشک نثریت سے ذوق آزرده ہی نہیں بلکہ مجروح بھی ہوتا ہے۔ دراصل یہ قل و دل کا کھیل بہت نازک ہے۔ بہت کم طبائع ایسی ہیں جو من و عن بیان پر قناعت کریں یا پھر سپاٹ پن اور ”چشمان تو زیر ابروانند۔ دندان تو جملہ در دہانند“ کی پھبتی سے بچ سکیں۔ نپہ تلی مگر پر لطف زبان ذرہ بھر زیب داستان سے بھی پرہیز کرنے کا نام ہے۔ اور کون ایسا ظابط شخص ہے جو اتنی کڑی پرہیز سے کام لے؟ ہمارے یہاں حالی اس ضبط اور سخت گیری کی عمدہ مثال ہے۔ لیکن اسکی کامیابی اس وجہ سے نہیں کہ وہ اپنی طبیعت پر قابو رکھتا ہے بلکہ اس میں سرے سے یہ میلان ہی نہیں کہ وہ حد اعتدال سے تجاوز کرے۔ انگریزی میں ورڈز ورتھ اپنی وقعت نگاری کیلئے مشہور ہے۔ لیکن وہ محض سچائی کو پیش کرنے کی کوشش میں پرتصنع سادگی اور بھونڈی رکھائی کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ اور یہ خصوصیتیں بعض اوقات مضحک انگیزی کی حد تک پہنچ جاتی ہیں۔ گویا شاعر میں وہ لطیف چیز ہے ہی نہیں جسے ذوق کہتے ہیں۔ لیکن جب یہ سادگی سلجھی ہوئی شکل اختیار کر لیتی ہے تو ہم اس سے زیادہ بے ساختگی اور بے تکلفی کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ ورڈز ورتھ کی بعض نظمیں قدرت نے خود اپنے ہاتھ سے لکھی ہیں۔ چنانچہ لوسی گرے کا جو کردار اس نے پیش کیا ہے۔ وہ اس قدر سادہ اور دل میں گھر کر جانے والا ہے گویا قدرت نے ایک بڑی ہی معصوم اور سیدھی سادی بچی کا روپ دھار لیا ہو۔ لیکن لوسی گرے پھر بھی بچی ہے۔ وہ پوری عورت نہیں۔ شاہ بھٹائی کا مسئلہ ورڈز ورتھ سے زیادہ مشکل تھا۔ انہیں جنسی احساس سے پوری طرح بہرہ ور۔ معصوم اور وفا شعار عورتوں کے کردار پیش کرنے تھے۔ اور انہوں نے یہ مہم بڑی کامیابی سے سر کی ہے۔ سسی۔ سوہنی اور ماروی بعینہم ایسے کردار ہیں۔ ان میں ماروی کا درجہ سب سے بلند ہے۔ اس میں شاعر کے تصور نے اپنے انتہائی شوق کے ساتھ ایک مثالی پیکر وضع کر لیا ہے۔ جو سادہ بھی ہے اور دلورز بھی۔ اور پھر اس میں بچوں کا سا بھولا پن





معتقین بڑے ذوق و شوق سے شاہ کی کافیاں سن رہے ہیں



بھی ہے۔ ان کرداروں میں ایک خوبی اور بھی ہے۔ لوسی گریے کو صرف اپنے معمولی چھوٹے موٹے فرض انجام دینے تھے۔ لیکن ان تمام کرداروں کو زندگی کی سنگین سے سنگین افتادوں کا سامنا کرنا تھا۔ وہ زندگی کے ہنگاموں میں پوری شہت سے شریک تھیں۔ اس لئے ان کی فطرت کی مصوری نسبتاً کمپنیں زیادہ دشوار تھی۔ شاہ بھٹائی کا فن اس آزمائش میں ہر اعتبار سے کامیاب رہا ہے۔ خصوصاً ماروی کا کردار پیش کرنے میں وہ اپنے فن کی آخری حدوں کو چھوتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ غرض شاہ بھٹائی کا موضوع ایک ہی تھا۔ روح کی فتح اور شکست۔ وہ یہ بتانا چاہتے تھے کہ روح کی جیت کیا ہے اور ہار کیا ہے۔ انسان کے لئے اپنی روح کو گنوا دینا کیا معنی رکھتا ہے۔ وہ یہ واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ اگر انسان فائوسٹس کی طرح دنیا کا سب کچھ حاصل کر لے لیکن اپنی روح کو کھو بیٹھے تو یہ کتنا مہنگا سودا بلکہ نقصان ہے۔ ان کی نظر میں سب سے زیادہ اہمیت کردار کو حاصل ہے۔ یہ تعلیم آج بھی بے انتہا اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ نوع انسان کی تمام موجودہ خرابیاں کردار ہی کی کمزوری اور روح کو ہر نرخ پر فروخت کر دینے کا نتیجہ ہیں۔ یہ محض اتفاق ہے کہ یہ تمام افراد عورتیں ہیں۔ دراصل شاہ بھٹائی کا مقصود بلند انسان یا کردار پیش کرنا ہے۔

واضح رہے کہ سسی اور ماروی دونوں ہنر و تھیں۔ ان سے شاہ بھٹائی کی وسیع النظری اور وسیع المشربی اور بھی ظاہر ہوتی ہے۔ ان کی نگاہ انسانوں میں کوئی امتیاز نہیں کرتی۔ بلکہ وہ سب کو ایک ہی کسوٹی سے پرکھتے ہیں۔ کیا وہ زندگی کی کٹھن آزمائشوں میں پورے اترے یا نہیں؟ ان کی طبیعت میں ولولہ۔ بلندی اور استقامت تھی یا نہیں؟ شاہ صاحب بعینہم برونگ کی طرح ایک کے بعد دوسرے فرد کو اسی سنگین معیار سے پرکھتے جاتے ہیں۔ اور ان کو کسی نہ کسی افتاد میں پیش کر کے ان کی کردار نگاری کا حق ادا کرتے ہیں۔ یہاں موقع نہیں کہ ان کرداروں کا تفصیلی ذکر کیا جائے۔ یہ ایک ایسا موضوع ہے جو ایک مستقل مقالہ کا متقاضی ہے۔

شاہ صاحب تمام تر سوز کے شاعر ہیں۔ ان کی کائنات سوز و گداز کی کائنات ہے۔ وہ دل کے شاعر ہیں۔ اور دل ہی کی باتیں کہتے ہیں۔ وہ کبھی اس پر دماغ کی بوجھل پرچھائیں نہیں پڑنے دیتے۔ ان کا احساس بہت سادہ ہے۔ ان کے احساس کی رنگیں اکھری ہیں۔ گتھی ہوئی اور گنجلک نہیں۔ گویا وہ اس تانپورے کے تار ہیں جس سے وہ کبھی تیور کبھی کومل سریں پیدا کرتے ہیں۔ ایسے سر جو بسا اوقات کھرج کی حد تک پہنچ جاتے ہیں۔ ان کی شاعری کی روح ایک گھمبیر سکون ہے۔ اس میں تمکنت ہے۔ ہیجان نہیں۔ ان کی طبیعت انفعالیات یعنی سوز۔ درد کی طرف مائل ہے۔ اس لئے ان کے کلام میں بھی ٹھیراو ہے۔

ظاہر ہے کہ جو شاعری اس قدر سادہ احساسات پر مشتمل ہو وہ کبھی بھاری نہیں ہوسکتی۔ اس میں پرکاری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ شاہ صاحب اس بیان کے قائل ہیں جس میں زیب داستان کیلئے بڑھانے کے بجائے کچھ گھٹا دیا جاتا ہے۔ اور اس حد تک



م اسکے ڈانڈے تجریر سے جا ملیں۔ اسطرح شاعر کا حسن بیان بالا کثر لفظی مفہوم تک محدود ہو کر رہ جاتا ہے۔ شاہ بھٹائی کی فکر پہلے ہی سے ہموار ہے۔ اس لئے اس میں پرکاری کا امکان نہیں۔ چنانچہ شاہ صاحب پرشور لمحات میں بھی نظم و ضبط برقرار رکھتے ہیں۔ اس سلسلہ میں سنہری زبان بھی ان کی بہت مدد کرتی ہے۔ کیونکہ اسمیں سنہری۔ پنجابی اور دکنی کی طرح ایک عجیب بے ساختگی ہے۔ ان سب زبانوں کی ایک خاص بناوٹ ہے۔ بے حد سادہ اور بے تکلف۔ جیسے یہ سب دھرتی کی اپنی زبانیں ہوں۔ ان سے صاف دھرتی کی سنگت آتی ہے اور یوں معلوم ہوتا ہے جیسے یہ انسانوں کے دل سے ابھری ہوں۔ یہ سوز سے بہت قریب ہیں۔ شاید اسی طبعی میلان کی وجہ سے ان میں شاعری بھی عورت کی طرف سے ہوتی ہے۔ اور جو نازک باتیں اسکی زبان سے ادا ہو جاتی ہیں وہ دوسری سنجیدہ اور مہذب زبانوں سے ممکن نہیں۔ چنانچہ شاہ بھٹائی نے جو رچا ہوا سوز اور رقت سسی۔ سوہنی۔ ماروی اور لیلان وغیرہ کے دل سے نکلے ہوئے بولوں میں پیدا کی ہے۔ ان کے الفاظ کو شاعری کی دنیا سے نکال کر سچ مچ کی پکار بنا دیتی ہے۔ خصوصاً ماروی کو پڑھ کر ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ یہ ڈرامہ یا سخن آفرینی ہے۔ کیونکہ شاعر کے الفاظ سچ مچ کسی دھم کی ماری کے درد بھرے بول معلوم ہوتے ہیں۔ شاہ صاحب نے سادگی کا ذوق فارسی کی بجائے دیسی شاعری سے پا ہے۔ انہوں نے بعض شاعروں کی طرح مانوس یا عام بول چال کو برتنے کے بارہ میں کوئی نظریہ وضع نہیں کیا۔ بلکہ اپنے فطری ذوق ہی کو رہنما بنا کر ہر طرح کے اثرات پیدا کئے۔ ہیں اور وہ بڑی آسانی سے اس شکوہ کو پالیتے ہیں جو بالعموم بلند بانگ الفاظ سے پیدا کیا جاتا ہے۔ ذیل کے پاروں میں سادہ الفاظ ہی سہ کس قدر سطوت پیدا کی گئی ہے۔

”اے بھنو! میں اپنے محبوب کے بغیر بیمار ہوں۔ اگر میں اپنے حال کا ایک شمع بھی بیان کروں تو جانوروں پر سکتہ طاری ہو جائے۔ پہاڑ پاش پاش ہو جائیں۔ درخت جل جل کر راکھ کا ڈھیر بن جائیں اور دنیا میں گھاس کی ایک پتی تک نہ اگے۔ میں جھاڑ جھنکار سے پرتھلوں کو کیا جانوں۔ کہتے ہیں۔ دنیا میں بن کے بن پھیلے ہوئے ہیں۔ آجا! میرے پیارے آجا! میں تھلوں میں چلتے چلتے تھک گئی۔ میرے پتی! مجھے برباد نہ کر۔ مجھے یوں راہ میں نہ چھوڑ دے۔ مجھے جھاڑیوں سے پر بن میں نہ چھوڑ دے۔ میں پانی کا گھونٹ تک نہیں پی سکتی۔ دیکھ یہ پہاڑیاں مجھ پر کیسے لپک لپک کر حملہ کرتی ہیں۔ اور گرمی کس طرح ٹوٹی پڑتی ہے۔ - - - آ۔ آ۔ اے میرے ساجن!“

کیا ان پاروں میں انگریزی کے بہترین سانیٹرن کا انداز نہیں جھلکتا؟ لیکن ان کی آزاد ہیئت اور لوچ سانیٹ کی پابندی سے بے نیاز ہے۔ اس سطوت کی ایک عمدہ مثال شاہ بھٹائی کی بارش پر متعدد نظمیں ہیں جن میں کوئی گھن گرج نہیں پھر بھی ہم سادگی کے ساتھ ساتھ ایک عجیب شان جلال محسوس کرتے ہیں۔ بادلوں کے متعلق نظمیں



شاہ لطیف کے غیر فانی شاہکار ہیں۔ اور ان کی غنائی نظموں میں سب سے بلند درجہ رکھتی ہیں۔ سادہ فطرت نگاری اور چلبلیے پن کے سلسلہ میں ورڈز ورتھ کی یہ نظم بہت مشہور ہے۔

”پردہ اڑتے ہیں۔ کوئل کوک رہی ہے۔

پہاڑوں میں خوشی ہی خوشی ہے۔

فوارے خوشی کے مارے ناچ رہے ہیں۔

لو۔ برف الٹے پاؤں لوٹ گئی۔ جیسے کوئی باری ہوئی فوج۔“

اسکے مقابلہ میں شاہ بھٹائی کا ہر ہر پارہ کتنا سادہ اور کتنا شاندار ہے۔ اس میں کیسا ٹھاٹھ ہے۔ اور پھر زندگی کی ایسی برجستہ عکاسی اور چلبلا پن۔

”ساون کی رت آئی۔ قہقہے اور چہچہے بلند ہوتے ہیں۔

کوئل کی تیکھی تیکھی کوک فضا کو چیرتی ہے۔

ہاریوں نے ہل جوت لئے۔ گڈرئے خوش ہیں۔

برکھا کی رت آ گئی۔ خوشی کے چہچہے اور میٹھے میٹھے زمزمے بلند ہوئے۔

بادلوں کے دل کے دل نمودار ہوئے۔ اناج سستا ہو گیا۔

مٹکے مکھن سے بھر پور ہو گئے۔“

یہ نظم جسے قیت کہنا چاہئیے عوام سے کس قدر قریب ہے۔ یہ محض کسی درویش خدا مست کا کلام نہیں ہو سکتا۔ یہ تو ایک ایسے شاعر کا کلام ہے جو خدا کے ساتھ خدا کے بنوں سے بھی پیار کرتا ہے۔ اور ان کی زندگی سے گہری دلچسپی اور گہرا لگاؤ رکھتا ہے۔ وہ انہی میں سے ایک ہے۔ اور اسکی دنیا یہی چلتی پھرتی دنیا ہے۔

برسات پر ایک اور نظم کا انداز بعینہم مغربی ہے۔ اور اس میں ایک عجیب سطوت ہے جس پر مقامی رنگ کی خوب چھوٹ پڑ رہی ہے۔

”بجلیاں تیزی سے بلندیوں پر دوڑ اٹھیں اور استنبول پر جا چمکیں۔

انہوں نے مغرب کی راہ لی۔ وہ خطا پر چمکیں دمکیں۔

انہوں نے سمرقند کو اپنی بھرپور سہانی یاد سے نور اعلیٰ نور کر دیا۔

یہ بجلیاں روم اور کابل کو گئیں اور قندھار تک پہنچیں۔

دہلی پر ایک کڑکنا بادل گرج اٹھا اور دکن کے وسیع میدان پر پھیل گیا۔“

دیگر امور سے قطع نظر اس کا کینواس کتنا وسیع ہے اور شاعر نے کس چابکدستی سے تمام دنیا کو اپنے احاطے میں لے لیا ہے۔ اس نے اشاروں ہی اشاروں میں تمام کرہ خاک کا مکمل نقشہ نظروں کے سامنے لہرا دیا ہے گویا یہ کوئی طلسمی راج محل ہو۔ یہ کمال فن ہمیں انگریزی شاعر کیٹس کے مشہور سانیٹ کی یاد دلاتا ہے جس میں ہومر کی تعریف کرتے ہوئے تمام پہنائے گیتی کا ایک طلسمی ہیولی مرتب کر دیا گیا ہے۔



ان امور سے ہماری توجہ قدرتی طور پر شاہ بھٹائی کی شاعری کی طرف منطقی ہوتی ہے۔ جس کو عموماً نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ ہمارے یہاں کچھ رسم سی بن چکی ہے کہ معانی کو خارجی ہیئت پر فوقیت دی جائے۔ یہ کہا جاتا ہے کہ نفس شعر کیفیت باطنی ہے نہ کہ ہیئت۔ بلاشبہ ابتدا میں خیال ہی ہوتا ہے۔ لیکن ہم خارجی لوازم کو محض ہیئت کیوں قرار دیں؟ انہیں بھی قوت تخلیق کی پیداوار کیوں نہ سمجھا جائے؟ آخر محاکات۔ تکنیک اور اسلوب بھی تو شعور اور صنائع قوت ہی کے مظاہر ہیں۔ الفاظ ان کی نشست و ترتیب۔ اسالیب اور محاکات سے شاعر کا ذوق۔ اسکی شخصیت ظاہر ہوتی ہے۔ درحقیقت کسی فن س میں بھی شخصیت یا مواد فی نفس مقصود فن نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ شخصیت یا مواد جو کامیابی سے پیش کیا گیا ہو۔ مقصود فن ہے۔ اسی کو اصطلاح میں فن برائے فن کہا جاتا ہے جس کا مفہوم عام طور پر بہت غلط سمجھا جاتا ہے۔ اگر ہم فن کی صحیح قدر کرنا چاہیں تو ہمیں تجریدی پہلو سے قطع نظر کر کے واردات قلب کو حسی پیرایہ میں مشاہدہ کرنا پڑیگا۔ جو فن کیلئے لازم ہے اور یہیں شاہ بھٹائی کی حقیقی کامیابی ظاہر ہوتی ہے۔ اگر وہ محض عارف ہوتے یا واردات قلب ہی کو پیش کرتے تو وہ ہرگز اس قدر کامیاب اور مقبول نہ ہوتے۔ درحقیقت یہ شاعر بھٹائی ہی تھا جس نے عارف بھٹائی کو لازوال بنادیا۔ اور شاعر بھٹائی مفکر پر یقیناً اولیٰ ہے۔ یہ بڑی ستم ظریفی ہے کہ عام تصور میں عارف بھٹائی شاعر بھٹائی پر اس قدر چھا گیا ہے کہ ہم عارف ہی کو جانتے ہیں۔ شاعر کو نہیں جانتے۔ آئیے ہم چند لمحے اس شاعر کی صحبت میں بھی بسر کریں۔

ہم اسکے ایک دو تیور تو دیکھ ہی چکے ہیں۔ یہ کہ وہ کس قدر سادگی پسند اور فطرت پرست ہے۔ انہی سے ہم اس کے اسلوب کی دیگر خصوصیات کو بھی بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ شاہ صاحب شوخی بیان سے اس حد تک گریزاں ہیں کہ وہ استعاروں اور تمثیلوں کو بھی بڑی قطعیت کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً۔

”میں نے نخل دار سے اس بھلائی کا مزا چکھا جو میرے غم اپنے ساتھ لائے۔“

اور دار - - - یہ تو دنیا کے تانے بانے ہی میں شامل ہے۔

جدائی کے دریا کی موجیں چھا جاتی ہیں۔

اور ایک ایک جان کو چن چن کر ڈبو دیتی ہیں۔“

اسطرح ان کے استعارے اور تمثیلیں قفل ابجد کی طرح ہیں کہ ایک بار حروف کی صحیح ترتیب قائم ہوئی اور وہ کھل گیا۔ اسکے بعد اور کسی طلسم کاری کی گنجائش نہیں رہتی۔ جب شاہ صاحب کا تخیل بہت ہی رنگ آمیزی کرتا ہے۔ تو پھولوں کو انگاروں اور کانٹوں کو سیخ قرار دیتا ہے۔ یا پھر وہ اس قسم کی ہلکی پھلکی تراکیب وضع کرتے ہیں۔ خبر سحر گہی۔ سرشار شراب۔ خطرہ ساحل۔ انبوہ گل۔ جوق در جوق پرواز۔ لغزش پا۔



سارسوں کی برادری۔ عشق زائیدہ غم۔ استعارہ شاہ بھٹائی کے نزدیک ایک تصرف بلکہ تکلف ہے۔ وہ بالعموم الفاظ کے برجستہ استعمال ہی سے اثر پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً۔

”کہتے ہیں صحرا ہی صحرا دور دور تک پھیلا ہے۔“

ان کے یہاں زیب داستان کی کوشش کسی بڑی ہی سیدھی تشبیہ پر ختم ہو جاتی ہے۔

”میں صحرا میں مر جاؤں جیسے کوئی تیتل مر جاتا ہے۔“

استعارہ کی حد غالباً یہ ہے۔

”اے میرے غم! میں اپنی خوشیوں کے بیڑ کو کوئیل کوئیل پھلتے پھولتے نہ دیکھ سکی۔“

میں غم کی شاخ سے توام ہوں۔

میں قالوں سے ساری رات آنسو بہاتی رہی۔“

جب تک مہر کی روشنی دستہ دستہ نظر نہ آئی۔“

مجھے یقین ہے کہ یہاں بھی شاہ صاحب اپنی سادہ پسندی کی وجہ سے مہر کے بجائے سورج ہی استعمال کرتے۔ کیونکہ اس میں کوئی سچ دھج نہیں۔

ان چند استعاروں اور ترکیبوں کو دیکھ کر جو سادگی میں بھی پرکاری کا روپ لئے ہوئے ہیں۔ ہمیں یہ شوق گز گزاتا ہے کہ ہم سنہ کے بہتے پانی میں ایسے اور بھی گھونگھے اور سپیناں تلاش کریں۔ جو اپنی سادگی میں بھی ایک عجیب بانکپن اور انداز طرحداری لئے ہوئے ہیں۔ مثلاً۔

”ہزار ہا ہزار انبوہ۔ غریبی کا زنگار۔ بڑی بڑی بونحوں والی برکھا۔ (عربی میں باران وابل)۔ بالوں کی طرح کالے بادل۔ بارش کا طغیان۔ بادل برجوں کی طرح اٹھتے ہوئے۔ برکھا کے دیوتا نے گھڑوں کے گھڑے خالی کر دیئے۔ دوست ساون کے بادلوں کی طرح اکٹھے ہو گئے۔ وابستہ خیال۔ کھر کی چادر۔ سنگت میں اڑان۔ غموں کی امیری۔ زہر تمنا۔ روحانی حرام۔ شعلہ پنہاں۔ غموں کی زبان۔ سفر رفتہ۔ کف لبریز غم۔ سلگی قبائے لالہ۔ نکہت گریزاں۔ ترکمان وحشی۔ پھرتے ہو جرگہ جرگہ۔ دریوزہ نوازش۔ عشرت شبانہ نوحہ تمنا۔ مشاطہ بہاراں۔ نامراد جلوے۔ احوال برشگالان۔ شام بدگمانی۔ گنج تحیر۔ آوازہ جرس۔ نادان خواب۔ ہولناک پہاڑوں کی تلچھٹ تک چھان ماروٹگا۔“

اس سلسلہ میں بعض اچھوتے مشاہدے بھی ہماری نظروں کے سامنے آتے ہیں۔ ان مستقل مناظر سے الگ جن کو شاہ بھٹائی مستقل تمثیلات (ملاح۔ کاتنا۔ مے و میخانہ۔ راہبر۔ چارہ گر وغیرہ) کے طور پر کام میں لاتے ہیں۔ جیسا کہ سورلی نے لکھا ہے۔ ان کی تعداد اتنی زیادہ



نہیں اور نہ ماحول یا زندگی کی قلمی تصویریں پیش کرنے کی دانستہ کوشش ہی کی ہے۔ پھر بھی شاعر کی نگاہ نے جو چند اچٹے مشاہدے کئے ہیں۔ وہ اس کے گرد و پیش جھلک پیش کرتے ہوئے اس کی تازگی نظر کے بھی شاہد ہیں۔ مثلاً۔

”بھٹی کے سینے میں انگارے بھڑکتے ہیں۔  
لیکن اس کا دھواں ذرا بھی باہر نہیں آتا۔

وہ گڑھے جو لوگوں نے کبھی کھودے تھے پانی سے بھر گئے۔

گھاس پھونس کی کٹیا سرما کی تند ہوا کے سامنے کیسے ٹھیر سکتی ہے۔

کسی نہ کسی طرح گھڑے کا نچلا کنارہ بھٹی میں پک رہا ہے۔

میں سوئی پڑی تھی کہ میرے دل میں محبوب کی محبت کی بیل اگ پڑی۔

اتنی عمر بچھڑے ہوئی جتنی پہاڑوں کی عمر ہے۔

لوگوں نے جھاگ ہی کو دیکھا اور دودھ کو نہ چکھا۔

سارس جھرمٹ بنا کر اڑ گئے۔

میرے ناچیز جسم کی بھٹی سے محبت شعلے بن بن کر لپکتی ہے۔

سورج کی کرنیں شاخ در شاخ ہو کر گتھ گئیں۔

ریشمی لباس جو کاک کے بادل کی طرح تھا۔

ایک آخری نظر کے طور پر ہم اس نظم میں شوخی فکر اور شکوہ بیان کی وہ تجلی رہی نمود پاتے ہیں جو ہم پر ایک نہایت دیر پا جمالیاتی اثر چھوڑتا ہے۔

”پھر رخ دلار سے پیدا ہے شان التفات  
کھلتی ہے روئے روشن پر تبسم کی ضیا  
میرے کاشانہ میں آتا ہے وہ جان نوبہار  
پر قلم پر کیف و رنگ و نور برساتا ہوا  
کون کہتا ہے مہ تاباں کو اس رخ کا حریف  
چودھویں کو گرچہ اس کا پیکر آئینہ فام  
تابناکی میں پہنچ جاتا ہے تا اوج کمال  
پھر بھی خورشید درخشاں سے ہو کیسے ہمسری  
ذرہ کیسے روکش خورشید عالم تاب ہو



میرے گھر میں غلغمل ہے آمد محبوب کا  
 شادیانے بج رہے ہیں۔ گونجتے ہیں زمزمے  
 کل جہاں کو رشک ہے میری سعادت پر تو ہو  
 اب زمانہ میں ہوں لاکھوں مہر تاباں آشکار  
 اور ہزاروں چاند سیمائے فلک پر جلوہ کار  
 مجھ کو ذات حق کی شان کبریائی کی قسم  
 گر نہ میرے روبرو ہو وہ رخ عالم فروز  
 ہر طرف چھائی نظر آئیں گی تا حد نظر  
 میری آنکھوں کو بھیانک رات کی تاریکیاں

اے نگار شب یہ کم جلوہ سبک پیکر ترا  
 کیسے ہو سکتا ہے اس محبوب یکتا کا مثیل  
 جبکہ اس کا پیکر زریں جہاں افروز ہے  
 اسکے حسن پر تجمل میں تب و تاب دوام  
 اور تو۔ تیری تجلی۔ حلقہ شب کی اسیر  
 صبحدم جاگوں تو ہو میری نگاہ بیکرار  
 اے مرے محبوب! تیرے روئے عالمتاب پر  
 ہر نفس ہو گرد شمع رخ نگاہوں کا طواف  
 کاش پہنچا دے کوئی تجھ تک یہ میری آرزو  
 یہ مرے دل کا پیام۔“

شاہ بھٹائی کے کلام میں غیر معمولی جدیدیت پائی جاتی ہے اور اسکے ساتھ عالمگیری  
 بھی۔ وہ قرون وسطی کے شاعر ہی سہی۔ اور وہ بھی مشرق کے لیکن ان کا انداز۔ ان کا  
 لب و لہجہ حیرت انگیز طور پر جدید ہیں۔ اگر بعض تلمیחים اور علامات دور کردی  
 جائیں تو بڑے سے بڑا تیز بین نقاد بھی یہ معلوم نہیں کرسکے گا کہ یہ ایک مشرقی شاعر  
 کا کلام ہے۔ اور باتوں سے قطع نظر کرتے ہوئے جن کا سلسلہ بڑھتا ہی چلا جائے گا۔ میں  
 آخر میں دو اور باتوں کا ذکر کروں گا۔ ایک شاہ صاحب کی غیر معمولی غنائی قوت اور  
 دوسرا ان کا ڈرامائی ملکہ۔ یہ دونوں اہلیتیں ایک ہی شاعر میں بہت کم جمع ہوتی ہیں۔  
 شاہ بھٹائی میں یہ دونوں اونچے پیمانے پر موجود ہیں۔ ان کی تمثیلی نظموں میں یہ معراج  
 کمال کو پہنچتا ہے۔ ڈراموں کی ایک نرالی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں مسلسل قصہ گوئی  
 کے بجائے جستہ جستہ افتادوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ وہ بھی کسی ترتیب سے نہیں۔  
 اس انداز کی بلیغ ایمائیت ظاہر ہے۔ کیونکہ شاعر ترتیب کا کام قاری پر چھوڑتا ہے۔  
 یہ برونگ کے اکالوں (Dramatic Monologues) نہیں اور نہ فروئے  
 (Soliloquies) کیونکہ ان میں کوئی پلاٹ یا تقریر نہیں۔ ہم انہیں ایک  
 سلسلہ فکر یا تاثرات قرار دے سکتے ہیں۔ جو ڈرامائی انداز لئے ہوئے ہے۔



شاہ بھٹائی کا افسانوی ذوق ڈراموں کے علاوہ متفرق قصوں اور بیلاڈوں (Ballads) میں بھی ظاہر ہوا ہے۔ یہ بھی ان کی شاعری میں مزید دلچسپی کا باعث ہے۔ اور اسے تنوع کا آئینہ دار۔

شاہ بھٹائی کی شاعری اس وسیع تر دنیا کیلئے جو پاکستان کے ساتھ رونما ہوئی ہے خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اب تک ہماری دنیائے فکر اور شعری روایات ایک خاص دائرہ میں محدود رہی ہیں۔ جس سے رسمیت کا پیدا ہونا ناگزیر تھا۔ آج بھی ہم خطرناک حد تک اسی کے بنزھنوں میں اسیر ہیں۔ شاہ بھٹائی کی شاعری جو ایک آزاد آہنگ۔ آزاد وضع اور تندرست تصور پر مبنی ہے۔ ہمیں اپنے فکر و بیان میں تازگی اور وسعت پیدا کرنے کا ایک عمدہ موقع مہیا کرتی ہے۔ جس سے فائدہ اٹھانا ہمارے ذوق اور وسعت نظر پر موقوف ہے۔

عظیم شاعری کیا ہے اور اس کے لوازمات کیا ہیں؟ اس کا جواب خواہ کچھ بھی دیا جائے لیکن شاہ عبداللطیف کے لب و لہجہ سے ظاہر ہے کہ ان کی آواز ایک بڑے شاعر کی آواز ہے۔ اور وہ شاعری کا ایک بڑا مظہر ہیں۔ جنم بھومی کے اعتبار سے ہم انہیں سندھ ہی کا چشم و چراغ کہیں گے لیکن درحقیقت وہ ایک آفاقی شاعر ہیں۔



# شاہ پر تحقیق

ڈاکٹر نبی بخش بلوچ



دوسري

په پنهني هن پنهنيور منن وڃن وڃن  
 منهنون موهن سندنون ڪا ڪيون ڪي مر نه  
 سونون ساڻ سندنون پنهنيور ڪا ڪيون ڪي مر نه

ڏاڏن تي ڏاڏا ڏاڏون ڏکڻي ڏکڻي  
 لکس ٿاڏن ڏکڻي جي ڏکڻ ڏکڻ ڏکڻ ڏکڻ  
 پنهنيور منن ڏکڻ ڏکڻ ڏکڻ ڏکڻ ڏکڻ

ڪو منهن ڪڍيل آيو جي وس نه وڃياري  
 هون ڏکڻ جي هون ري پنهنيور نه ڏکڻ  
 اڃس جي آري نه ڏکڻ ڏکڻ ڏکڻ ڏکڻ

ڪو منهن ڪڍيل آيو ڏکڻ وڃاري وس  
 هون ڏکڻ جي هون ري ڏکڻ ڏکڻ ڏکڻ  
 ڏکڻ ڏکڻ جي هون ري ڏکڻ ڏکڻ ڏکڻ

مشهور جرمني ڏاکڻ ٿرپ ڪي  
 مرتب شره نسخي ڪا ايڪ ورڇ

سوردي سسي

پنهنيور منن ڏکڻ ڏکڻ ڏکڻ ڏکڻ  
 منهنون موهن سندنون ڪا ڪيون ڪي مر نه  
 سونون ساڻ سندنون پنهنيور ڪا ڪيون ڪي مر نه

ڏاڏن تي ڏاڏا ڏاڏون ڏکڻي ڏکڻي  
 لکس ٿاڏن ڏکڻي جي ڏکڻ ڏکڻ ڏکڻ ڏکڻ  
 پنهنيور منن ڏکڻ ڏکڻ ڏکڻ ڏکڻ ڏکڻ

ڪو منهن ڪڍيل آيو جي وس نه وڃياري  
 هون ڏکڻ جي هون ري پنهنيور نه ڏکڻ  
 اڃس جي آري نه ڏکڻ ڏکڻ ڏکڻ ڏکڻ

ڪو منهن ڪڍيل آيو ڏکڻ وڃاري وس  
 هون ڏکڻ جي هون ري ڏکڻ ڏکڻ ڏکڻ  
 ڏکڻ ڏکڻ جي هون ري ڏکڻ ڏکڻ ڏکڻ

مزار پر رکها هوا قلمي نسخم مرسوم به "گنج"



شاہ عبداللطیف بھٹائی ۱۷۵۲ء میں فوت ہوئے تھے۔ اس حساب سے سال رواں میں ان کی وفات کو پورے دوسو دو سال ہوتے ہیں۔ اس عرصے میں ان کے متعلق بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ پھر بھی یہ نہیں کہا جا سکتا کہ یہ تحقیق و جستجو پایہ تکمیل کو پہنچ چکی ہے۔ کسی مسئلے کی تحقیق کے عموماً دو پہلو ہوتے ہیں۔ اول اسے متعلق تمام تحقیقی و معلوماتی مواد جمع کرنا۔ دوم اس مواد سے صحیح نتائج کا استنباط اور اس کے ساتھ حیات انسانی اور اس کے مختلف پہلوؤں کا ربط قائم کرنا۔ پہلی شق کے سلسلے میں ضروری ہے کہ شاہ عبداللطیف کے حالات زندگی کو ترتیب دیا جائے اور ان کے مجموعہ کلام کو مرتب کر کے اس کی شرح کی جائے۔ دوسری شق کا تعلق ان کے کلام کو سمجھنے اور زندگی کے مختلف پہلوؤں کے ساتھ اس کا ربط قائم کرنے سے ہے۔

پہلے موضوع پر اس وقت تک کافی روشنی ڈالی جا چکی ہے۔ میر شیر علی قانع (۱۷۶۷ء) نظر علی بلوچ مصنف "مرغوب احباب" (۱۸۲۵ء) مسٹر رچرڈ برٹن (۱۸۷۱-۱۸۷۱ء) بائل فریڈ (۱۸۵۶-۵۹ء) دیا رام گدو مل سنگھ (۱۸۸۲ء) میر عبدالحسین خاں سانگی مصنف "لطائف لطیفی" متوفی ۱۹۲۲ء۔ مرزا قلیچ بیگ مصنف "احوال شاہ عبداللطیف بھٹائی" (۱۸۸۷ء) لیلہ رام وطن مل (۱۸۹۹ء) ڈاکٹر قربخشانی (۱۹۲۳-۳۳ء) ڈاکٹر سورلے (۱۹۳۰ء) مولوی دین محمد وفائی مرحوم (۱۹۵۰ء) بھیرو مل لال چند جیٹھ مل۔ ایم۔ ایم۔ گڈوانی۔ مسٹر پمنانی۔ محمد صہیق مینن اور لطف اللہ بدوی کی تراجم تصانیف میں شاہ بھٹائی کے متعلق کافی معلومات ملتی ہیں۔ علاوہ ازیں العلماء ڈاکٹر داؤد پوتا۔ جناب عثمان علی خان صاحب اور کئی دیگر حضرات نے مختلف مضامین میں شاہ بھٹائی پر بہت کچھ لکھا ہے۔

دوسرا پہلو ابھی تک تشنہ ہے۔ شاہ صاحب کے کلام کے صرف متصوفانہ پہلو پر نگاہ ڈالی گئی ہے اور ان کے پیغام اور نظریہ حیات کا بسیط مطالعہ نہیں کیا گیا۔ اس کے لئے بنیادی پس منظر کو واضح کرنے کی اشد ضرورت ہے جو شاہ بھٹائی کے ماحول۔ سوانح اور کلام کی بنیادی تحقیق پر موقوف ہے۔ یہ تحقیق اسی صورت میں صحیح ہوسکتی ہے جب یہ جلد از جلد مکمل کر لی جائے۔ کیونکہ شاہ بھٹائی کی وفات سے لے کر اب تک دوسو دو سال کے عرصے میں کتنے ہی حقائق ناپید ہو گئے ہیں۔ دوسرے جو موجودہ نسل



آنے والی نسلوں سے پھر بھی شاہ بھٹائی کے زمانے سے زیادہ قریب ہے۔ موجودہ سترہ اس وقت بھی ایک حد تک وہی سترہ ہے جو شاہ بھٹائی کے زمانے میں تھا۔ "ماروٹرن" کا ماحول بھی ابھی تک وہی ہے۔ ابھی تک اس ماحول میں کچھ زیادہ سماجی اور معاشی تجزیلیاں نہیں ہوئیں۔ نیز ابھی تک شاہ بھٹائی کے مریضوں اور صحبت یافتہ سالکوں کے مریضوں کے مریضوں کے مریض سترہ میں موجود ہیں اور ان کے کلام کے "سالک" ابھی تک سترہ کے دور دراز گائوں میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ان سے شاہ بھٹائی کی زندگی کے حالات۔ ان کا نایاب کلام اور اس کی مختلف روایتیں مل سکتی ہیں۔ بنیادی تحقیق کے یہ سرچشمے ہر نئے محقق کی پیاس بجھا سکتے ہیں اور ان کی تحقیق آنے والی نسلوں کے لئے بنیادی تحقیق ہوگی جس کی بنا پر صحیح نظریئے قائم کئے جاسکیں گے۔ آئیے ہم ان امور پر نظر ڈالیں جن کے بارے میں ابھی مزید تحقیق کی ضرورت ہے۔

۱۔ شاہ بھٹائی سے پہلے کا ماحول تشنہ تحقیق ہے۔ اس وقت کے سیاسی و اقتصادی حالات پر ڈاکٹر سورلے نے اپنی کتاب "شاہ عبداللطیف آف بھٹ" میں خوب روشنی ڈالی ہے لیکن ادبی ماحول واضح نہیں ہوا۔ ڈاکٹر داود پوتا کا "میاں عیسیٰ" کے متعلق تازہ مضمون اس تحقیق کی اہمیت ظاہر کرتا ہے۔

۲۔ شاہ بھٹائی کے سوانح حیات پر ابھی مزید تحقیق کی ضرورت ہے۔ مثلاً (الف) شاہ بھٹائی کی ابتدائی زندگی کے متعلق ہماری معلومات ناکافی ہیں۔ ہمیں معلوم کرنا ہے کہ وہ ان پڑھ تھے یا پڑھے لکھے۔ (ب) ان کے خاندان یعنی متعلوی (مٹیاری) سادات کے شجرہ نسب اور شاہ بھٹائی کے خاص قبیلے پر ابھی تک روشنی نہیں ڈالی گئی۔ ابھی ابھی سید غلام مرتضیٰ شاہ سنائی نے اپنی تصنیف "پیغام لطیف" (قلمی نسخے) میں اس پہلو پر تفصیلی بحث کی ہے۔ (ج) شاہ بھٹائی کی سیر و سیاحت کے متعلق ہماری معلومات بالکل سطحی ہیں۔ اگرچہ مسٹر بھیرو مل نے ایک کتابچہ لکھ کر اس سلسلے میں بہت اچھی ابتدا کی ہے۔ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ شاہ بھٹائی نے اپنے کلام میں جن مقامات۔ علاقوں اور شہروں کا ذکر کیا ہے۔ وہ ضرور وہاں گئے ہوں گے۔ لیکن یہ مفروضہ غیر محققانہ ہے۔ کیونکہ شاہ بھٹائی نے اپنے کلام "سر سارنگ" میں کتنے ہی شہروں اور ملکوں کے نام لئے ہیں۔ لیکن گمان غالب ہے کہ وہ وہاں کبھی نہیں گئے۔ دوسری طرف روپڑی۔ سکھر اور ٹھٹھہ میں شاہ بھٹائی کے ٹکڑے موجود ہیں جو ان کے وہاں جانے اور رہنے کی دلیل ہیں۔ لیکن ان کے کلام میں سکھر۔ روپڑی اور ٹھٹھہ کا کوئی ذکر نہیں۔ شاہ بھٹائی کی سیر و سیاحت کے بارے میں تحقیق کے لئے ضروری ہے کہ انسان خود سیر کر کے شاہ بھٹائی کی گزر گاہوں۔ منزلوں اور تکیوں کا پتہ لگائے۔ اور ایک نقشہ تیار کر کے بتائے کہ اس سلسلے میں کون کونسی انوکھی باتیں معلوم ہوسکتی ہیں۔

شاہ صاحب کے متعلق بہت سے قصے مشہور ہیں۔ ایک قصہ سے پتہ چلتا ہے کہ غالباً وہ شاہ بندر ڈویژن (قریم نگر) میں گئے تھے۔ وہاں کے مقامی لوگوں سے معلوم ہوا ہے کہ "لاڈیون" نامی قصبہ سے تقریباً دس میل جنوب کی طرف "ڈیرے" نامی ایک اجڑی ہوئی بستی ہے جس کے کھنڈر اب بھی موجود ہیں۔ یہ بستی شاہ بھٹائی کے زمانہ میں "کچھ قوم" کی طاقت کا مرکز تھا۔ یہاں کا حکمران بڑا سرکش اور ظالم تھا۔ اگر



بیچارے شتر بانوں کے اونٹ اس کے علاقے میں آنکلتے تو وہ ان کی ٹانگوں اور دلوں میں آگ کے گولے بندھوا دیتا تھا۔ تاکہ وہ جل کر بلبلا اٹھیں۔ ایک دفعہ شاہ بھٹائی ان شتر بانوں کے خیموں میں مقیم تھے۔ وہاں کچھ اونٹ چپختے چلاتے آئے۔ شاہ بھٹائی نے اس کی وجہ دریافت کی۔ شتر بانوں نے ان کو تمام ماجرہ سنایا اور بولے۔ ”حضور! یہ بے زبان جانور آپ کے پاس فریاد لے کر آئے ہیں۔“ یہ سن کر شاہ بھٹائی کو جانوروں کی حالت زار پر بڑا رحم آیا اور انہوں نے فی البدیہہ ایک شعر پڑھا جس کا مفہوم یہ ہے۔

”غارت ہوں یہ محلات۔ شتر بانوں کے خیمے آباد رہیں۔ میں اونٹنیوں کے دودھ کو بھول نہیں سکتا۔ شتر بان ہمیشہ آباد رہیں اور ان کو ستانے والے دودھ سے محروم رہیں۔“ پھر ان بیچارے شتر بانوں کو مخاطب کر کے کہا۔

”بیٹو! جہاں اب کبیر قوم کے ڈیرے یعنی محل ہیں۔ وہاں اونٹوں کے بیٹھنے کی جگہ بنے گی۔“

کہتے ہیں کہ اس کے بعد بہت ہی جلد ”کبیروں“ کا یہ قصبہ مٹ کر کھنڈر بن گیا۔ ممکن ہے یہ کہانی صحیح نہ ہو۔ لیکن وہاں کے باشندوں میں اس کی شہرت ہی شاہ بھٹائی کے وہاں جانے پر شاہد ہے۔

”تذکرہ محاریم کھڑا“ سندھ کے مشہور قصبہ کھڑا کے مخدوموں کا لکھا ہوا مستند و معتبر ریکارڈ ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ شاہ بھٹائی ایک دفعہ قصبہ کھڑا کے باہر آکر مقیم ہوئے۔ انہوں نے حسب معمول سازوں پر محفل سماع شروع کرائی۔ کھڑوں کے مخدوم بڑے متشہر تھے اور غیر شرعی کام سے باز رکھنے اور غیر شرعی کام کرنے والوں کو سزائیں دینے میں بڑی شہرت رکھتے تھے۔ اس زمانہ میں مخدوم میاں محمدی (احمدی؟) اپنے وقت کے بڑے عالم تھے۔ جب انہیں بتایا گیا کہ بھٹ کا ایک بزرگ آیا ہے اور مزامیر کے ساتھ محفل سماع کرا رہا ہے تو انہوں نے شاہ بھٹائی کے بلانے کو ایک آدمی بھیجا۔ شاہ نے اس عالم دین کے حکم کو بسر و چشم تسلیم کیا۔ لیکن زیادہ رات گزر جانے کے سبب صبح تک مہلت مانگی اور مشہور ہے کہ شاہ بھٹائی نے ایک ٹھیکری پر کوئلہ سے یہ بیت لکھ کر مخدوم کو بھجوا دیا۔

(ترجمہ) ”اس وقت تو نہ آؤنگا۔ صبح کے وقت آؤنگا۔ اے دوست! تم اس ذات (یعنی حضرت محمد صلعم) کے ہم نام ہو۔ جو کمزوروں کا بوجھ اٹھانے والے تھے۔“

غرض یہ قصہ بڑا طویل ہے اس کی مزید تائید شاہ کے درازا جانے اور سچل سر مست کو بچپن میں دیکھنے والی مشہور روایت سے ہوتی ہے۔

شاہ بھٹائی کے فقیروں کے متعلق ابھی تحقیق نہیں ہوئی۔ ہمیں ابھی تک صرف تماچی فقیر۔ تمر فقیر۔ راول فقیر اور صالح فقیر کے کچھ حالات معلوم ہوئے ہیں۔ مشہور ہے کہ ایک مرتبہ تمر فقیر نے اپنے ساتھی تماچی فقیر سے کہا ”بھائی آپ بڑے فقیر ہیں اور مشکل مسائل آپ ہی سمجھاتے ہیں۔ لیکن آپ کے بعد ہم مشکل مسائل کس سے



دریافت کریں گے اور روحانی راز ہمیں کون سمجھائے گا؟“ تماچی فقیر بولے۔ ”مخلص دوستوں اور ساتھیوں کا تعلق روحانی ہے۔ وہ تو ہر حالت میں قائم رہیگا۔ اثر میں نے پہلے انتقال کیا اور آپ کو جو کچھ دریافت کرنا ہو تو میری قبر پر آکر پوچھیں۔ میں اس کا جواب دوںگا۔“

اتفاقاً تماچی فقیر پہلے فوت ہو گیا اور تمر فقیر ایک دفعہ محویت کے عالم میں تماچی فقیر کے مزار پر پہنچا اور حسب ذیل مفہوم کا ایک بیت پڑھا۔

”میرے بلانے سے آج دوست بھی جواب نہیں دیتے اور نہ ان کی سواریاں ہی کچھ آواز نکالتی ہیں۔ ایسے حادثے اس شہر خاموش میں ہوتے ہیں۔“  
تمر فقیر یہ بیت پڑھ کر خاموش ہوا ہی تھا کہ اسے ایسا معلوم ہوا تو کیا اس کے کانوں یہ صدا گونجی۔

”عشق و محبت میں اپنا ساز و سامان قربان کر کے جدا و جہد کے راستے پر کمر بستہ ہوجا اور حسب و نسب کے تفرقات کو ترک کر کے بلوچ (آنحضرت) کا تابع ہوجا۔“

راول فقیر بھی شاہ بھٹائی کا بڑا معتقد تھا۔ ایک دفعہ شاہ صاحب نے اپنے فقیروں کو ہدایت کی کہ وہ ہر قسم کی منشی چیزوں سے پرہیز کریں۔ دوسرے فقیروں نے تو منشیات چھوڑ دیں مگر راول فقیر جو حق کے عادی تھے۔ فوراً حق نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ وہ کسی گوشہ میں چھپ چھپا کر حق پی لیتے تھے۔ ایک دفعہ شاہ بھٹائی نے انہیں حق پیتے ہوئے دیکھ لیا تو انہیں مخاطب کر کے ایک بیت پڑھا۔

(ترجمہ) گڑگڑاہٹ کئے جا رہے ہو اور تم پر تل کے برابر بھی ہدایت کا اثر نہیں ہوا۔ سالک کے لئے مرشد کے حکم کی تعمیل نہ کرنا بہت برا ہے۔ تمہارا جینا بے سود ہے۔

اس طنز کا نتیجہ یہ ہوا کہ راول فقیر پر بیہوشی طاری ہو گئی اور وہ اسی حالت میں فوت ہو گیا۔ شاہ بھٹائی کو اپنے اس معتقد کی وفات کا بڑا صدمہ ہوا۔ جب جنازہ اٹھا تو انہوں نے ایک وائی کہی۔

(ترجمہ) ”اے میرے بھائی راول! رات کیوں نہ رہے؟ اے راول رات کیوں نہ رہے؟“

ان فقیروں سے متعلق قصے نہ صرف ادبی اہمیت رکھتے ہیں بلکہ بھٹائی کی شخصیت پر بھی روشنی ڈالتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ہمیں یہ معلوم کرنا ہے کہ دوسرے کون بڑے فقیر تھے جن کو شاہ بھٹائی کی صحبت اور رفاقت کا شرف حاصل تھا۔  
مذکورہ بالا چار فقیر کون تھے۔ وہ کہاں سے آئے۔ ان کا کلام کتنا ہے اور کیسے جمع ہوسکتا ہے؟ چند اور سوال ہیں۔

۴۔ شاہ بھٹائی کے معاصر شعراء۔ صوفیہ اور مشہور شخصیتیں کون تھیں جن سے ان کی ملاقات ہوئی۔ ڈاکٹر گربخشاںی اور نظر علی بلوچ نے اس سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے وہ اس کام کا سنگ بنیاد ہے۔ مولوی دین محمد وفائی نے بعض قلمی نسخوں



میں سے کچھ معلومات اپنی کتاب "لطف اللطیف" میں نقل کی ہیں۔ چند دن ہوئے مجھے ٹوٹھ پیر جھٹلے کے کتب خانہ سے فارسی کا ایک چھوٹا سا رسالہ الموسوم بہ "رسالہ ادیبیہ" ملا۔ جس میں شاہ بھٹائی کی طرف سے مخدوم محمد معین ٹھٹھوی کے لکھے ہوئے خط اور اس کا جواب تحریر ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ ابھی سندھ میں اس قسم کا بہت سا قلمی مواد موجود ہے۔ شاہ صاحب اور ان کے ہمعصر شاہ عنایت رضوی کے تعلقات پر بھی مزید روشنی ڈالنی کی ضرورت ہے۔ اس سلسلہ میں میرے قلم سے "ننگین زندگی" میں ایک مضمون شائع ہوا تھا جس سے اس تحقیق کا تھوڑا بہت آغاز ہوا۔ عنایت شہید ایک اور صوفی بزرگ تھے۔ یہ ناممکن ہے کہ بھٹائی جیسے سیلانی بزرگ کی ان سے ملاقات نہ ہوئی ہو۔ مختلف روایتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاہ بھٹائی نے ان کی شہادت پر چند فی البدیہہ اشعار کہے۔

۵۔ شاہ بھٹائی کی موسیقی کے متعلق کافی تحقیق نہیں ہوئی یعنی "رسالہ" کے سروں کی وجہ تسمیہ اور ان کی اصلی کیفیت وغیرہ کے بارے میں چھان بین نہیں کی گئی۔ جن دھنوں میں بھٹ کے فقیر شاہ کا کلام گاتے ہیں۔ ان کا سمجھنا اور مضامین کی کیفیت اور بناوٹ پر غور کرنا ضروری ہے۔ ڈاکٹر گربخشاںی نے سروں کی جو تشریح کی ہے اور الحاج اللہ بخش عقلی کا مضمون "شاہ بھٹائی اور ان کی موسیقی" اس سلسلے کے اب تک اول قدم ہیں۔

۶۔ ان فقیروں کے متعلق جو شاہ بھٹائی کی محفل سماع میں گاتے تھے۔ ہنوز کوئی معلومات نہیں۔ ان کے علاوہ مزار کے کلید بردار فقیروں کے متعلق تفصیلی حالات اور ان کے کلام کے متعلق معلومات بہم پہنچنے سے بہت کچھ مواد فراہم ہونے کا امکان ہے۔

۷۔ شاہ بھٹائی کے بعد ان کے جو طالب اور معتقد ہو گزرے ہیں۔ وہ صوفی ہوں یا شاعر ان کے حالات زندگی اور کلام کی تحقیق اور تحریر و ترتیب اس سلسلے کی منہج کڑیاں ہیں۔

شاہ بھٹائی کے کلام سے متعلق تحقیق کے دو خاص پہلو ہیں۔ اول ان کا اصلی کلام تمام ذریعوں سے جمع کر کے ایک صحیح مستند دیوان ترتیب دینا۔ دوم۔ ان کے کلام کی جامع تشریح۔

شاہ بھٹائی کے رسالہ کو سب سے پہلے شائع کرنے کا سہرا ایک جرمن مشرق ڈاکٹر ٹرمپ کے سر ہے۔ اس کے بعد بمبئی سے دو ایڈیشن شائع ہوئے جن میں سے ایک کو محمد صدیق مین نے حیدرآباد سندھ سے دوبارہ شائع کیا۔ حکومت سندھ کا ایڈیشن اور مرزا قلیچ بیگ۔ ڈاکٹر گربخشاںی۔ غلام محمد شہوانی۔ محمد عثمان ڈیپلائی اور مولوی غلام مصطفیٰ کے مرتبہ چند اور ایڈیشن بھی ہیں جو سندھی عوام کی علمی پیاس بجھا رہے ہیں۔ ڈاکٹر گربخشاںی نے جس محققانہ کاوش سے اپنا ایڈیشن مرتب کیا ہے اس کے باوجود ایک مستند رسالے کی اشد ضرورت ہے۔ چنانچہ حکومت سندھ کے سندھی بورڈ نے یہ کام ڈاکٹر دائود پوتا کے سپرد کیا ہے۔ اس سلسلے میں اہل تحقیق کے لئے مطبوعہ نسخوں کے علاوہ اور بھی کافی مواد موجود ہے۔ (الف) بلڑی۔ بھٹ۔ برٹش میوزیم اور سالٹی کے قلمی نسخے اور بمبئی اور پزگ کے مطبوعہ ایڈیشن اور دیگر قلمی نسخے جو



سنہ میں موجود ہیں۔ ان میں سے چند ڈاکٹر دائود پوتا اور عثمان انصاری کے پاس ہیں۔ مزید جستجو سے سنہ میں اور بھی مفید نسخے دستیاب ہوسکتے ہیں۔ ایک ایسا نادر قلمی نسخہ بھٹ میں موجود ہے جسے ”گنج“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس سے بہت کچھ نیا کلام مل سکے گا۔ (ب) سنہی سگھڑوں کا صوری خزانہ۔ (ج) بہت ممکن ہے کہ بعض مقامی فقیروں یا باہر سے آنے والے سالکوں نے نئے وائیاں اس وقت یاد کر لی ہوں جو شاہ کے جمع شدہ کلام میں درج نہیں اور ان فقیروں اور سالکوں کے پاس آنے والے سگھڑوں (دہقانی شاعروں) اور سالکوں کے پاس یہ کلام سینہ بسینہ چلا آرہا ہو۔ ان سگھڑوں کی محفلوں میں شاہ بھٹائی کا بہت سا کلام ملتا ہے جو شاہ کے مطبوعہ رسالوں میں نہیں ہو سکتا ہے کہ اس کا بہت سا حصہ شاہ کے بجائے دوسروں کا کلام ہو اور شاہ کے نام منسوب کر دیا گیا ہو۔ ضرورت ہے کہ شاہ کے اپنے اور الحاقی کلام کو جمع کر کے پرکھا جائے اور مستند کلام کو الگ کر لیا جائے۔

اگرچہ مرزا قليچ بیگ۔ محمد بخش واصف۔ ڈاکٹر غربخشانی۔ بھیرو مل اور دوسرے ادیبوں نے شاہ بھٹائی کے کلام۔ ان کے انوکھے الفاظ۔ اصطلاحوں اور سروں وغیرہ کی شرح کی ہے۔ پھر بھی اس سلسلے میں بہت کچھ تحقیق کی ضرورت ہے۔ ابھی تک شاہ بھٹائی کے بہت سے ابیات۔ تمیحیں اور اشارے تشریح طلب ہیں۔ فصاحت و بلاغت اور بریع و معانی کے لحاظ سے بھی شاہ بھٹائی کے کلام پر نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔ شاہ صاحب نے محض شاعری یا قصہ طرازی ہی کے لئے شعر نہیں کہئے انہوں نے اپنے پیش روؤں کی طرح صوفیانہ شاعری کے ذریعے اپنے خیالات ظاہر کئے۔ لیکن یہ جاننا ضروری ہے کہ تصوف محض نقطہ نظر یا ذریعہ ہے۔ مقصود بالذات نہیں۔ اب شاہ کے کلام کا ایک اور انداز سے مطالعہ کرنا ضروری ہے اور وہ یہ کہ ہم اس سے حیات انسانی کو سمجھنے میں مدد لیں یعنی اب ہمیں اس کا رخ بدلنے کی ضرورت ہے۔ اس سلسلہ میں جو سوالات پیدا ہوتے ہیں اور جنہیں شاہ بھٹائی نے سلجھانے کی کوشش کی ہے ان کی کیفیت حسب ذیل ہے۔

بنی نوع انسان کی زندگی کا مقصد کیا ہے؟ اس کے حصول کے لئے انسان کو انفرادی و اجتماعی طور پر کیسی ترتیب کی ضرورت ہے؟ شاہ بھٹائی کس قسم کے اخلاق کے علمبردار اور کس قسم کے معاشرے کی ترویج کے خواہاں تھے؟ وہ معاشرے کی کن خرابیوں کے شاکے تھے اور کن خوبیوں کے آرزو مند؟ نفسیاتی نقطہ نگاہ سے انہوں نے انسانی جذبات و احساسات کی کس طرح عکاسی کی ہے؟ ان کی نگاہ میں دکھ درد اور مسرت و انبساط کی ماہیت کیا ہے؟ ان کے کلام میں حسن اور ذوق جمال کی کیسی جھلک نظر آتی ہے؟ ان تمام مسائل کا حل اور حقائق کا انکشاف آئندہ کی تحقیق کی بنیاد ہے۔ مستقبل کے محققوں اور مفکروں کے لئے شاہ بھٹائی کے کلام میں اگر کوئی نتیجہ خیز تحقیق کا میدان ہے تو ان کے اپنے الفاظ میں یہ کہ۔

”اے پڑھنے والے جس کو تو معمولی اشعار سمجھا ہے وہ آیات ربانی ہیں۔ ان کے مطالعہ سے انسانی قلوب اپنے حقیقی محبوب یعنی خالق کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔“

(ماہ نو کے شکریم کے ساتھ)



# سندھ کے صوفی شاعر

اللہ بخش عقیلی





فقیر گل محمد روضہ کے صحن میں شاہ کا کلام یکتارے پر گنا رہے ہیں



شاہ عبداللطیف بھٹائی۔ سید عبدالکریم کے پر پوتے اور سید حبیب کے فرزند تھے۔ اسی نسبت سے تصوف اور شاعری کا شغف انہیں ورثہ میں ملا تھا۔ لیکن ان کی اپنی زندگی کے واقعات نے اسی شغف کو اور بھی ابھارا۔ یہ سنہ ۱۰۲ھ میں ہالہ پرگنہ کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ جو اب ویران ہے۔ شاہ عبداللطیف کی والدہ بھی ایک عالم اور درویش مخدوم عربی دیانہ مجذوب ہالائی کی دختر تھیں۔ جوانی کے زمانے میں شاہ لطیف کو گاؤں کے ایک ترک امیر مرزا مغل بیگ کی دختر سے انس ہو گیا۔ لیکن اس ترک امیر نے اپنی بیٹی کو ایک فقیرانہ گھر میں دینا گوارا نہ کیا۔

مجازی عشق کی یہ چوٹ شاہ صاحب کے حق میں رحمت ثابت ہوئی۔ اور وہ بے چینی کی حالت میں گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ راہ میں جوگی سنیاسیوں کی ایک ٹولی مل گئی۔ دنیا سے دل برداشتہ پہلے ہی تھے۔ اس تارک الدنیا گروہ کا ساتھ انہیں پسند آ گیا۔ اس لئے ان کے ساتھ ہو گئے۔ یہ جوگیوں کا گروہ بزم دھرم کے پرانے آستانوں کا چکر کاٹا کرتا تھا۔ شاہ صاحب بھی تین برس تک ان کے ساتھ پھرتے رہے۔ اس دوران میں کچھ کاٹھیاواڑ۔ لکھ پت۔ گرتار۔ جیسلمیر اور پھر بلوچستان کے بزم زمانے کے آستانے لاہوت لامکان۔ منگلج وغیرہ دیکھتے ہوئے کابل تک پہنچ گئے۔ وہاں سے پھر لوٹ کر براہ قنڈھار منگلج آئے۔ سنیاسیوں نے اتنا زمانہ ان کو ساتھ پھرانے کے بعد منگلج کی واپسی پر اس بات پر مجبور کرنا چاہا کہ وہ بھی ان کی طرح چند مشرکانہ رسوم بجا لائیں۔ شاہ صاحب نے یہ گوارا نہ کیا۔ اور بیزار ہو کر سنیاسیوں کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اس پریشانی کے عالم میں وہ سترہ کے پایہ تخت ٹھٹھہ میں پہنچے۔ یہاں ان کی صحبت ملا معین ٹھٹھوی سے ہو گئی۔ جو عالم اور محدث ہونے کے علاوہ۔ صوفی۔ فلسفی اور شاعر بھی تھے۔ ملا معین دہلی میں حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کی صحبت میں بھی رہے۔ ان کی شاگردی کا شرف بھی حاصل کر چکے تھے۔ تصوف۔ موسیقی اور شاعری سے



انہیں خاص شغف تھا۔ فارسی کلام میں تسلیم اور ہندی اور سندھی شاعری میں بیرونی تخلص رکھتے تھے۔ اس وقت شاہ صاحب کی عمر تقریباً تئیس برس کی تھی۔ ملا معین کی صحبت نے شاہ صاحب کو بہت متاثر کیا اور انہیں سے انہیں تصوف۔ موسیقی اور شاعری سے وہ شغف پیدا ہوا جو بعد کو ان کی زندگی کا جزو بن گیا۔ وطن آنے کے بعد ان کی شادی مغل بیگ کی اسی لڑکی سے ہوئی جسے وہ چاہتے تھے۔ تھوڑے ہی عرصے میں عقیدتمندوں کا ایک گروہ ان کے گرد جمع ہو گیا۔

شاہ صاحب نے ایک ریت کے ٹیلے پر اپنا الگ گاؤں بسالیا۔ جو بھٹ شاہ کہلاتا ہے۔ اس وقت ان کی عمر تقریباً ۲۶ برس کی تھی۔ اس کے بعد ان کی عمر کے آخری چالیس برس متواتر شعر کہنے اور حال اور قال کی محفلوں میں گزرے۔ اس دوران میں آپ جو بھی شعر کہتے آپ کے ایک ساتھی ان کو قلم بند کر لیتے۔

شاہ صاحب کے کلام کی ترکیب قدیم ہندی "دوہ" یعنی دو بییتی کے طرز پر ہے۔ پھر اس میں کچھ اضافہ کر کے شاہ صاحب نے موسیقی کے انداز پر وہ چیز ایجاد کی جو سندھی کافی کہلائی یہ سنگیت کے تسلیم شدہ اصولوں کے مطابق کسی خاص راگ یا راغنی میں گائی جاتی ہے۔ شاہ صاحب کے کلام کا مجموعہ "شاہ جو رسالو" یعنی شاہ کا رسالہ کہلاتا ہے۔ آپ کا تخلص لطیف اور بعض جگہ سیر ہے۔ شاہ صاحب کے کلام کے مقبول ہونے کے چند وجوہات یہ ہیں۔

۱۔ شاہ صاحب سے پہلے کا سندھی کلام منتشر حالت میں تھا۔ ان کا کلام پہلی دفعہ باقاعدہ رسالے کی صورت میں جمع ہوا۔

۲۔ سندھی کلام کی موسیقانہ ترتیب خود شاہ صاحب کی رہنمائی منت ہے۔ ان کا کلام پہلی مرتبہ مستقل راگ کی صورت میں پیش ہوا۔ اور اس لئے عام زبانوں پر چڑھکر مقبول ہو گیا۔ اور خود عوام کی زبان اس کی محافظ بن گئی۔

۳۔ شاہ صاحب نے اپنے ہی زمانے کی سندھی زبان اختیار کی۔ تاکہ عام لوگ ان کے مفہوم کو سمجھ سکیں۔ اسی باعث سندھی زبان کی لغت کے سینڑوں الفاظ جو اس دور میں رائج تھے اپنی اصلی شکل میں محفوظ ہو گئے۔

۴۔ صوفیانہ مذاق سندھ میں پہلے سے موجود تھا اور عوام فطرتاً اس کی طرف مائل تھے۔ اس مذاق کو شاہ صاحب کے کلام نے تقویت بخشی اور عوام کے قلوب اس سے تسکین حاصل کرنے لگے۔ تصوف کے اثر دقیق مسئلے آپ نے عام فہم انداز میں تشبیہ اور استعارے کے ذریعے ذہن نشین کرائے۔

۵۔ عشقیہ مضامین کے ادا کرنے کیلئے شاہ صاحب نے سندھ کے وہی قدیم رومانی افسانے منتخب کئے جن سے عوام پہلے ہی سے واقف تھے۔ شاعری اور موسیقی نے ان افسانوں میں دلکشی اور جاذبیت پیدا کر دی۔



ان افسانوں میں بھی شاہ صاحب نے اس بات کا خیال رکھا کہ کوئی افسانہ مکمل نہ ہوئے پائے تاکہ بار خاطر نہ ہو۔ بلکہ ان افسانوں سے چیدہ چیدہ واقعات چن کر ان کو مثالی طور پر بیان کیا۔ اور ان سے عشق الہی کے نکتے سمجھائے اور تصوف کے مسئلے حل کئے۔

۶۔ شاہ صاحب کے کلام میں فن شعر کی جملہ خوبیاں موجود ہیں۔

۷۔ راگ راگنیاں جو شاہ صاحب نے منتخب کیں ان میں سندھی ماحول اور سندھی زبان کے تلفظ کو ملحوظ خاطر رکھا۔ اور ساتھ ہی راگ کو سندھ میں مستعمل سازوں کے ساتھ ایسا ہم آہنگ کر دیا کہ سندھی گائیکی کی ایک ممتاز اور نمایاں صورت قائم ہو گئی۔ سندھ میں اک تارہ۔ تانپورہ اور تار کے ساز تھے اور طبلم کی جگہ مٹی کا دلم استعمال ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ شاہ صاحب نے سندھی گائیکی کو بھی وہ شکل بخشی جو عام فہم تھی۔ اور اس کے لئے پیشہ ور گویوں اور فنی مہارت رکھنے والوں کی احتیاج نہ رہی۔

صوتی نوا سنجی کی تھوڑی سی مہارت رکھنے والا ان کو آسانی سے گانے لگ جاتا تھا۔

سندھ کی موسیقی اور شاعری میں شاہ عبداللطیف کا وہی درجہ ہے جو اردو شاعری میں حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کو حاصل ہے۔

(ریڈیو پاکستان کے شکریم کے ساتھ)



شاہ بھٹانیؒ عبد الواحد سندھی





بھٹ شاہ کے میلہ کا ایک منظر



سنہ کے زندہ جاوید شاعر شاہ لطیف بھٹائی۔ سنہ کے مشہور متعلوی سادات سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد بزرگوار کا نام سید حبیب تھا اور ان کے پردادا سنہ کے مشہور صوفی۔ ولی کامل اور شاعر۔ شاہ عبدالکریم "بلڑی والے" کہلاتے تھے۔ انہیں سندھی زبان میں متصوفانہ شاعری کا بانی سمجھا جاتا ہے۔

شاہ عبداللطیف بھٹائی آج سے تقریباً ڈھائی سو سال قبل سنہ ۱۶۸۹ء میں سنہ کے مشہور حکمران خاندان کلہوڑہ کے عہد حکومت میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی جائے پیدائش۔ بھٹی پور ہے جو حیدرآباد سنہ کے مشہور قصبہ "ہالا" کے قریب ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔

عام طور پر مشہور ہے کہ عارف بھٹائی نے کسی استاد کے سامنے زانوئے ادب تہ نہیں کیا بلکہ جو کچھ علم حاصل کیا وہ اپنی خداداد قابلیت۔ جبلی ذہانت۔ فطانت اور تجربات دنیا کی درسگاہ میں حاصل کیا۔ وہ علوم ظاہری میں اپنے معاصرین سے کسی طرح کم نہ تھے۔ عربی۔ فارسی اور ہندی زبان پر انہیں کامل عبور حاصل تھا۔ وہ ان زبانوں کے محاورات اور ضربالمثال کو سندھی کا لباس پہنا کر کچھ اس طرح استعمال کرتے تھے کہ انہیں قادر الکلام اور صاحب زبان ماننے میں تامل نہیں ہوتا۔

شاہ بھٹائی اپنے والد کے انتقال کے بعد اپنے آبائی گاؤں سے نکل کر ایک اونچے "بھٹ" پر آباد ہو گئے۔ سندھی زبان میں بھٹ ریت کے اونچے ٹیلے کو کہتے ہیں۔ اس وقت سے یہ گاؤں "شاہ کی بھٹ" کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ یہ مقام حیدرآباد سنہ سے تقریباً ۳۵ میل شمال مشرقی جانب پاکستان کی اس مشہور شاہراہ پر واقع ہے جو کراچی اور پشاور کو آپس میں ملاتی ہے۔ پہلے یہ مقام بالکل ویران اور اجاڑ تھا۔ یہاں



ریت کے اونچے اونچے ٹیلے اور ایک چھوٹی سی جھیل تھی۔ اس جھیل کا نام ”کراڑ“ تھا۔ شروع میں شاہ بھٹائی اور ان کے متعلقین آکر آباد ہوئے ان کے بعد اور لوگ بھی آکر بس گئے۔ یہ گاؤں بڑھتا رہا۔ اب یہ ایک چھوٹا سا قصبہ ہے جس کی آبادی نوئی چار ہزار کے لگ بھگ ہوگی۔

شاہ بھٹائی نے سنہ ۱۷۵۲ء میں اسی مقام پر وصال فرمایا۔ اس سلسلے میں ایک روایت مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ شاہ صاحب ایک محفل سماع میں شریک تھے کہ ان پر بے خودی کی کیفیت طاری ہوگئی۔ جس کا سلسلہ تین دن تک جاری رہا۔ محفل بھی بدستور منعقد رہی۔ تیسرے دن لوگوں نے دیکھا تو مراقبہ ہی کی حالت میں ان کی روح جسد عنصری سے پرواز کرچکی تھی۔ اس لئے اسی جگہ دفن کر دئے گئے۔ سنہ کے مشہور فرماں روا میاں غلام شاہ کلہوڑہ نے ان کے مزار پر ایک عالیشان گنبد تعمیر کرایا۔ جو فن کے اعتبار سے بے مثل اور عرب اور مغل فن تعمیر کا ایک حسین و جمیل امتزاج ہے۔

شاہ بھٹائی کو موسیقی کا بڑا شوق تھا۔ وہ چشتیہ طریقہ کے صوفی تھے۔ آخر شب سے دن چڑھے تک محفل سماع منعقد رہتی تھی۔ موسیقی جاننے والے مشہور فقراء ان کے گرد جمع رہتے تھے۔ شاہ صاحب مراقبہ میں بیٹھ جاتے۔ فقراء مختلف سروں اور دھنوں میں ان کا کلام سناتے اور صاحب دل لوگوں کو تڑپاتے تھے۔

وہ شاعر کی حیثیت سے بہت بلند مرتبہ رکھتے ہیں۔ جس طرح اردو زبان میں دوہوں۔ کہم مکرینوں اور ٹھہریوں کی ایجاد کا سپرہ امیر خسرو کے سر ہے۔ بالکل اسی طرح ان کو سندھی زبان میں ”وائیوں“ اور کافیوں کی ترویج کا فخر حاصل ہے۔ موجودہ سندھی شاعری انہی کے احسانات کی مرہون منت ہے۔ ان سے قبل سندھی شاعر صرف ”دوہڑے“ یعنی دوہے کہتے تھے۔ انہوں نے ان کو ترقی دے کر وائیاں اور کافیاں کہا شروع کر دیں۔ اس وجہ سے ان کو سندھی شاعری کا بانی کہا جاتا ہے۔ ان کی شاعری میں سوز و گداز۔ زبان کی شیرینی اور بیان کی ندرت موجود ہے۔ چونکہ وہ صاحب دل عارف تھے اور ہمیشہ عشق الہی میں محو رہتے تھے اس لئے ان کی شاعری میں اثر ہے۔ پرانی مثل ہے ”از دل بر خیزد بر دل ریزد“۔

ان کی شاعری کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ دہقان سے لے کر عالم تک ان کے کلام سے اپنی اپنی سمجھ کے مطابق کسی نہ کسی طرح لطف اندوز ہوسکتا ہے۔ دونوں کے دلوں پر ان کے کلام کا اثر نہایت گہرا ہوتا ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری کا موضوع سنہ کی قدیم مروجہ رنگین داستانوں کو بتایا ہے۔ جن کا یہاں کے عوام میں پہلے ہی سے رواج تھا۔ جیسے ”عمر ماروی“ ”سسی پنہوں“ اور ”لیلا چنیسر“ وغیرہ لیکن انہوں نے ان داستانوں کو اس طرح پیش کیا ہے۔ فنی اعتبار سے بھی ان کا مرتبہ بہت بلند ہوگیا ہے۔



ان کے کلام میں سچائی۔ خلوص اور سادگی ہے۔ ان کا کلام بہت صاف زواں۔  
 ہستہ اور سہل الفہم ہے۔ ان کے پیام میں موجودہ زندگی اور حیات ابدی کے اسرار و  
 رموز کی عقدہ کشائی پائی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری کو بقائے دوام اور قبولیت  
 عام حاصل ہوئی ہے۔ ان کے ابدی نغموں نے ان کو زندہ جاوید بنادیا ہے۔ ان کے سینکڑوں  
 اشعار اب سندھی زبان کے روز مرہ میں شامل ہیں۔ ہزاروں مصرعے ضرب الامثال کے  
 طور پر لوگوں کی زبان پر چڑھ گئے ہیں۔ سندھی زبان کے جاننے والوں میں شاعر ہی  
 کوئی ایسا ہو جسے ان کے سینکڑوں شعر زبانی یاد نہ ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ سندھی زبان  
 دان ہونے کی سب سے بڑی سند ہی یہ سمجھی جاتی ہے کہ اسے شاہ کے لاتعداد اشعار  
 یاد ہوں۔

"شاہ جو رسالو" یعنی شاہ بھٹائی کا دفتر شعر سندھی زبان جاننے والوں کے لئے  
 اپنی ہم گیر اور مخصوص حکیمانہ تعلیمات کے پیش نظر مثنوی مولانا روم سے کسی طرح  
 کم نہیں۔ چنانچہ شاہ اور رومی کے کلام کا مطالعہ کرنے والوں کو دونوں میں ایک ہی  
 رنگ۔ ایک ہی مہک اور ایک ہی جھلک نظر آتی ہے۔ رومی نے اپنی حکیمانہ تعلیمات  
 کے اظہار کے لئے فارسی زبان کو پسند کیا اور شاہ لطیف بھٹائی نے ایسے ہی پیام کے  
 لئے سندھی زبان کو اپنا وسیلہ بنایا۔ دونوں پیاموں کا سرچشمہ ایک ہے اور وہ ہے ازلی  
 اور ابدی سرچشمہ حکمت۔ یعنی قرآن کریم۔ رومی نے اپنے کلام میں اس طرف اشارہ کرتے  
 ہوئے کہا ہے ۔

مثنوی مولوی معنوی ہست قرآن در زبان پہلوی

شاہ لطیف بھٹائی نے اپنے کلام کے متعلق کہا ہے ۔

"اس کلام کو معمولی اشعار نہ سمجھو یہ آیات ربانی ہیں۔

یہ آیات۔ پڑھنے والوں کو محبوب حقیقی کی طرف لے جاتے ہیں۔"

اسی ولی کامل کا عرس بمقام۔ شاہ کی بھٹ۔ سال میں دو دفعہ منعقد ہوتا ہے۔  
 پہلا ۹ ذالحج کو خاص حج کے دن اور دوسرا صفر کے مہینے میں ۱۲ تاریخ کو۔ یہ  
 دونوں عرس میلے کی شکل اختیار کرچکے ہیں اور تین دن جاری رہتے ہیں۔ کیونکہ صفر  
 کی ۱۲ تاریخ ان کی تاریخ وصال ہے۔ اس لئے سندھ میں یہ میلہ بہت شاندار مانا جاتا  
 ہے۔ اس میلے میں سندھ کے تمام اطراف و اکناف سے آکر تقریباً ایک لاکھ زائرین شرکت  
 کرتے ہیں۔ امیر غریب۔ بچے۔ بوڑھے مرد اور عورتیں سب ہی شامل ہوتے ہیں اور شاہ  
 کے مزار پر گہائے عقیدت نثار کرتے ہیں۔ اس طرح اس عارف کامل کی یاد تازہ رہتی ہے۔



۸۰  
میلہ کے دنوں میں تین دن کشمیاں بھی ہوتی ہیں اور سترہ کے مشہور پہلوان اپنے جسمانی کرتب دکھاتے ہیں۔ مختلف قسم کا سامان بھی بکنے کے لئے آتا ہے۔ ہوٹل اور چائے خانے کھل جاتے ہیں۔ بازار دن رات کھلے رہتے ہیں۔ مقبرہ شاہ بھٹائی کے وسیع صحن میں مختلف ٹولیاں اپنی اپنی محفل سماع برپا کرتی ہیں۔ مختلف سازوں پر مختلف سروں میں ان کا کلام پڑھا جاتا ہے۔ خاص مجلس سرود صبح کے چار بجے کے بعد ان کے مزار کے سامنے برپا ہوتی ہے۔ وہ انتہائی دلکش ہوتی ہے۔ مشہور ہے کہ شاہ صاحب کے زمانہ سے یہ محفل بلاناغہ منعقد ہوتی چلی آرہی ہے۔

اس موقع پر ادیب اور شاعر بھی کسی سے پیچھے نہیں رہتے۔ وہ دور دراز شہروں سے آتے اور بلا تکلف اجتماع میں شریک ہوتے ہیں۔ مشہور ادیب ہر سال بیان کی ہوئی داستان کو دوہراتے اور شاعر شاہ موصوف کی شان میں قصیدے پڑھتے ہیں۔ خصوصاً ان کی مجلس شعر خوانی عربوں کے عہد اولیں کی یاد دلاتی ہے۔ اس مشابہت کی وجہ بھی یہی ہے کہ سندھیوں کی اکثریت اپنی عرب اجداد پر فخر کرتی ہے۔

(ماہ نو کے شکریم کے ساتھ)



فخر سہ  
آشکار حسین خواجہ



پاکستان کے ہر صوبے نے کوئی نہ کوئی شخصیت ایسی پیدا کی ہے جو دنیا کے بڑے سے بڑے آدمی کے برابر سر ملا کر کھڑی ہو سکتی ہے۔ پنجاب نے اقبال کو جنم دیا۔ بنگال میں نذراالاسلام ابھر کر سطح پر آیا۔ سرحد میں خوشحال خاں خٹک کی آواز گونجی۔ سندھ بھی اس دور میں کسی سے پیچھے نہیں۔ وہ بھی اپنے زندہ جاوید شاعر۔ فلسفی اور صوفی شاہ عبداللطیف پر نازاں ہو سکتا ہے اور انہیں پورے فخر و مباہات کے ساتھ دنیا کی تمدنی و ثقافتی ترقی کی ایک اہم کڑی قرار دے سکتا ہے۔

شاہ عبداللطیف نے ۶۸۹ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کی جائے پیدائش سندھ کا ایک چھوٹا سا قریہ بھٹی پور ہے یہ معمولی گاؤں۔ جسے شاہ عبداللطیف کی نسبت سے بقائے دوام حاصل ہو گئی ہے۔ حیدر آباد کے قصبہ ہالا کے مضافات میں ہے۔ شاہ صاحب کی تولید کے وقت سندھ پر ظہورہ خاندان حکمران تھا۔ شاہ صاحب کا تعلق متعلوی سادات سے ہے۔ اور تصوف میں وہ سلسلہ چشتیہ میں شامل تھے۔ ان کا خاندان سندھ میں مشہور رہا ہے۔ ان کے والد کا نام سید حبیب تھا جنہیں ان کی بزرگی کی وجہ سے اطراف و جوارب کے مسلمان نہایت عزت و احترام کے نگاہ سے دیکھتے تھے۔ شاہ صاحب کے پردادا شاہ عبدالکریم ایک بلند پایہ صوفی تھے۔ شاعر اور ولی کامل کے حیثیت سے ان کا شہرہ دور دور تھا۔ انہیں ”بلڑی والا“ کے لقب سے پکارا جاتا تھا۔ شاہ عبدالکریم سندھی زبان میں متصوفانہ شاعری کے بانی خیال کئے جاتے ہیں۔

شاہ عبداللطیف اپنے والد کی زندگی میں آبائی وطن ہی میں رہے۔ اس کے بعد انہوں نے گھر بار کو خیر باد کہہ کر ایک بھٹ (ریت کے اونچے ٹیلے) کو اپنی جائے قیام بنایا۔ اسی نسبت سے انہیں شاہ بھٹائی کہا جاتا ہے۔ اس بھٹ کو جہاں اب ایک قصبہ آباد ہو گیا ہے۔ ”شاہ جو بھٹ“ کے نام سے پکارتے ہیں۔ شاہ کا بھٹ حیدر آباد سے ۳۵ میل شمال مشرق میں واقع ہے۔ کراچی سے پشاور جانے والی پختہ سڑک اس قصبہ سے گزرتی ہے۔ شاہ کی آمد سے پہلے یہ مقام قطعی غیر آباد تھا۔ مگر رفتہ رفتہ یہاں آبادی بڑھنے لگی۔ ابتدا میں یہاں شاہ عبداللطیف نے ڈیرہ ڈالا۔ پھر آپ کا خاندان یہیں آ کر آباد ہو گیا۔ اس کے بعد آپ کے عقیدتمندوں نے بھی یہیں پڑاو ڈالنے شروع کر دیے۔ یہ شاہ کا فیضان



تھا کہ چند ہی دن بعد یہ اجاڑ۔ سنسان اور ویران مقام ایک بڑے قصبے میں تبدیل ہو گیا جس کی آبادی اس وقت چار ہزار سے زیادہ ہے۔ چار ہزار کی آبادی کا قصبہ سترہویں جہاں بعض گاؤں صرف دو تین گھروں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ بہت بڑا مقام سمجھا جاتا ہے۔ شاہ صاحب ایک مرتبہ آباد ہو جانے کے بعد زندگی بھر یہیں رہے اور اسی مقام پر سنہ ۱۷۵۲ء میں ان کا وصال ہوا۔

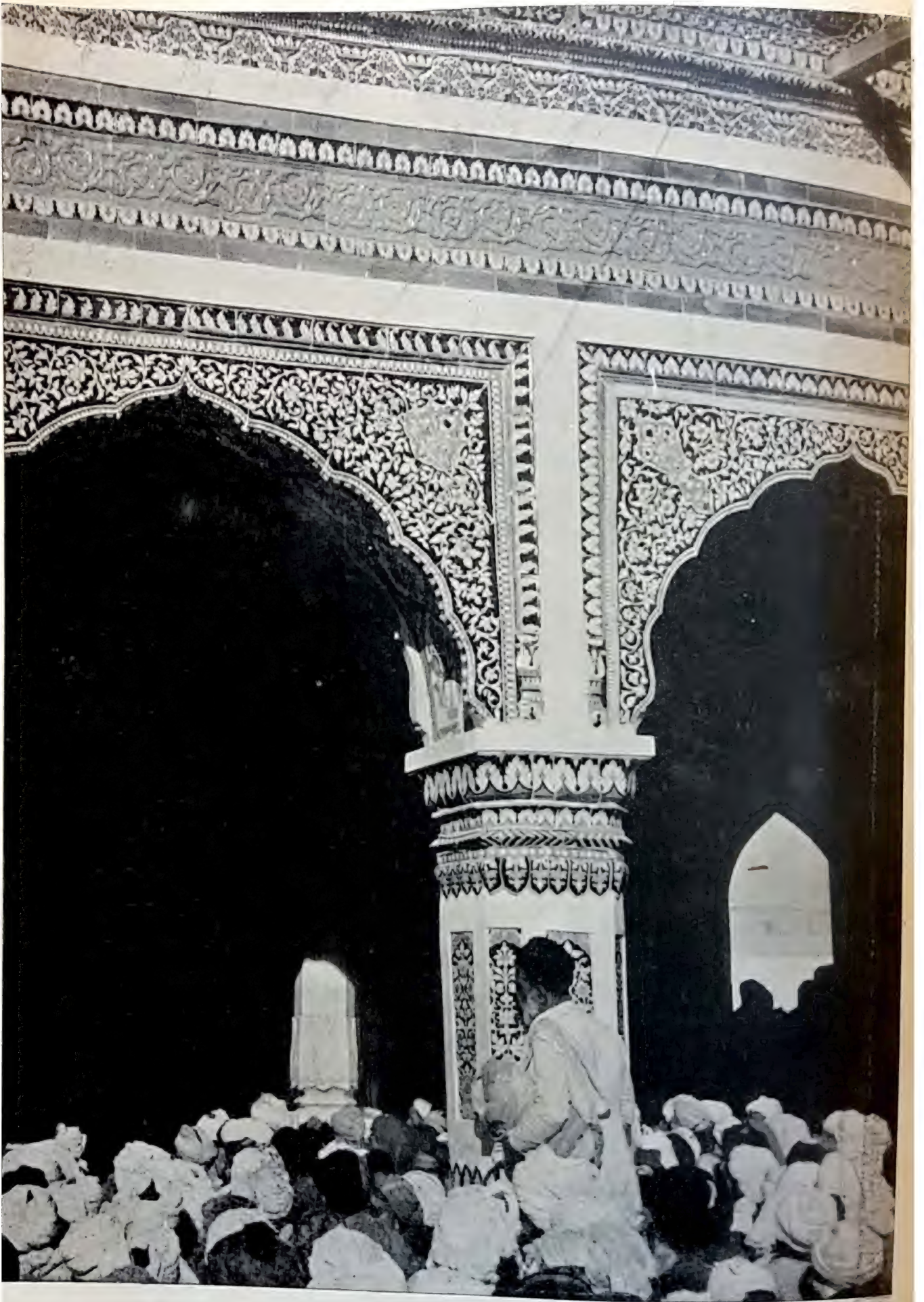
ان کی وفات کے متعلق عجیب قصے مشہور ہیں۔ جن میں سب سے زیادہ مروج یہ ہے کہ شاہ صاحب ایک دن ایک محفل سماع میں شریک ہوئے۔ جب محفل گرم ہوئی تو شاہ صاحب پر حال کی کیفیت طاری ہو گئی۔ یہ کیفیت تین دن تک لگاتار جاری رہی۔ اس اثناء میں قوالی برابر ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ اسی عالم بے خودی میں شاہ صاحب اپنے محبوب حقیقی سے جامے۔ آپ کے عقیدت مند اس واقعہ سے اتنے متاثر ہوئے کہ آپ کو اسی جگہ دفن کر دیا۔ جہاں آپ نے اپنی جان جاں آفریں کے سپرد کی تھی۔ کچھ دن کے بعد کلہوڑو خاندان کے فرماں روا میاں غلام شاہ نے جو شاہ عبداللطیف کا معتقد تھا۔ آپ کے مزار پر ایک عالی شان مقبرہ بنوایا۔ یہ مقبرہ عرب اور مغل فن تعمیر کا ایک نادر نمونہ ہے۔ اس علاقے میں ایسے حسین فن کی کوئی دوسری مثال موجود نہیں۔

شاہ عبداللطیف اپنے جذب و کشف کے لئے ہی مشہور نہیں ہیں۔ فلسفی اور شاعر و فنکار کی حیثیت سے بھی ان کا مقام بہت بلند ہے۔ اس کے علاوہ وہ عربی۔ فارسی اور ہندی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ انہوں نے زبانوں کے محاوروں۔ روزمرہ اور ضرب الامثال کو اتنی خوبی سے سندھی میں منتقل کیا ہے کہ اب یہ جواہر پارے سندھی ادب کا بے نظیر سرمایہ ہیں۔ اس سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ شاہ صاحب اونچے درجے کے ماہر السنہ تھے اور انہیں تحریر و تقریر پر انتہائی قدرت حاصل تھی۔ مگر ان کا علم اور فن ان کی ذاتی صلاحیتوں اور خداداد قابلیتوں کا مرہون منت تھا۔ انہوں نے زندگی بھر کسی کے سامنے زانوئے ادب تہ نہیں کیا۔ انہوں نے عمر بھر کسی مدرسہ میں تعلیم نہیں پائی۔ یہ محض علم مجلسی اور بزرگوں کے صحبت کا اثر تھا۔ جس نے ان کے ذہن و دل پر صیقل کا کام کیا۔

سندھی زبان میں شاہ عبداللطیف کے رتبے کا کوئی دوسرا شاعر آج تک پیدا نہیں ہوا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ موجودہ سندھی شاعری اپنے گداز اور شیرینی کے لئے بہت بڑی حد تک شاہ صاحب کی مرہون منت ہے۔ سندھی شاعری میں ”وائیوں“ اور ”کانیوں“ کے ایجاد اور ترویج کا سہرا شاہ صاحب ہی کے سر ہے۔ ان سے پہلے سندھی شاعر جہی دو پیڑوں (دوہوں) کی دنیا سے باہر قدم نہ نکال سکے تھے۔ اس اعتبار سے شاہ صاحب کا مقام حضرت امیر خسرو کے برابر ہے جنہوں نے اردو اور ہندی زبان میں ٹھہریں کی بنا ڈالی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ شاہ صاحب کو سندھی شاعری کے حقیقی بانی کا نام دیا گیا ہے۔

شاہ صاحب کی شاعری کی جان ان کی حقیقت پسندی ہے۔ اچھے فن کا معیار یہ ہے کہ وہ حقیقی زندگی سے بہت قریب ہو۔ یہ بات اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب فن کار ایک طرف خود آگاہ ہو اور دوسری جانب ماحول کا پورا شعور رکھتا ہو۔ وہ ماحول





روضہ کی ایک اور تصویر۔ عمارت کے نقش و نگار دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں



تماشاگئی کی حیثیت سے نہ دیکھتا ہو بلکہ اس میں زندگی بسر کرتا ہو۔ اس کا جزو لاینفک ہو۔ ماحول اس کے دل و دماغ میں رس بس گیا ہو۔ اس صورت میں جو لفظ اس کی زبان سے نکلے گا۔ وہ صرف اس کے دل کی آواز نہ ہوگا۔ بلکہ ماحول کے ہر فرد اور ہر ذرہ کے دل کی آواز ہوگا۔ اس کی داستان ہر شخص کی داستان ہوگی۔ اس کا ہر مصرعہ حقیقت ہوگا جو اپنے آپ کو نہ ماننے والوں سے بھی منوالے گا۔ شاہ عبداللطیف تارک الدنیا ہو کر بھی دنیا والے تھے۔ انہوں نے سنبھری عوام کے جذبات و احساسات کا نہ صرف گہرا مطالعہ کیا تھا بلکہ ان میں زندگی گزاری تھی۔ انہوں نے اپنے ماحول کو ایک حقیقت کی حیثیت سے اپنے پوری شخصیت پر طاری کر لیا تھا۔ اسی لئے انہوں نے اپنی شاعری کا موضوع گل و بلبل کے افسانوں اور طور و یمن کی داستانوں کو نہیں بنایا بلکہ سندھ کی عوامی کہانیوں یعنی ”عمر ماروی“ ”سسی پنوں“ اور ”لیلا چنیسر“ کو اپنے فن کی زیبائش کے لئے منتخب کیا۔ انہوں نے اپنی زندگی کے سوز و گداز۔ اپنے بیان کی ندرت اور اپنے عشق کی سرمستی سے ان سادہ کہانیوں میں جان ڈالی اور انہیں نیا رنگ دے کر ان کا مرتبہ پہلے سے بہت بلند کر دیا۔ حقیقت پسندی کی مناسبت سے انہوں نے اپنے فن کی بنیاد خلوص۔ سادگی اور صداقت پر رکھی اور ہمیشہ سلیس و شستہ عوامی زبان استعمال کی۔ ان کے کلام کو ہر عالم اور دہقان سمجھ سکتا ہے۔ اور اپنی سمجھ کے مطابق اس سے محفوظ ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے پیام کو لوگوں نے غور سے سنا اور ان کی شاعری کو قبولیت عام حاصل ہوئی۔ شاہ صاحب نے دنیاوی نام و نمود اور جاہ و حشمت کو ٹھوکر ماردی تھی۔ مگر شاہانہ اعزاز و تکریم نے آگے بڑھ کر خود ان کے قدم چومے اور ان کی شاعری کئی سو سال کے بعد آج بھی خراج تحسین وصول کر رہی ہے۔

شاہ عبداللطیف کا دیوان ”شاہ جو رسالو“ سندھ کے گوشے گوشے میں عقیدت کے ساتھ پڑھا اور سنا جاتا ہے۔ اس رسالے نے سنبھری زبان پر بہت فتحمندانہ اثر ڈالا ہے اور سنبھری زبان کو در ہائے معانی سے مالا مال کر دیا ہے۔ آج اس رسالے کے سینکڑوں اشعار زبان زد خاص و عام ہیں۔ بے شمار مصرعوں نے ضرب الامثال کے حیثیت حاصل کر لی ہے اور ہزاروں ترکیبیں روز مرہ کے طور پر مستعمل ہیں۔ اگر کسی شخص کو رسالے کے بہت سے اشعار یاد نہیں ہیں تو اسے سندھ میں ”پڑھا لکھا“ شمار نہیں کیا جا سکتا۔ اب چونکہ دنیا بھر کے عوام ایک ہی سے ہوتے ہیں۔ ایک ہی سے مسائل رکھتے ہیں۔ ایک ہی سی دلچسپیاں رکھتے ہیں۔ ایک ہی جیسے دل سب کے سینوں میں دھڑکتے ہیں۔ لہذا ناممکن ہے کہ شاہ کے رسالے کی مقبولیت محض سندھ کے حدود میں محبوس ہو کر رہ جائے۔ اس وقت تک شاہ صاحب کا ہم غیر کلام سندھ کی دیواریں توڑ کر کسانوں اور کاشتکاروں کے کچھ۔ کاٹھیا واڑ۔ خاران اور لس بیلہ تک پہنچ چکا ہے۔ یہی نہیں بلکہ سمندر پار کے ممالک بھی اس کی جانب متوجہ ہونے لگے ہیں۔ ایک فاضل متشرق ڈاکٹر سورلے نے ایک کتاب ”شاہ عبداللطیف آف بھٹ“ لکھی ہے۔ اس تصنیف میں شاہ عبداللطیف کی شخصیت۔ ان کی زندگی اور کمالات کا بوقت نظر جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کو لکھے ہوئے دس گیارہ سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ اس کی بنا پر یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ



شاہ عبداللطیف بہت جلا دنیا کا ایک روشن ستارہ بن جائیں گے اور چونکہ چاند ستاروں کی روشنی کسی صوبے یا ملک تک محدود نہیں ہوا کرتی۔ لہذا ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہوں گے کہ شاہ صاحب سقراط کی طرح ساری دنیا کے معزز شہری ہیں۔

شاہ صاحب کے سادہی کلام کا رتبہ کسی طرح رومی کے فارسی کلام سے کمتر نہیں۔ رومی کی مثنوی کے قصے ہر مسلمان گھر میں زبانوں پر ملتی ہیں۔ عمر اور رومی قاصر۔ موسیٰ اور شبان وغیرہ کی کہانیاں ہر بڑھا لکھا مسلمان جانتا ہے۔ بالکل اسی طرح شاہ عبداللطیف کی کہانیاں۔ جن کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ ہر سادہی کی زبان پر ملیں گی۔ پھر لطف یہ ہے کہ صرف کہانیاں ہی نہیں ہیں۔ ان میں اعلیٰ درجے کے روحانی سبق بھی ملتے ہیں۔ ان میں حکیمانہ تعلیمات۔ اسرار حیات۔ رموز حقیقت اور مبارک اخلاق غرض سبھی کچھ موجود ہے۔ رومی کی طرح شاہ ہمشائی نے بھی اپنی محوشہ چھٹی کے لئے صرف ایک ہی چمن کو منتخب کیا ہے اور وہ ازلی وابدی چمن قرآن ہے۔ جس طرح رومی کے کلام کے متعلق آج ہر صاحب دل یہ مانتا ہے کہ۔

ہست قرآن در زبان پہلوی

اسی طرح شاہ عبداللطیف کے اس فرمان کو بھی شاعرانہ تعلق نہ سمجھنا چاہئے کہ ”اس کلام کو معمولی اشعار پر معمول نہ کیجئے۔ یہ آیات رہائی ہیں۔“

”شاہ جو بھٹ“ کے مقام پر اس عظیم صوفی و شاعر کا عرس سال میں دو مرتبہ ہوتا ہے۔ پہلا عرس ۹ ذی الحجہ کو یعنی خاص حج کے دن منعقد ہوتا ہے اور دوسرا ۱۲ صفر کو۔ یہ دونوں عرس تین دن جاری رہتے ہیں۔ ان تین دن میں یہاں بہت بڑا میلہ لگتا ہے جس میں ایک ڈیڑھ لاکھ سادہی شریک ہوتے ہیں۔ محل سماع کے علاوہ۔ جس کے متعلق مشہور ہے کہ شاہ صاحب کے زمانہ حیات سے روزانہ بلا ناغہ ہوتی رہتی ہے۔ اس عرس کے دو باتیں خاص دلچسپی کا باعث ہوتی ہیں۔ ایک مجلس شعر خوانی جس میں دور و نزدیک کے سادہی شعراء شرکت کرتے ہیں اور شاہ صاحب کی شان میں قصیدے پڑھتے ہیں۔ شعر خوانی کی یہ مجلس سلاہ کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اور اس کا منظر قریب قریب ویسا ہی ہوتا ہے جیسا اسلام سے پہلے بازار عکاز میں عرب کے نامور شعراء کی مجلسوں کا ہوا کرتا تھا۔ ظاہر ہے کہ سادہی مسلمانوں کی اکثریت عرب نسل سے ہے۔ دوسری اہم چیز کشتی ہے۔ جسے سادہی میں ”ملا کھڑا“ کہتے ہیں۔ ان کشتیوں میں حریف مقابل کو چاروں شانے چت کرنا ضروری نہیں ہوتا۔ زمین پر کسی بل پچھلا دینا کافی ہے۔ عموماً ان کشتیوں کے لئے اکھڑے نہیں بنائے جاتے ہیں۔ لوگ ایک بڑا حلقہ بانڈھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ دو پہلوں میں اترتے ہیں۔ ان میں سے ایک ذرا فاصلے پر بیٹھ جاتا ہے اور دوسرا اس پر حملہ آور ہوتا ہے۔ ہاتھ ملتے ہی دونوں ایک دوسرے سے قہقہہ جاتے ہیں۔ کسی ایک کے گرتے ہی کشتی ختم ہو جاتی ہے۔ فاتح پہلوان مسرت سے رقص کرنے لگتا ہے اور اسی حالت میں حلقہ کا چکر لگاتا ہے جہاں لوگ اسے انعامات دیتے ہیں۔

(روز نامہ امروز کے شکریم کے ساتھ)



شاعر، مفکر اور فلسفی آصف النور حبیلانی



سنہ کے مشہور شاعر شاہ عبداللطیف بھٹائی سر زمین سنہ میں اسی طرح مقبول ہوئے جس طرح کہ اردو میں غالب اور اقبال۔ سنہ کا یہ شاعر اور ولی آج سے تین سو سال قبل حیدر آباد سنہ کے ایک قصبہ ہالا میں جرریوتا خاندان میں پیدا ہوا۔ جو سنہ کا ایک بہت ہی معزز اور مذہبی حیثیت سے بہت ممتاز خاندان تھا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ انہوں نے باقاعدہ تعلیم نہیں پائی لیکن بعض کہتے ہیں کہ بڑے ہونے پر حسب معمول ان کی تعلیم و تربیت ایک استاد کے حوالے کی گئی۔ مگر قدرت نے انہیں اتنی استعداد عطا کی تھی کہ وہ نہ صرف اپنی زبان کے ادب پر حاوی تھے بلکہ عربی اور فارسی سے بھی اچھی طرح واقف تھے۔ اس زمانہ میں اسلامی ثقافت کی تعلیم انہی دو زبانوں میں دی جاتی تھی۔ کم عمری ہی سے شاہ عبداللطیف کی یہ عادت تھی کہ وہ جنگلوں میں نکل جاتے اور کسی گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر فطرت اور اس کے عطیات پر غور و فکر کیا کرتے۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ وہ کئی دن تک غور و فکر میں اس قدر محو رہے کہ آس پاس کی مٹی نے اڑا کر ان کا پورا جسم ڈھانک لیا۔ ان کے والد حبیب شاہ حیران و پریشان شاہ صاحب کو ڈھونڈتے ہوئے جب اس مقام پر پہنچے جہاں یہ ریت میں دبے پڑے تھے۔ تو اپنے فرزند کی اس حالت کو دیکھ کر باپ نے ایک سندھی مصرع کہا جس کا مفہوم ہے۔

”بے قرار ہواؤں نے اتنی تیزی برتی کہ تیرا تمام جسم مٹی سے ڈھک گیا۔“

شاہ عبداللطیف نے اس کے جواب میں برجستہ مصرع کہا۔

”میں صرف اپنے محبوب کے خوبصورت چہرہ کے دیدار کے لئے زندہ ہوں۔“

نوجوانی کے زمانہ میں شاہ عبداللطیف بھی عشق کے تیر سے محفوظ نہ رہ سکے۔ واقعہ اس طرح ہے کہ ایک مقامی رئیس مرزا مغل بیگ کی لڑکی بیمار ہوئی اور شاہ عبداللطیف کو دعائے صحت کے لئے طلب کیا گیا۔ شاہ لطیف لڑکی کو دیکھتے ہی دل اس کے حسن کو نذر کر بیٹھے اور پھر انہوں نے شادی کا پیغام پہنچایا۔ لیکن لڑکی کے والدین نے انکار کر دیا۔ مایوسی نے شاہ لطیف کو دیوانہ بنادیا اور یہ مایوسی۔ یہ حسرت اور یہ آرزوئیں ان کے دل سے اٹھ اٹھ کر لب سے آہیں بن کر نکلنے لگیں اور اسی طرح ان کی شاعری کی ابتدا ہوئی۔



آخر کار نا امید ہو کر انہوں نے تہیہ کیا کہ وہ گھر بار چھوڑ کر باہر نکل جائیں اور اس حسین چہرہ کو فراموش کر سکیں۔ ایک دن سنیاسیوں کی ایک جماعت ان کے گاؤں سے گزری۔ شاہ لطیف ان کے ساتھ ہو گئے۔ انہوں نے چلتے ہوئے اپنی والدہ کو یہ الوداعی پیغام لکھ بھیجا۔

"اے ماں! اب میں نے اپنے کپڑے زعفرانی بنائے اور جسم پر راکھ ملنے کا ارادہ کر لیا ہے۔ میں سنیاسیوں کے ساتھ جاؤں گا۔ مجھے امید ہے کہ تم مانع نہ ہوگی۔ میں نے یہ راہ اس لئے اختیار کی ہے کہ اپنے محبوب کی تلاش کر سکوں۔"

شاہ لطیف نے یہ الوداعی پیغام لکھ کر بھیج دیا اور سنیاسیوں کے ساتھ روانہ ہو گئے۔ اس زمانہ میں انہوں نے سندھ۔ کچھ۔ کاٹھیاواڑ اور لسبیلہ کے متعدد مقامات دیکھے۔ کئی سال تک جگہ جگہ کی خاک چھاننے کے بعد سنیاسیوں کی قربت سے متنفر ہو کر انہوں نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا اور اپنے وطن واپس آنے کی ٹھانی۔ راستہ میں ٹھٹھہ کے قریب پہنچے تو دیکھا کہ غار میں ایک آدمی کچھ اشعار پڑھ رہا ہے اور شعر و نغمہ میں مصروف ہے۔ شاہ لطیف نے اس کو اپنی طرف متوجہ کیا مگر کوئی جواب نہ ملا۔ آخر وہ اپنی داستان اس شرط پر سنانے کو تیار ہو گیا کہ جس شعر کا کچھ حصہ جو اسے یاد ہے اور باقی ذہن سے محو ہو گیا ہے اسے شاہ صاحب پورا کریں۔ شاہ لطیف نے اسے پورا شعر سنار دیا۔ مگر اصل میں یہ شعر خود شاہ لطیف ہی کا تھا۔ اور اسے انہوں نے پورا کر دیا تھا۔

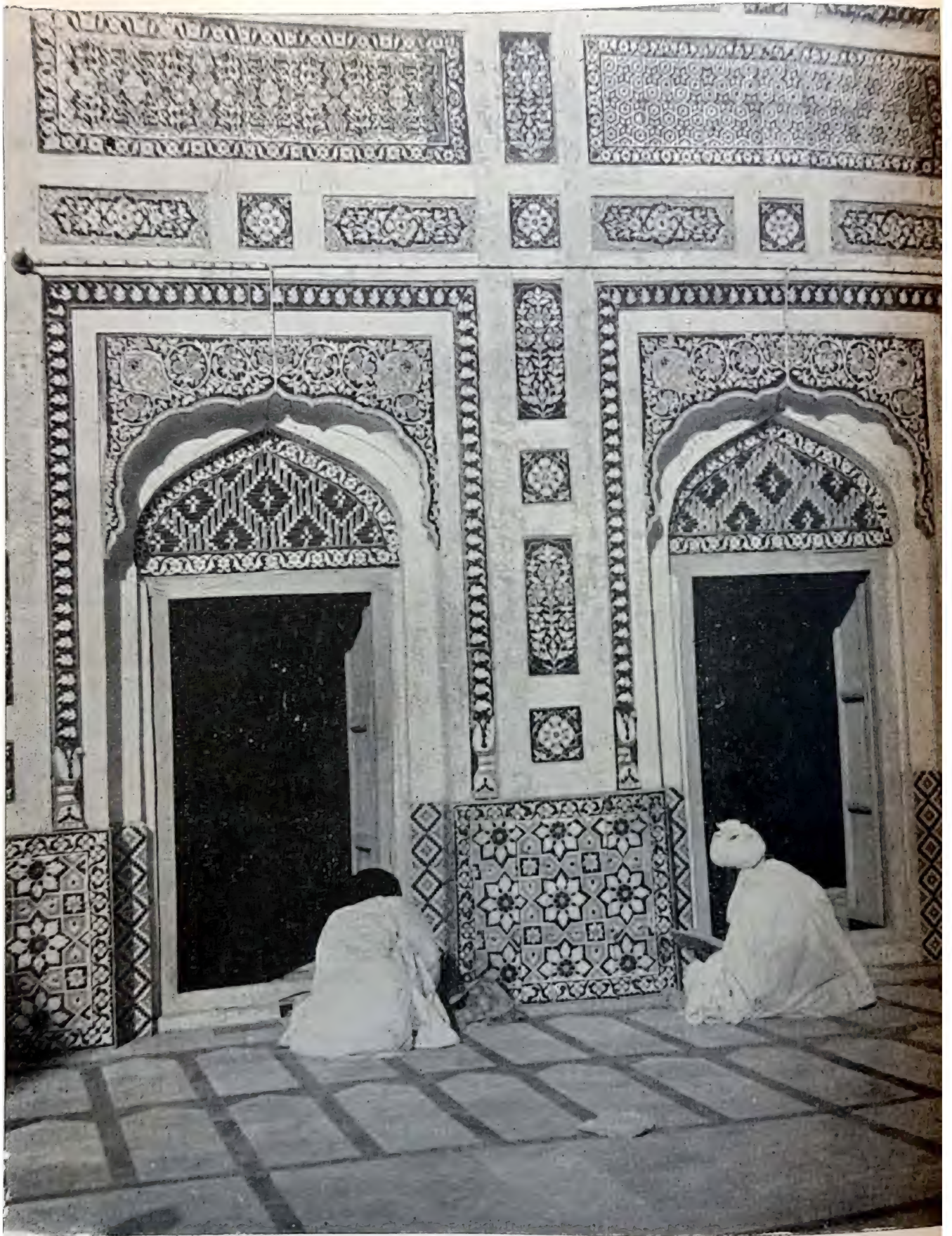
"اگرچہ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ مجھے بلند چٹیل میدانوں۔ پہاڑوں اور تنگ راستوں پر سے گزرنا ہوگا۔ لیکن میں اپنے محبوب کے غم کو لئے جو میرے ہمراہ ہمیشہ رہے گا۔ تمام مشکلات سے گزر جاؤں گا۔"

کہتے ہیں کہ پورا شعر سن کر اس شخص پر رقت طاری ہو گئی اور اس نے روتے روتے وہیں جان دی۔ اس آدمی کو دفن کر کے شاہ صاحب ٹھٹھہ آئے اور وہاں کے علماء فن اور صوفیائے کرام سے ملاقات کی۔ صوفیائے کرام نے اس موقع کو غنیمت جانا اور انہیں اس پر آمادہ کر لیا کہ وہ اپنے وطن میں قیام کر کے لوگوں میں تصوف کی تبلیغ کریں۔

اپنے وطن پہنچ کر شاہ صاحب کو معلوم ہوا کہ جس لڑکی کی محبت میں وہ گرفتار ہوئے تھے۔ اس کے والد کو ڈاکوؤں نے قتل کر دیا ہے۔ لڑکی کی والدہ نے یہ سمجھا کہ لڑکی کے والد شاہ لطیف کی بزدلی کی وجہ سے قتل ہوئے ہیں۔ اسی لئے شاہ صاحب کی رضا کے لئے لڑکی کا عقد ان سے کر دیا۔ شادی کے بعد شاہ لطیف کوٹری سے بھٹ نامی مقام پر منتقل ہو گئے۔

بھٹ سندھی زبان میں "ٹیل" کو کہتے ہیں۔ یہ مقام بے حد روح پرور اور دلکش تھا۔ جہاں خوش الحان پرندے اپنے نغمہ سے اس خوش منظر مقام کو ایک نئی روح بخشتے تھے۔ شاہ لطیف نے بھی اسی جگہ تصوف کی تعلیم کا ارادہ کیا۔ اور اس خبر کو سن کر ہر خاص و عام یہاں انکی زیارت کو آتے اور ان کی تعلیم سے مستفیذ ہوتے۔ روزانہ عشاء کی نماز





روضہ سے ملحق تاریخی مسجد کا بیرونی حصہ



کے بعد محفل سماع و سرود منعقد ہوتی۔ شاہ لطیف برجستہ اشعار کہتے اور سماع و سرود کا سلسلہ جاری رہتا۔ محفل میں شرکت کرنے والے اپنے دکھ درد بھول کر خدا کی ذات کی طرف رجوع ہوجاتے۔

شاہ لطیف نے ۸۰ سال کی عمر میں اسی مقام پر انتقال کیا اور اسی جگہ دفن کئے گئے۔ سندھ کے ایک مشہور بادشاہ غلام شاہ نے ایک عالیشان مقبرہ تعمیر کرایا جو اپنی قزیم شان و شوکت کے لئے آج بھی سندھ کے مشہور شاعر کو اپنی گود میں لئے ہوئے ہے۔

شاہ صاحب کے زمانہ میں عوام گھن کی طرح پسے جا رہے تھے۔ ان کے حالت ایک درد مند دل کو رلائے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ شاہ صاحب نے ان کے دکھ کو اپنا دکھ بنایا۔ ان کے غموں اور آرزوؤں کی ترجمانی کی اور اپنے جادو بھرے کلام سے ان کے دلوں میں ولولہ پیدا کیا اور اسی چیز نے ان کو عوام کا چہیتا شاعر بنادیا۔ اور آج بھی سندھ کی وادی میں ان کے میٹھے نغمے فضاوں میں برابر گونج رہے ہیں۔

شاہ عبداللطیف نے سندھی شاعری میں نئی نئی طرزیں نکالیں۔ مثلاً ان کی ایک اختراع ”وائی“ ہے یہ باقاعدہ شاعری یا کلام موزوں کی بجائے بیساختہ بول ہیں جو سر اور لے کے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں۔ یہ کلام باآواز بلند گایا جاتا ہے اور نہایت عجیب عیف پیدا کرتا ہے۔ شاہ صاحب نے یوں تو سندھی شاعری کی ہر قسم میں شعر کہے ہیں جو ان کی ایک کتاب یعنی ”شاہ جو رسالو“ میں جمع کئے جاچکے ہیں۔ مگر انہوں نے زیادہ تر وائی اور کافیاں ہی کہی ہیں اور اس سے بخوبی ظاہر ہے کہ ان کی بنیاد شاعری سے زیادہ موسیقی اور غنا پر ہے اور اسی وجہ سے ان کے ”رسالہ“ میں ہر باب ”سر“ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ شاہ صاحب کے اس رسالہ میں کل ۳۶ سر ہیں۔ بعض جگہ ان سروں کے نام بھی بیان کئے گئے ہیں مثلاً ”ایمن کلیان“ ”سارنگ“ وغیرہ۔ مگر بعض سروں کا نام نفس مضمون کو ہی مقرر کیا گیا ہے۔ مثلاً سر سسی۔ سر حسینی۔ سر سوہنی وغیرہ۔ اور یہ راگ اپنے خاص۔ منتخب راگوں ہی میں گائے جاتے ہیں۔

شاہ صاحب کے بیتوں اور وائیوں میں زندگی اور تصرف کا گہرا نکتہ ہوتا ہے۔ ان کی طبیعت میں وجدان کا عنصر نہایت نمایاں ہے جو انہیں مسلمان صوفیوں کی صف میں کھڑا کرتا ہے۔ وجدان و عرفان کے دریا کے ساتھ شاعری کا دریا بھی خود بخود موجزن ہوجاتا ہے اور پھر قدرت نے شاہ صاحب کو ایک شاعر کا دل و دماغ عطا کیا تھا۔ اس لئے وہ ولی ہوتے ہوئے شاعر کامل بھی تھے۔ اور سامعین کا دل گرمائے کے گر خوب جانتے تھے۔

ارسطو کی رائے کے مطابق محاکات یعنی مصوری یا نقش نگاری شعر کی روح ہے۔ ادب کے دو عالموں کا ارشاد ہے کہ تخیل شعر کی روح ہے۔ حقیقت میں محاکات اور تخیل دونوں ہی شعر کا لازمی جزو ہیں۔ محاکات کے معنی ہیں کسی چیز یا حالت کا اس طرز پر بیان کرنا کہ اس کی ہو بہو تصویر پڑھنے والے یا سننے والے کے سامنے اتر جائے اور تخیل سے شاعر سامعین کے جذبات میں جنبش پیدا کرتا ہے۔ شاہ صاحب کے کلام میں یہ دونوں خصوصیتیں موجود ہیں۔



شاہ صاحب محاکات کے ماہر ہیں۔ شاہ کی نقش نگاری ہر ایک بیت میں جھلکتی نظر آتی ہے۔ سر سوہنی میں شاہ صاحب دریا کی دہشتناک صورت اس طرح کھینچتے ہیں۔

دھشت ڈوم دریاہ ہر جہت جایوں جانان،

نکو سندو سیر جو، مپ نہ ملاجن،

درندا دریاہ ہر، واکا کیو ورن،

سچا بہڑا بار ہر، ہلیا ہیٹ وچن،

پرزو پیدا نہ ٹیو، تختو منجھان تن،

گوجو قھر کنن ہر، جٹن وٹا کین ورن،

اتی اٹ تارن، ساہڑ سیر لنگھائیہین۔

شاہ صاحب چانر سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں۔

چند تھہی ذات، پاڑیان تان نہ پورین سین،

تون اچو ہر رات، سچٹن نت سوچہرا۔

شاہ صاحب کے یہاں ان کے سروں میں شروع سے آخر تک صوفیانہ تخیل کا بہت گہرا پرتو ہے۔ وہ اپنے دوہوں میں اس زمانہ کے رواج کا پس منظر پیش کرتے ہیں۔ اس زمانہ میں چرخ چلانے اور سوت کاتنے کو ایک ہنر سمجھا جاتا تھا۔ اسی چیز کو انہوں نے کنایتاً اپنے سر میں بیت کر کے ایک سیدھے سادے انداز میں تصوف کا اہم نکتہ پیش کر دیا ہے۔ خصوصاً عمل اور حسن عمل کے بارے میں صوفیائے کرام کا جو نکتہ ہے وہ واضح کیا ہے۔ مثلاً شاہ صاحب کہتے ہیں۔

کتھ جی کا نہ کرین سٹی ساہین ہڈ،

صبح ایندے اوچتی، عید اگھاڑن گڈ،

جہت سولہون کندے سڈ، اُت سکندینء سینگار کی۔

”تمہیں سوت کاتنے سے ذرا بھی دلچسپی اور لگاؤ نہیں۔ تمہیں تو بس سونا چاہیئے اور اپنی ہڈیوں کے لئے آرام۔ یکایک عید کی صبح آجائے گی۔ لوگ نئے کپڑوں سے محروم رہیں گے۔ خود تمہارے پاس بھی پہننے کو اچھے کپڑے نہیں ہوں گے۔ جب تمہاری سہیلیاں تمہیں سنوارنے آئیں گی۔“

شاہ صاحب نے اپنے ”رسالہ“ میں مشہور رومانی داستانوں کو تمثیل و تعبیر کے رنگ میں پیش کیا ہے۔ مگر انہوں نے اس مجازی عشق کے قصہ کو بھی حقیقی عشق کا روپ دیا ہے۔ چنانچہ انہوں نے اس کامیابی کے ساتھ ہر داستان کو حقیقی عشق کی داستان میں پیش کیا ہے کہ کسی کو اس کے دلائل سے انکار نہیں ہو سکتا۔

سسی پنوں کے رومانی قصہ ہی کو لیجئے۔ شاہ صاحب نے اپنے اس سر میں پنوں کو حقیقی محبوب۔ سسی کو ایک سالک سے اور بھنور کو ایک دنیا سے تعبیر کیا ہے۔ شاہ صاحب نے اس صحران کو جس میں سسی کو بند کر کے بہایا گیا تھا۔ طالب کی بے خبری اور



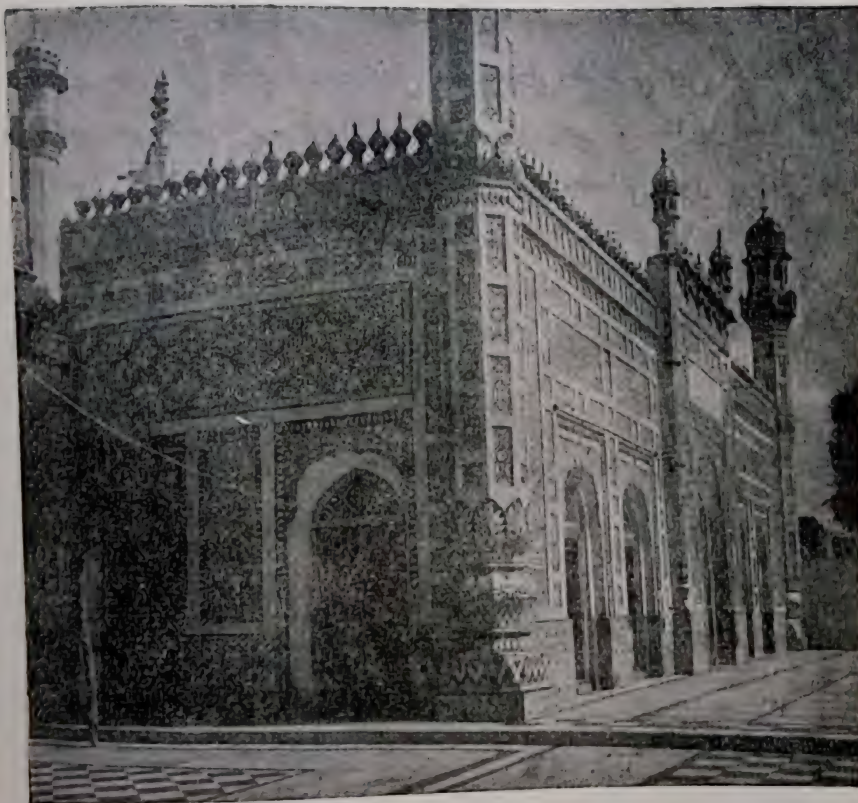
نافہمی بتایا ہے۔ سسی کے حسن کو انہوں نے عمل صالح یعنی نیک کام سے تعبیر کیا ہے۔ سسی کے بالغ ہونے سے مرشد کے کامل ہونے سے مراد لی ہے۔ پنوں اور سسی کی شادی کو طالب اور مطلوب کے وصال سے تعبیر کیا ہے۔

پنوں اور سسی کی وفات اور ایک ہی مقبرہ میں دفن ہونے سے شاہ صاحب نے یہ مراد لی ہے کہ ”یوصل المجیب الی الجیب“ یعنی دوست سے دوست مل گئے۔ یا طالب اور مطلوب کا ایک حالت میں وصال! مثلاً جیسے پانی پانی میں مل جاتا ہے۔ دودھ- دودھ میں اور طالب فنا فی اللہ کے درجہ پر پہنچ جاتا ہے۔

غرض یہ تو ایک مثال تھی جس سے شاہ صاحب کے فلسفہ۔ ان کے تخیل۔ طرز فکر اور ان کے دلائل حیات کا ثبوت ملتا ہے۔ انہوں نے ہر سر میں تصوف کے ہر مشکل سے مشکل مسئلہ کو ان رومانی داستانوں کو ایک نئے روپ۔ ایک نئے رنگ میں ڈھال کر اس طرح پیش کیا ہے جس کی مثال میرے خیال میں سندھی شاعری میں تو کیا اردو اور فارسی میں بھی مشکل ہی سے ملتی ہے۔ اور یہی وجہ ہیں جن کی بنا پر شاہ عبداللطیف بھٹائی جو ٹھیک آج سے دو سو سال گزرے اس سر زمین سے جسمانی طور پر تو جدا ہو گئے ہیں۔ مگر روحانی طور پر ہمارے درمیان موجود ہیں۔

(روزنامہ امروز کے شکریم کے ساتھ)







شعلة نوا نصر الشخا



ہرگز نہ میرد آنکھ دلش زندہ شد بعشق

ثبت است بر جریحہ عالم دوام ما

”سر زمین سنہ پر ایک ایسا حق آقاہ صوفی شاعر گزرا ہے کہ جس کی شعلہ نوائی نے دریائے سنہ کی وادی میں انقلاب کی ایک نئی لہر پیدا کر دی۔ یہ درویش خدا مست شاہ عبداللطیف بھٹائی رحمۃ اللہ علیہ تھے۔“ کاظمی سادات کا ایک فرد سید حیدر ہرات سے تیموری افواج کے ساتھ سنہ ۸۰۱ ہجری میں وارد سنہ ہوا۔ سید حیدر نے ہالہ کی قریم بستی میں سکونت اختیار کی۔ ”سید حیدر کے خانوادے کے چند افراد بلڑی باسی گاؤں میں جا کر آباد ہو گئے۔ یہ گاؤں یعنی بلڑی باسی حیدر آباد سنہ کے جنوب میں واقع ہے۔ سید حیدر کے خانوادے کی اس شاخ میں سید عبدالکریم ایک بہت بڑے صوفی شاعر گزرے ہیں۔ جن کے اشعار آج بھی محفوظ ہیں۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی انہی سید عبدالکریم کے پر پوتے اور سید حبیب کے فرزند ہیں۔ شاہ صاحب کی والدہ ہالہ کے ایک عالم اور درویش کی صاحبزادی تھیں۔ اس طرح تصوف اور شاعری شاہ عبداللطیف کو ورثہ میں ملی۔ جب مغلیہ سلطنت کے تاجدار اور نقزیب عالمگیر کا انتقال ہوا اس وقت شاہ عبداللطیف کی عمر ۱۸ سال کی تھی۔ جن آنکھوں نے مغل اقتدار کا دور دورہ دیکھا۔ انہیں آنکھوں نے طوائف الملوی کا زمانہ بھی دیکھا۔ اور پچاس سال کی عمر میں شاہ صاحب نے دلی پر نادر شاہ کا حملہ دیکھا اور پھر اٹھاون سال کی عمر میں ان کی آنکھوں نے احمد شاہ درانی کا وہ طوفانی حملہ بھی دیکھا جس نے سلطنت دہلی کے رہے سہے اقتدار کو اور زیادہ کمزور کر دیا۔

شاہ عبداللطیف کی دنیا اس ظاہری دنیا سے الگ تھی۔ ان کے دل کی لگن کچھ اور تھی۔ استغراق اور محویت میں ان کی ساری عمر گزری۔ شاہ صاحب کے حصول علم کا مسئلہ ایک اختلافی مسئلہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے فارسی اور عربی باقاعدہ پڑھی تھی۔ قرآن۔ مثنوی۔ مولوی معنوی اور ان کے جد امجد شاہ عبدالکریم کی سنہی مثنوی ہمیشہ ان کے زیر مطالعہ رہیں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ مطلقاً پڑھے لکھے نہیں تھے۔



برگ درختان سبز در نظر ہوشیار  
ہر ورقے دفتریست معرفت کردگار

حق تو یہ ہے کہ ایک صحیح الفطرت شخص کو خارجی وسائل کی رہنمائی کی بہت کم ضرورت ہوتی ہے۔ خود اسکی فطرت کی تجلی اس کے دل و دماغ کو منور کرتی رہتی ہے۔ فطرت کی درسگاہ شاہ صاحب کی تعلیم و تربیت کا واحد مکتب تھی۔ سندھی شاعری میں شاہ عبداللطیف کا کوئی ہمسر نہیں۔ ان کی شاعری میں تحلیل کی بلند پروازی بھی ہے اور رعنائی افکار بھی۔ ان کا کلام پاکیزہ بھی ہے اور شستہ بھی۔۔۔۔۔ ان کے کلام میں سب سے بڑی بات مضامین کا تنوع ہے۔ ”مولانائے روم کی طرح شاہ صاحب نے بھی اپنی شاعری کے لئے قزیم قصے منتخب کئے۔ وہ ان قصوں اور کہانیوں کو بیان کرتے کرتے تصوف کے پیچیدہ مسائل کو نہایت سادگی سے بیان کر جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام تصوف ادب اور تاریخ کا شاہکار ہے۔“

شاہ صاحب کے اشعار بہت سادہ ہیں۔ مگر آج تک کوئی ان کے اسلوب کو اپنا نہ سکا۔ اس زمانہ کے سندھ میں صوفی شعراء کا کلام محفل سماع میں ساز و آہنگ کے ساتھ پیش کیا جاتا تھا۔ اس لئے شعراء اشعار کہتے وقت اس بات کا خاص طور پر اہتمام رکھتے تھے اور اپنا کلام دلپسند دھن یا طرز میں کہا کرتے تھے۔ شاہ عبداللطیف کے کلام میں ایک تو قدرتی طور پر ترنم موجود ہے اور اس پر آپ کا یہ اہتمام کہ اشعار کہتے وقت آپ نے خاص دھن اور خاص لے کا خیال رکھا۔

سندھی شاعری میں کافی۔ بیت۔ وائی۔ ڈھره اور لوارد مقبول خاص و عام ہیں۔ شاہ عبداللطیف کی چند کافیوں کا نمونہ حسب ذیل ہے ۔

### دوہرہ

سندھی شاعری میں کافی۔ بیت۔ وائی۔ ڈھره اور لوارد مقبول خاص و عام ہیں۔ اپنے محبوب کے بارے میں کہتی ہے کہ ۔

واچھائی وطن کی ساری ڈیان ساہ ،  
ہمت منھنجو بند ۾ قید م کریجاہ ،  
ہو ڈیھاٹی پرین ری ڈارم ڈریجاہ ،  
گڈی وسائج ٹرن جی مٹی مٹی مشاہ ،  
جی ہویون گٹی پساہ تہ نجاہ مڑہ ملیر ڈی۔

میری خواہش ہے کہ اپنے وطن کو دیکھتے دیکھتے میں جان دے دوں ۔

”میرے جسم کو قید نہ کرنا۔

پر دیس کو اس کے محبوب سے جدا نہ کرنا۔

میرا جی چاہتا ہے کہ اپنے وطن تھر کی ٹھنڈی ٹھنڈی مٹی اپنے سر پر ڈال لوں۔

اگر میں پردیس میں مرجاؤں تو میری نعش کو ملیر میں دفن کرنا۔“



## کافی شاہ عبداللطیف رحمتہ اللہ علیہ

واڳ۔ ڏٺي تنهنجي وس آءِ ڪا پاڻ وهيٽي ،

هلايو تان بي هلي وڃان بهاريو تان بس ،

ويندس رهندس ڪين ڪي منهنجي پنيور کان بس ،

اديون شاه لطيف چوي دل جو دشمن دس .

”اے خدا جو ڪجهہ ہے۔ تيرے بس میں ہے اور ہمارے بس میں ڪجهہ بهی نہیں۔“

میرا چلنا پھرنا تیرے اختیار میں ہے اور میرا قیام بهی تیرے اختیار میں ہے۔

سسی کہتی ہے کہ میں پنوں کے پاس جاؤں گی اور بھنبور سے میری توبہ ہے۔

اے بھنو! شاہ لطیف کہتے ہیں کہ دل کے دشمن کو مات دو۔“

ٿيندو تن طبيب دارون منهنجي درد جو ،

بڪي ڏيندم باجهه جي اچي شال عجب ،

پرين اچي پاڻ ڪيو سندو غور غريب ،

ڏکندو سبئي ڏور ڪيو منهنجو تن طبيب ،

اديون عبداللطيف چي حاذق آه حبيب .

”میرا محبوب میرے درد کا درماں ہوگا۔“

جب میرا محبوب آئیگا تو وہ میرے (حال زار پر) رحم کریگا۔ (اور) میرا

درد میرے طبیب نے (محبوب نے) دور کر دیا۔

اے بھنوں! عبداللطیف فرماتے ہیں کہ میرا حبيب بہت بڑا حاذق ہے۔“

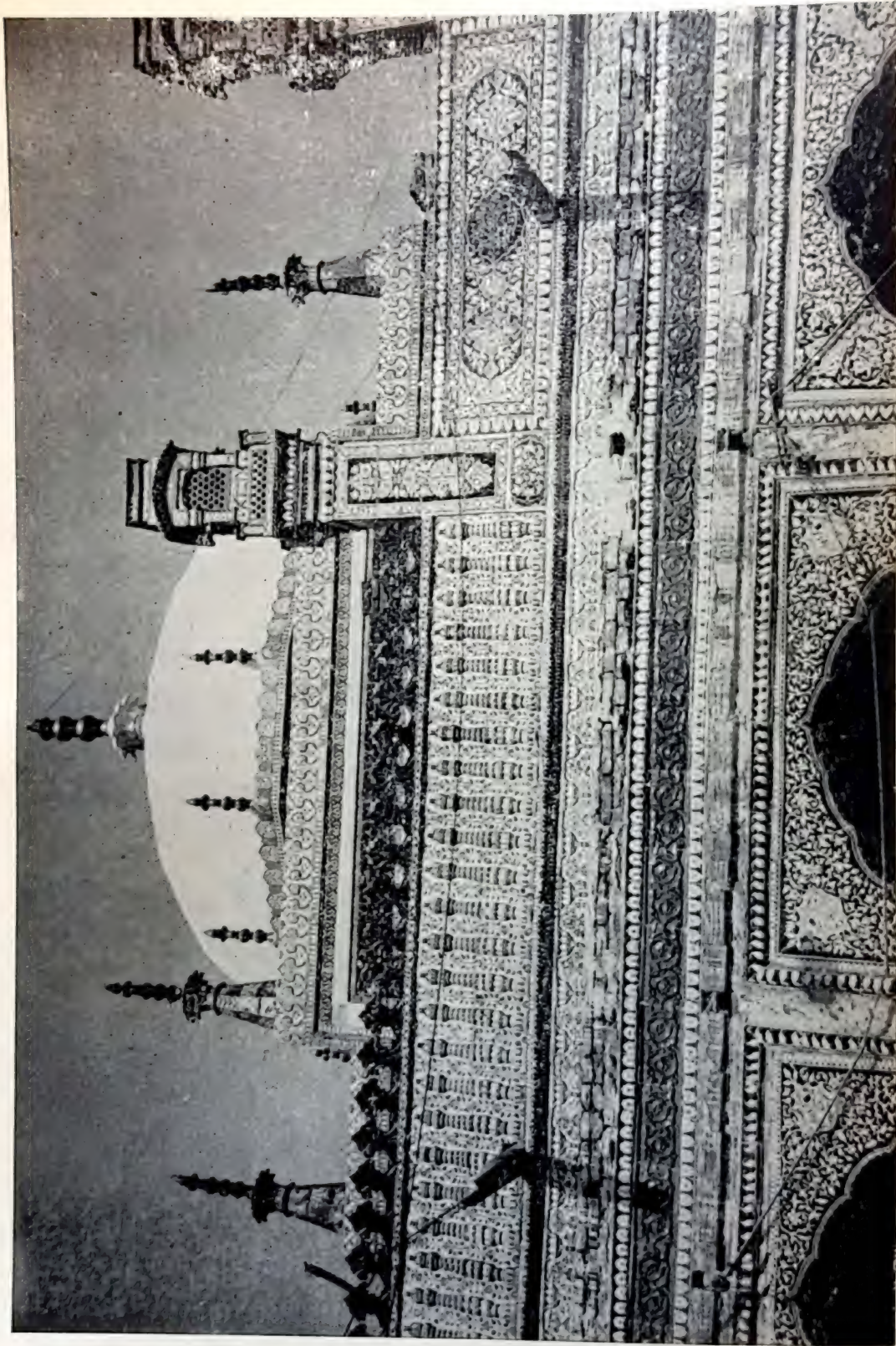
سر زمین پاکستان اور وادی سندھ کا یہ عارف۔ پاک باطن صوفی شاعر عبداللطیف بھٹائی جس نے اپنے کلام کے ذریعہ تصوف کو جمالیات سے ہم آہنگ کر دیا۔ آخری عمر میں ایک ریگستانی ٹیلے پر آ کر رہا۔ یہ ٹیلہ حیدر آباد سے بتیس میل شمال کی طرف ہے۔ ریگستانی ٹیلے کو سندھی زبان میں بھٹ کہتے ہیں۔ شاہ عبداللطیف کا یہ مسکن ان کے نام سے منسوب ہو گیا۔ یعنی بھٹ شاہ کے نام سے۔ اسی مقام پر سنہ ۱۷۵۲ع میں شاہ صاحب نے انتقال فرمایا۔ آپ کا مزار غلام شاہ کلہوڑہ نے تعمیر کروایا۔ آج یہ مزار اہل نظر کی زیارت گاہ ہے۔ یہاں ہر سال صفر کی چودہ تاریخ کو نہایت ترک و احتشام سے عرس منایا جاتا ہے۔



# رومی پاکستان کا خاندان

احمد بشیر





زورخم کا بالائی حصہ



مٹیاری کے مقام پر علوی سیدوں کا ایک معزز گھرانہ آباد تھا۔ اس گھرانہ کے بزرگ ہرات سے سندھ آئے اور یہیں آباد ہو گئے۔ اس خاندان کے ایک بزرگ شاہ عبدالکریم نے بڑی شہرت پائی۔ شاہ عبدالکریم اپنے زمانے میں سندھ کے سب سے بڑے صوفی شاعر اور درویش تھے۔ آپ نے لاتعداد کافیاں کہیں اور سندھ کے ڈرے ڈرے کو تابانی بخشی۔ شاہ عبدالکریم کی روحانیت۔ پارسائی اور شاعری ان کی محبت اور شفقت دور دور سے لوگوں کو کھینچ کے ان کے دروازے پر لائی۔ لاتعداد لوگ ان کے مرید ہوئے اور ان سے فیض پایا۔ شاہ عبدالکریم کا مزار بلڑی ضلع حیدر آباد میں اب بھی مرجع خاص و عام ہے۔ اب بھی سینکڑوں ہزاروں زائرین عرس کے موقع پر بلڑی جاتے اور اپنے اپنے بے تاب دلوں کی پیاس بجھاتے ہیں۔ شاہ لطیف انہی شاہ عبدالکریم کی چوتھی پشت سے ہیں۔

شاہ عبدالکریم بلڑی میں رہتے تھے۔ یہ کوئی نہیں بتا سکتا کہ ان کا خاندان مٹیاری سے بلڑی کب آیا۔

شاہ عبدالکریم کے بعد ان کی اولاد پھر مٹیاری کے قرب و جوار میں آباد ہو گئی۔ شاہ لطیف کی پیدائش کے وقت ان کے والد شاہ حبیب ہالا حویلی کے مقام پر آباد تھے۔ یہ قصبہ مٹیاری کے قریب تھا۔ اب چند ٹوٹی پھوٹی قبروں اور کھنڈروں کے سوا جو اس کی بے رونقی اور بربادی پر نوحہ خواں ہیں اب وہاں کچھ بھی نہیں۔ اس قصبے کے اجڑے ہوئے کھنڈروں کو دیکھ کر آج کون کہہ سکتا ہے کہ کبھی یہ جگہ بارونق اور آباد تھی اور وہ فراع نور یہیں پھوٹی تھی جس نے بھٹکے ہوئے سندھ کو امن و آشتی اور محبت کا راستہ دکھایا اور بے چینی کے تاریک سمندروں میں ڈوبتے ابھرتے سندھیوں کو امید اور سکون کے دولت بخشی۔

شاہ لطیف سنہ ۱۶۸۹ع میں پیدا ہوئے۔ شاہ حبیب شاہ عبدالکریم کے فیض اور اپنی ذاتی پارسائی کی وجہ سے اپنے علاقے کے برگزیدہ شخص تھے۔ ان کے عقیدت مندوں کا حلقہ بڑا وسیع تھا۔ دھن دولت کی بھی کوئی کمی نہ تھی۔ لنگر جاری تھے۔ لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے رہتے تھے جو ان کے آستان سے دینی اور دنیاوی نعمتوں سے جھولیاں بھر بھر کے لیے جاتے تھے۔ شاہ لطیف کی پیدائش پر بڑی خوشیاں منائی گئیں۔ دور دور سے لوگ شاہ حبیب کے بیٹے کو دیکھنے کے لئے آئے۔ شاہ حبیب خوفی سے پھولے نہ ساتے تھے۔



شاہ لطیف کے بچپن کے حالات پردہ تاریکی میں ہیں۔ لوگوں میں طرح طرح کے قصے کہانیاں اور کرامات مشہور ہیں جو شاہ کے بچپن کے زمانے سے منسوب کی جاتی ہیں۔ مگر ان میں سے اکثر واقعات تاریخی اعتبار سے صحیح نہیں معلوم ہوتے۔ تاریخ تو ان واقعات کے بارے میں یکسر خاموش ہے۔ ہوسکتا ہے کہ کچھ باتیں صحیح بھی ہوں مگر شاہ کے عقیدت مندوں نے زیب داستان کے لئے ایسے ایسے حاشیے چڑھائے ہیں کہ اب تمام واقعات پر پردہ سا پڑ گیا ہے۔ اب تو ان کی شکل ایسی بدل گئی ہے کہ خد و خال بھی پہچانے نہیں جاتے۔ شاہ کے بچپن۔ تعلیم اور لڑکپن کے بارے میں قطعی طور پر کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا۔

کہتے ہیں کہ شاہ لطیف جب پانچ برس کے ہو گئے تو شاہ حبیب نے ان کی تعلیم کا اہتمام کیا۔ معلم آیا۔ اس نے شاہ کو الف بے پڑھانی شروع کی مگر شاہ لطیف الف سے آگے نہ پڑھے۔ ان کی دنیوی تعلیم یہیں ختم ہو گئی مگر شاہ کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو یہ بات درست معلوم نہیں ہوتی۔ شاہ کے کلام میں عربی اور فارسی کے سینکڑوں الفاظ ہیں۔ یہ دونوں زبانیں اس زمانے کے اہل علم لوگوں کی زبانیں تھیں جنہیں باقاعدہ درس و تدریس کے بغیر سیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ نے ان دونوں زبانوں کو نہایت باقاعدگی سے سیکھا اور ان میں مہارت حاصل کی۔ مگر یہ سب باتیں قیاسی ہیں۔ عقلی طور پر درست ہیں مگر تاریخی طور پر ان کی کہیں شہادت نہیں ملتی۔ کسی کو معلوم نہیں کہ شاہ نے کس زمانے میں تعلیم حاصل کی۔ ان کے استاد کون کون بزرگ تھے اور یہ تعلیم سنہ کے کس مدرسے میں ہوئی۔

شاہ لطیف بچپن ہی سے تنہائی کے رسیا تھے۔ کھیل کود اور شور و غل سے انہیں بڑی نفرت تھی۔ ان کے ہمجولی دن بھر کھیل کود میں مصروف رہتے مگر وہ کسی کونے میں بیٹھے نہایت سنجیدگی سے غور و فکر میں مصروف رہتے۔ ان کی آنکھیں خلاوں میں نگی رہتیں اور وہ اپنے آپ میں ایسے گم ہو جاتے کہ بسا اوقات انہیں کھانے پینے کا بھی ہوش نہ رہتا۔ بچپن میں بھی بہت کم لوگوں نے انہیں باتیں کرتے یا ہنستے بولتے دیکھا۔ شاہ حبیب چاہتے تھے کہ شاہ لطیف بھی ان کے ساتھ عقیدت مند مریدوں سے ملاقات کریں۔ عقیدت مند مریدوں کی بھی یہی خواہش تھی مگر ایسے موقعوں پر شاہ لطیف کو ڈھونڈنا مشکل ہو جاتا۔ لوگ انہیں خانقاہوں۔ کھنڈروں اور حجروں میں ڈھونڈتے پھرتے مگر شاہ لطیف بڑے بڑے ہجوموں سے اجتناب کرتے تھے۔ وہ زیادہ تر درویشوں۔ صوفیوں اور فقیروں کی صحبت میں رہتے تھے۔ ان کے تئیر بچپن ہی سے ان کے عظیم روحانی مستقبل کا پتہ دے رہے تھے۔

بچپن کا زمانہ انہوں نے اپنے والد شاہ حبیب کے ساتھ ہالا حویلی ہی میں گزارا۔ پھر شاہ حبیب کوثری چلے گئے۔ شاہ لطیف نے بھی ہالا حویلی کو خیر باد کہا۔ شاہ لطیف اب بچپن سے لڑکپن میں داخل ہو چکے تھے۔ ان کے زہد اور پارسائی کا چرچا ہو رہا تھا۔ ان کی شاعری کا چمن بھی لہلہا رہا تھا۔ اس کی خوشبو پھیلنی شروع ہو گئی تھی مگر ابھی اس سے صرف کوثری کا گرد و پیش معطر ہوا تھا۔ ابھی اس پہلواری میں ایسے پھول کھلنے لگے جنہوں نے بعد میں سنہ کے ذرے ذرے کو کیف و سرمستی کی فراوانی



سے ڈھال کر دیا اور سندھی کافی کو رومی کی مثنوی اور عطار کی غزلوں کے مقابل لا کھڑا کیا۔

شاہ حبیب اپنے بچے کو جس سانچے میں ڈھالنا چاہتے تھے۔ شاہ لطیف کے رجحانات اس سے قطعی مختلف تھے۔ اس سے شاہ حبیب شروع میں پریشان بھی ہوئے۔ انہیں کیا علم تھا کہ ان کا بچہ جسے وہ محض باپ دادا کے گدی سنبھالنے کے لائق بنانا چاہتے ہیں ایسا نامور زاہد اور عظیم شاعر بننے والا ہے کہ اس کا وجود باپ دادا کے نام کو آب حیات پلائے گا۔ انہوں نے شاہ لطیف کو ”سنبھالنے“ اور انہیں راہ پر لانے کی بڑی کوششیں کیں۔ شاہ کو سمجھایا بجھایا مگر ان کی کوئی ترکیب کام نہ آئی اور شاہ لطیف عشق ازل میں گم رہے۔ آخر میں شاہ حبیب نے محسوس کر لیا کہ دریا کا رخ بدلا نہیں جاسکتا۔ دیوار سیلاب کو نہیں روک سکتی۔ پہاڑ مرکز سے نہیں ہل سکتے۔ بادل برسنے سے باز نہیں آ سکتے۔ وہ جان گئے کہ دریا کا کام بہنا ہے۔ بادل کی فطرت برسنا ہے۔ وہ جان گئے کہ پودا اپنی فطرت سے اگتا ہے۔ چنانچہ آخر میں زمین نے بیج کی فطرت کو سمجھ لیا اور اسے اپنی مرضی سے اگنے کے لئے چھوڑ دیا۔

شاہ عبداللطیف کی پیدائش کا زمانہ سنہ کی تاریخ کا اہم ترین موڑ ہے۔ شہنشاہ اورنگ زیب کی مہمات دکن نے مرکزی حکومت کی عمر توڑ دی تھی۔ گردشِ دوراں مغل شہنشاہ کی فراست اور سیاست سے تیز تر تھی۔ سلطنت کے بازوؤں میں اضمحلال پیدا تھا۔ سنہ میں کلہوڑہ خاندان کا اقتدار بڑھ رہا تھا۔ اگرچہ برائے نام وہ اب بھی سلطنت دہلی کے تابع تھے مگر یہ تابعداری عملی طور پر ایک طرح کا دکھاوا تھی۔ اورنگ زیب کی وفات کے وقت شاہ لطیف ۱۸ برس کے نوخیز نوجوان تھے۔ سلطنتِ مغلیہ کا انحطاط ان کی آنکھوں کے سامنے شروع ہوا۔ ان کے دیکھتے ہی دیکھتے پورے برِ عظیم پاکستان و ہند اور خصوصاً سنہ میں آئین حکومت بدل گیا اور وہ بساطِ الٹ گئی جسے بابر و اکبر نے اپنے خون سے جمایا تھا۔ بالا جی بالا راو ان کی آنکھوں کے سامنے دہلی پر چڑھا۔ نادر شاہ نے ان کے دیکھتے ہی دیکھتے دہلی کی گلیوں میں خون کی ندیاں بہائیں۔ احمد شاہ ابدالی بھی ان کے سامنے عقاب کی طرح شمال کے کالے پہاڑوں سے اتر آ اور مغربی پاکستان کے دشت و بیاباں پر گھوڑا دوڑاتا ہوا گذر گیا۔ ان کی زندگی میں دہلی کئی بار تاراج ہوئی۔ سنہ کئی بار خون سے لالہ زار ہوا اور مختلف قوموں کا باجگزار بنا۔ دریاؤں میں طغیانی آئی۔ کھیتیاں سوکھ گئیں۔ لوگ بے گھر ہوئے۔ عورتیں بیوہ ہوئیں۔ بچے یتیم ہوئے۔ ظالموں نے اپنی تیغوں کو سان پر چڑھایا۔ مظلوموں کے گلے پکی ہوئی کھیتی کی طرح کٹ کٹ کر گرتے گئے۔ شاہ لطیف اس زمانے میں اپنے کمال پر تھے۔ اب ان کے تمام دنیاوی رشتے عملی طور پر کٹ چکے تھے۔ گھر اور گھر والوں سے ان کو کوئی واسطہ نہ رہا تھا۔ وہ کسی مادی مرکز سے منسلک نہ تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انہوں نے سچ کو ڈھونڈ لیا ہے۔ منزلِ معین کر لی ہے۔ راستے مقرر کر لئے ہیں ورنہ اب حقیقی حسن کی طرف تیزی سے گامزن ہیں۔

شاہ لطیف کا رہن سہن۔ طرزِ گفتگو اس زمانے کے روایتی پیروں سے مختلف تھا۔ ان میں نہ وہ شاہی تھی نہ وہ جلال۔ وہ ہر ایک سے محبت اور نرمی سے گفتگو کرتے تھے۔



ہر ایک کا دھم درد سنتے تھے۔ ہر ایک کو تسلی دیتے۔ اس کے حق میں دعا کرتے تھے جو بھی ان کے دوارے ایک بار چلا جاتا تھا۔ پھر کسی اور آستانے کا رخ نہ کرتا۔ شاہ کی مقبولیت مٹیاریوں کے سیدوں کو بڑی ناگوار گذری۔ وہ ان سے جلنے لگے وہ شاہ لطیف کی عمر کو دیکھتے اور ان کی طرف کھنچتے ہوئے لوگوں کا سیل رواں دیکھتے تو تلملا اٹھتے۔ چنانچہ انہوں نے شاہ لطیف کو ستانا شروع کر دیا۔ نور محمد کلہوڑہ جو سندھ کا سب سے قوی حاکم تھا۔ ان کے زیر اثر تھا۔ انہوں نے اسے شاہ کے خلاف بھڑکایا اور اسے سخت بد ظن کیا۔ مگر چند سال گزرنے کے بعد نور محمد کلہوڑہ پر حقیقت کھل گئی اور وہ ننگے پاؤں شاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ شاہ لطیف اس سے بڑی شفقت سے پیش آئے۔ اس کے حق میں دعا کی۔ چنانچہ روایت ہے کہ غلام شاہ کلہوڑہ کی پیدائش شاہ لطیف کی دعا کا نتیجہ تھی۔

شاہ لطیف کی کافیاں سندھ کے شہروں اور دیہاتوں میں پھیل رہی تھیں۔ گھر میں عورتیں۔ گلیوں میں بچے اور کھیتوں میں کسان دیوانہ وار گاتے پھرتے تھے۔ رات کی تاریکی میں جب کوئی شاہ کی کافی کی تان اٹھاتا تو ذرہ ذرہ جھومنے لگتا۔ ایسے معلوم ہوتا کہ رات کی تاریکی ڈوب گئی ہے اور دن نکل آیا ہے۔ ایسے معلوم ہوتا ہے کہ سندھ کے دھڑکتے ہوئے دل نے شاہ کے پیغام محبت کو سمجھ لیا ہے۔ شاہ کا پیغام انتشار اور بے امنی کی کالی رات میں ایک شعاع نور تھا۔ شاہ اب زمین کے رشتوں سے قطعی طور پر آزاد ہو چکے تھے۔ انہوں نے کوثری کو بھی خیر باد کہا اور ایک ویران اور سنسان ٹیلے پر آ کے ڈیرا لگا دیا۔ یہ ویران اور سنسان ٹیلے بعد میں بھٹ شاہ کہلایا۔ اور شاہ عبداللطیف اسی ٹیلے کی نسبت سے شاہ عبداللطیف بھٹائی کہلائے۔ بھٹ شاہ ان کے آنے سے قبل ایک غیر آباد ٹیلے تھا مگر اس ٹیلے کے چاروں طرف روئیدگی تھی۔ یہاں بیری اور کھجور کے جھنڈ پھیلے ہوئے تھے۔ ہریل اور سندھی فاختائیں اپنے چہچہے سنا سنائے جنگل کو جگاتی تھیں۔ پاس ہی کرار جھیل تھی۔ جس کے کنارے سردیوں کے شروع میں قفقاز کی برفانی چوٹیوں سے آنے والی کالی کونجوں کی ڈاریں اترتیں اور سردیاں گزارنے اپنے ان جانے دیسوں کی طرف اڑ جاتی تھیں۔ یہاں فطرت کی تمام رعنائیاں پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر تھیں۔ دست انسان نے ابھی حسن فطرت سے ابھی اس کا طلسم چھینا نہیں تھا۔ یہ جگہ شاہ کے فقیر دل کو پسند آئی اور وہ یہیں بیٹھ گئے۔ شاہ کے جلو میں عقیدت مندوں کا ایک ہجوم تھا۔ انہوں نے دیکھتے ہی دیکھتے ایک چھوٹی سی بستی کھڑی کر دی۔ شاہ عبداللطیف نے ان کے ساتھ گارا بنایا۔ لکڑی چیری۔ دیواروں پر مٹی تھوپی۔۔۔ یہ بستی آج تک موجود ہے اور ہمیشہ موجود رہے گی۔ اس کی فضا میں شاہ کے نغموں کی شیرینی گھلی ہوئی ہے۔ اس کی ہواؤں میں شاہ کے نفوس کی خوشبو رچی ہوئی ہے۔ شاہ نے اپنی عمر کا بقیہ حصہ یہیں گزارا۔ عمر بھر وہ یہیں سے محبت کے زمزمے سناتے رہے اور یہیں معرفت الہی کے نغمے گاتے ہوئے ایک دن وہ چپ چاپ سو گئے۔

شاہ عبداللطیف بھٹائی جوانی کے زمانے میں خوش شکل جوان تھے۔ ان کا قد درمیانہ۔ پیشانی کشادہ۔ ناک ستواں اور کالی سوچنے والی آنکھیں تھیں۔ بات بہت آہستگی سے کرتے تھے۔ راگ رنگ کے بے حد شوقین تھے۔ مثنوی مولانا روم اور قرآن پاک ہمیشہ بغل میں رکھتے تھے۔ ان کی زندگی خارجی حالات کے اثرات سے پاک رہی۔ خود ان کی زندگی میں کوئی بڑا واقعہ پیش نہ آیا۔ ان کا سارا کلام داخلی فکر اور مشاہدہ حق کی تصویر ہے۔ ان کے پورے کلام میں اس وقت کے خارجی انقلابات کے بارے میں ایک مصرعہ بھی نہیں ملتا۔ وہ وقت اور زمانہ کو کوئی اہمیت نہ دیتے تھے۔



# حیاتِ جاودال علی مظہر رضوی



سنہ میں مغل اقتدار کے زوال اور کلہوڑہ خاندان کے حکمرانوں کے عروج کا تفصیلی تذکرہ شاہ عبداللطیف بھٹائی کے حالات زندگی کو بیان کئے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ سنہ کا عظیم المرتبہ صوفی شاعر مغلوں اور کلہوڑوں کے دور اقتدار کے درمیان حد فاصل بناتا ہے۔ شاہ عبداللطیف نے سنہ میں مغلیہ تسلط کو کمزور ہونے اور سنہ کو دلی کی مرعزی حکومت کے جوئے سے آزاد ہوتے دیکھا ہے ان کے زمانے کا تعین یقین کے ساتھ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن روایات کے مطابق سنہ ۱۶۸۹ ع سے ۱۷۵۲ ع تک ہوتا ہے۔ آپ کا زمانہ حیات وہی ہے جب سنہ میں حکومت مغلوں کے ہاتھ سے نکل کر کلہوڑوں کے ہاتھ میں آئی۔ جب اورنگ زیب کا انتقال ہوا تو شاہ ۱۸ سال کے تھے۔ کلہوڑہ خاندان کا پہلا حکمران جب سنہ میں طاقت پکڑ رہا تھا تو آپ کی نوجوانی تھی۔ آپ پچاس سال کے تھے۔ جب نادر شاہ نے دلی کو لوٹا اور سنہ کو ایران کا باجگزار بنایا تو آپ ۸۵ سال کے تھے۔ جب احمد شاہ ابدالی نے دلی میں دم توڑتی مغلیہ حکومت پر حملہ کیا۔ موجودہ افغانستان کی بنیاد ڈالی اور سنہ کو کابل کی حکومت کے زیر نگیں کیا۔ اس کے پانچ سال بعد جب شاہ نے انتقال کیا تو سنہ میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنے قدم جما کر شروع کر دیے تھے۔ بظاہر شاہ ان سیاسی انقلابات سے بالکل بیگانہ سے رہے۔ شاہ نے درباری سازشوں اور ریاستی جنگوں میں کبھی کوئی دلچسپی نہیں لی اور نہ اپنی شاعری کو ان وقتی حادثات سے متاثر ہونے دیا۔ پھر بھی شاہ کا کلام اس دور کے سنہ اور سنہ ہی عوام کی زندگی کا آئینہ وار ہے وہ ایک درویش تھا جس نے ہر شخص کے دکھ درد اور مسرت و انبساط کو اپنایا تھا۔ وہ ایک صوفی تھا جو خالق اور مخلوق کے درمیان حائل پردوں کو اٹھا دینا چاہتا تھا۔ وہ ایک شاعر تھا جس کے نغمے الہامی تھے۔ جس کے گیتوں میں ماں کی مامتا اور محبوب کے پیار کی لذت تھی۔ شاہ کی شاعری اسلامی تصوف اور شعریت دونوں کا اعلیٰ امتزاج ہے۔ سنہ کا یہ عظیم المرتبہ صوفی شاعر عہد وسطی کے عظیم المرتبہ شعرائے متاخرین میں سب سے ممتاز ہے۔



سنہ ایک اسلامی ریاست تھی۔ جس نے اٹارہویں صدی میں نیم آزادی حاصل کرنے کی کوشش کی۔ اس نے اپنی اساس اسلامی مذہبیت پر رکھنا چاہی۔ سنہ میں ترویج اسلام اور مسلمانوں کے اقتدار کی تاریخ بے حد پیچیدہ اور گنجلک ہے جس کی بنا پر بڑے تعجب خیز نتائج برآمد ہوئے ہیں۔ ہر صغیر میں اسلام سنہ کے راستے داخل ہوا۔ لیکن سنہ میں اس کو پورے آٹھ سو سال کے بعد عمومیت حاصل ہوئی۔ اور اس وقت تک مسلمان عقائد اور رسومات کی بنا پر مختلف گروہوں میں تقسیم ہو چکے تھے۔ سنہ میں مذہبی عقائد کی قیادت چار گھروں میں بٹی ہوئی تھی۔

(۱) سید (۲) قریشی یا صریقی (۳) علوی اور (۴) عباسی ان میں سید سب سے زیادہ با اثر تھے۔ عوام میں توہم پرستی حد سے زیادہ بڑھی ہوئی تھی۔ پیروں کو جو عام طور سے سید ہوتے تھے ان کو معاشرے میں ہندو دیوتاؤں جیسا مرتبہ حاصل تھا۔ تمام صوبوں میں پیروں اور سیدوں کی درگاہوں اور گڑیوں کا جال بچھا ہوا تھا۔ غیر مسلموں کی توہم پرستی پیروں کی سرپرستی میں پھل پھول رہی تھی۔ دراصل یہ زمانہ اسلامی عقائد کے زوال کا زمانہ تھا یہ شاہ عبداللطیف کی بلند آہنگ شخصیت تھی کہ انہوں نے ایسے زمانہ میں اسلام کے اعلیٰ پیغام کو تصوف اور شعریت میں ڈھال کر لوگوں کے دلوں میں نقش کر دیا۔

شاہ کی زندگی کے مستند حالات دستیاب نہیں ہیں۔ شاہ کے متعلق تمام معلومات روایات کے ذریعہ حاصل ہوتی ہیں۔ گزشتہ صدی کے آخر تک ایسے لوگ زندہ تھے جنہوں نے شاہ کے حالات زندگی اپنے دادا سے سنے تھے۔ ان سینہ بہ سینہ منتقل ہونے والی روایات کو عقیدتمندی نے کہیں سے کہیں پہونچا دیا ہے۔ بہر حال شاہ کے موجودہ تمام تذکروں میں مرزا قليچ بیگ کا لکھا ہوا تذکرہ سب سے زیادہ مستند ہے۔ شاہ کی ولادت اور وفات کی تاریخوں کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ روایات کے مطابق شاہ عبداللطیف سنہ ۱۶۸۹ع میں حیدر آباد سنہ کے ایک گاؤں بالا حویلی میں پیدا ہوئے۔ آپ کا پورا نام شاہ عبداللطیف بن سید حبیب بن سید عبدالقادر بن سید جمال بن سید شاہ کریم ہے۔ آپ کا تعلق مٹاری کے علوی سیدوں کے گھرانے سے تھا۔ اور یہ سلسلہ نسب ہرات کے سیدوں سے جا ملتا ہے۔ آپ کی زندگی کے شروع سال بالا حویلی میں گزرے۔ کچھ دنوں بعد آپ کے والد کوٹری میں آباد ہو گئے وہیں آپ سن بلوغیت کو پہنچے۔ شاہ عبداللطیف کے اطوار شروع ہی سے سنہ کے عام سید زادوں سے جدا گانہ تھے۔ سیدوں کے با اثر خاندان اور دنیاوی جاہ و حشم دسترس ہونے کے باوجود شاہ نے جوانی ہی سے بے نیازی کی زندگی بسر کی۔ آپ کی طبیعت میں نیکی اور رحم کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ بات چیت میں نرمی اور شیرینی اور ذاتی معاملات میں عجز و انکسار آپ کی فطرت تھی۔ ابتدائی زندگی سے آپ کا رجحان تصوف کی طرف تھا۔ آپ کا بیشتر وقت یا تو صوفی منش بزرگوں کی صحبت میں گزرتا تھا۔ یا پھر تنہا ذکر و فکر میں۔ آپ کو اس دور کے دوسرے صوفیائے کرام اور اکلیاء اللہ کی طرح سیر و سیاحت کا بے حد شوق تھا۔ زندگی اور مذہب سے براہ راست تعلق پیدا کرنے کی لگن میں آپ تمام سنہ اور اس کے قرب و جوار کے علاقوں مثلاً ملتان۔ جیسلمیر۔



بچہ۔ کاٹھیاواڑ۔ لسبیل اور مکران وغیرہ کا دورہ کیا۔ ان میں سے اکثر جگہوں پر شاہ ہندو سادھوؤں۔ سنیاسیوں اور بزرگوں کے ساتھ رہے۔ ان سیاحتوں میں شاہ عبداللطیف نے ہر طبقہ کے لوگوں کی زندگی کا براہ راست مطالعہ کیا۔ غریب دیہاتیوں۔ کاریگروں کسانوں اور گم بانوں کی زندگی کا کوئی راز ان سے پوشیدہ نہیں رہا۔ ہندو اور مسلمان مذہبی شخصیتوں کی صحبت اور ان کے مطالعہ نے شاہ پر مذہبی رسومات کے کھوکھلے پن کو واضح کر دیا۔ اور آپ اس نتیجہ پر پہنچے کہ خالق اور مخلوق کی محبت سے عظیم کوئی طاقت نہیں اور یہی اصل مذہب ہے۔ زندگی کے ہم گیر مشاہدے نے آپ کی شاعری میں لامحدود وسعت پیدا کر دی۔

شاہ عبداللطیف کے سادہ اور پر خلوص اطوار اور حسن اخلاق کے ساتھ ساتھ ان کی پرکھت شاعری نے لوگوں کو آپ کے حلقہ ارادت میں شامل کرانا شروع کر دیا تھا۔ لیکن اور زیادہ موثر اور ہم گیر تقلید کے لئے شاہ نے ایک نئی اور آزاد فضا کی ضرورت محسوس کی۔ لہذا شاہ نے کوٹری سے نکل کر اپنے لئے ایک نئے گاؤں کی بنیاد رکھی جس کو بھٹ یعنی ریت کا ٹیلہ کہتے ہیں۔ شاہ نے اپنی عمر کا بقیہ حصہ یہیں بسر کیا۔ یہیں ان کی شاعری اور تصوف معراج کمال کو پہنچے۔ زندگی کے آخری دور میں ایک بڑی تعداد آپ کی روحانیت اور ولایت کی قائل ہو چکی تھی۔ آپ کی شاعری کے دلدادہ ہر وقت ہجوم کئے رہتے تھے۔ سنہ ۷۵۲ھ میں آپ نے انتقال کیا۔ غلام شاہ کلہوڑہ والٹی سندھ نے سنہ ۷۵۲ھ میں آپکا مزار تعمیر کرایا۔ جہاں ہر جمعہ کو آپ کے عقیدتمندوں کا مجمع ہوتا ہے۔ لوگ ٹولیبوں میں آپ کے لوگ گیت۔ کہانیاں۔ دوپے اور خیال گاتے ہیں اور سر دھنتے ہیں۔

شاہ عبداللطیف سندھ کے تمام بڑے شاعروں میں الوہیت کا درجہ رکھتے ہیں۔ شاہ نے شاعری کے میدان میں عربی اور فارسی کے زوال پذیر اثر کو ایسے زمانہ میں قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ جب کہ سندھ اپنی پوری طرح سے عہد متوسط کے دور سے نکل نہیں سکا تھا۔ شاہ کی شاعری کا ایک اپنا انداز ہے جس کو اپنانا دوسروں کے لئے مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ شاہ رومی سے متاثر نظر آتا ہے لیکن اس نے کبھی بھی رومی۔ حافظ یا بسطامی کی نقل نہیں کی وہ ایک ایسا شاعر تھا۔ جس نے پہلی بار انتہائی چابعدستی سے عوام کی زبان استعمال کی اور اس کے ذریعہ حسن اور مذہبی فلسفہ کی ترجمانی کی اس نے فارسی شاعری سے فائدہ ضرور اٹھایا لیکن مقامی رنگ اور زبان کی خوبیوں کو برقرار رکھا۔ شاہ نے ایک حقیقی شاعر کی طرح نعمات کے ذریعہ اپنے جذبات و خیالات اور افکار کی صحیح ترجمانی کی ہے۔ شاہ بنیادی طور پر ایک صوفی شاعر۔۔۔۔۔ ہے لیکن اس کی شاعری میں تصوف اور شریعت دونوں ایک دوسرے میں مزجم ہیں۔ شاہ کے کلام میں ہر جگہ تصوف ہے اور ہر جگہ شریعت۔ شاہ کی شاعری کا بیشتر حصہ عشقیہ داستانوں پر مبنی ہے وہ یہ سمجھتا ہے کہ یہ داستانیں عام طور سے اس کے پڑھنے والوں کو معلوم ہیں اس لئے وہ اپنے نغموں میں محض ان لمحات۔ ان جذبات اور ان اقوال کو نظم کرنا ہے جن سے وہ ایک خاص ماحول اور اثر پیدا کرنا چاہتا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ انسان کے مختلف



محسوسات کے ذکر کے ساتھ ساتھ وہ ٹھوس حقائق اور دائمی اقدار کو بڑی فنکاری سے نظم کرتا ہے۔ شاہ ایک خاص نظریہ حیات کا حامل ہے اور اس نے اپنی شاعری میں ہر جگہ اسے اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ شاہ اپنی شاعری کی اس خصوصیت سے پوری طرح واقف ہے۔ اس نے کہا ہے ۔

”جسے تم دوہے (بیت) سمجھتے ہو وہ درحقیقت (دانشمندی کے) راہ نما ہیں جو تم کو تمہاری منزل تک لے جاسکتے ہیں۔“

زندگی کے متعلق شاہ کا فلسفہ بہت ہی واضح اور سادہ ہے۔ عام صوفیاء کی طرح وہ حیات کو بے ثبات تو مانتا ہے لیکن اس کا زاویہ نگاہ منفی نہیں ہے بلکہ مثبت ہے۔

”محبوب کے پہلو میں زندگی بسر کرنے کے لئے جان دیو۔  
جان دیکر ہی دوست کو پاوگے۔“

شاہ کے نزدیک موت مقصد حیات حاصل کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ عدم دراصل وجود ہی کا دوسرا رخ ہے۔

محبوب کے حسن سے لطف اندوز ہونے کے لئے مر کر زندہ رہو۔  
اگر تم نے اس مشورے پر عمل کیا تو عظمت حاصل کروگے۔  
موت قبل از موت کے منفی نظریہ کو شاہ عبداللطیف نے مثبت میں تبدیل کر دیا ہے۔



# عوامی شاعر غلام مصطفیٰ قاسمی



سر زمین سندھ کے بلند پایہ شاعر اعلیٰ عارف بھٹ دھنی کے علمی ادبی اخلاقی اور سیاسی گلشن ”رسالہ“ کے شمیم معطر کی وصف و ثنا کیا کی جائے۔ اس کے ایک ایک باب کا ہر ایک شعر لامتناہی اسرار اور بے حد خوبیوں کا حامل ہے۔

کسی شعر کے معیاری ہونے کیلئے اس میں دو باتوں کا خصوصی طور پر خیال کیا جاتا ہے۔

(۱) ایک تو الفاظ شیریں۔ موزوں اور مناسب لائے جائیں جن کے ذریعہ سامعین کو آسانی سے اپنے دلی جذبات اور کیفیات سے متاثر کیا جاسکے۔

(۲) دوسرے ایک عوامی ادیب کیلئے خیالات کی بلندی بھی لازمی شئے ہے۔

بھٹائی صاحب کے کلام میں جس طرح الفاظ عمدہ اور بے نظیر ہیں اسی طرح اس میں خیالات بھی عمیق اور ہم گیر ہیں۔ دو تین مثالیں پیش کرتے ہوئے اپنے مقصد کی طرف آجاونگا۔ حق کی راہ میں قربان ہونا اور سر کا تن سے جدا ہونا عاشقان الہی اور مجاہدین کا معمول ہے۔ ایک تاتاری سپاہی نے جب خواجہ کمال الدین اصفہانی کو خنجر سے زخمی کیا جس سے وہ جانبر نہ ہوسکے۔ مرتے وقت اپنے ہی خون سے اپنے گھر کے در و دیوار پر مندرجہ ذیل رباعی لکھ کر جان بحق ہو گئے۔

رباعی!

دل خون شد شرط جانگدازی این است در حضرت او کمینہ بازی این است  
با این ہم خود ہیچ نمی یارم گفت شاید کہ مگر بندہ نوازی این است

جب شیخ عطار کو ایک تاتاری نے قتل کیلئے بٹھایا تو فی البدیہہ آپ نے یہ رباعی پڑھی۔

رباعی!

دلدار بہ تیغ برد دست اے دل بین بربند میان و بر سر و پابنشین  
وانگہ بزبان حال مے گو کہ بنوش جام از کف یار شربت بازپسین

جب سر تن سے جدا ہونے لگا تو آپ نے فرمایا۔

در راہ رسم تو سرفرازی این است عشاق ترا کمینہ بازی این است  
با این ہم از لطف تو نومید نیم شاید کہ ترا بندہ نوازی این است



اب آئیے بھٹائی صاحب کی طرف کہ وہ عشق حقیقی کی راہ میں کتنے شیریں الفاظ میں دوسروں کو بھی قربان ہونے اور دار پر چڑھنے کی دعوت دے رہے ہیں۔

سوريء سڏ ٿيو، ڪا هلندي جيڏيون

وڃن ٿن پيو نالو ٺيهن ڳنهن جي،

سوري سڏ ڪري اڀي عاشقن کي،

جي اٿيئي سڏ سڪا ۾ نه ڪر ۾ پير پري،

سسي ڌار ڌري پچ پوءِ پرينتو.

سوري آه سينگار اصل عاشقن جو،

مڙن، موٽن ميهڙن، ٿيا نظاري ڏروار،

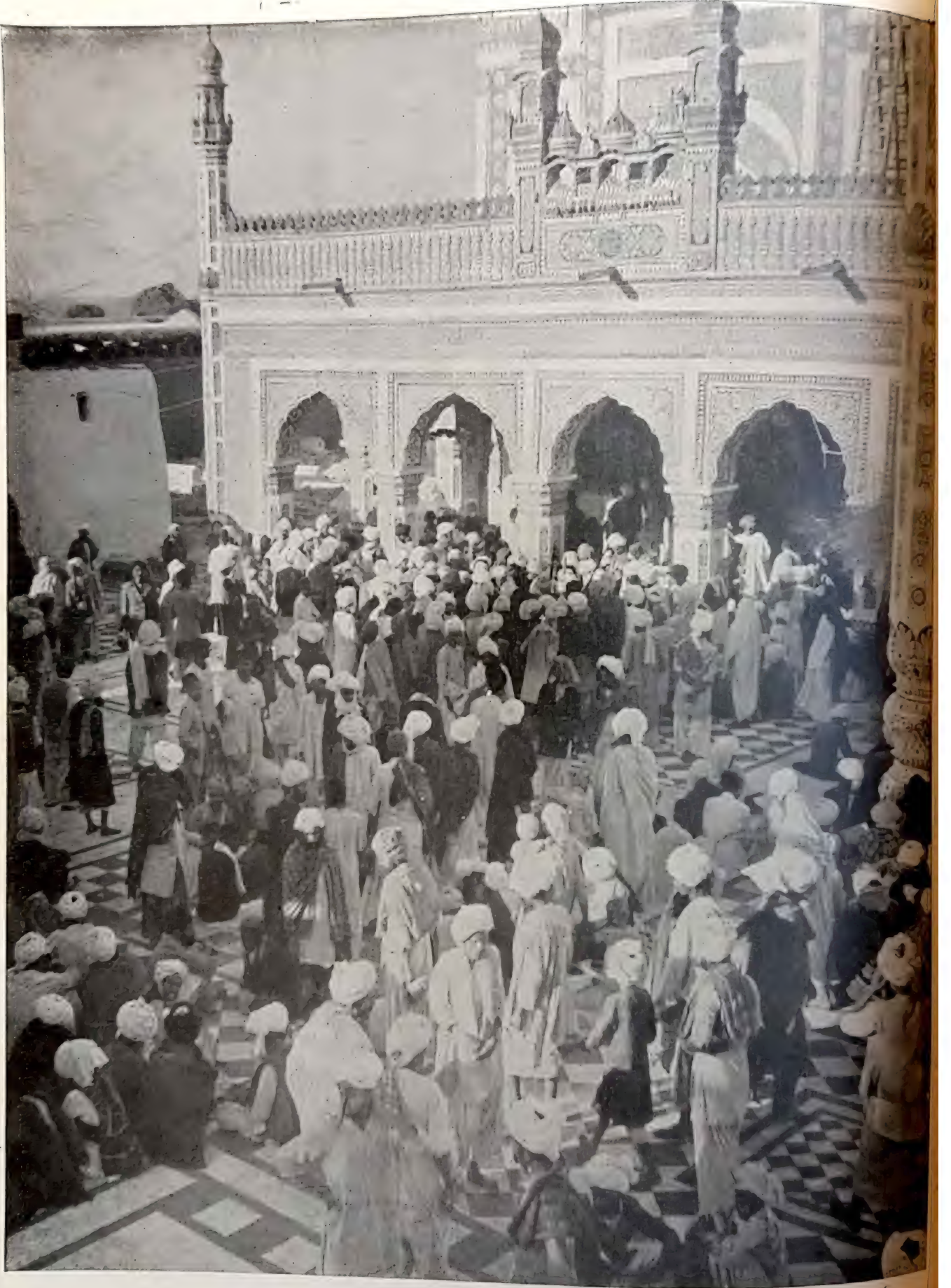
ڪسڻ جو قرار اصل عاشقن جو.

يعنی دار اور سولی پر چڑھنے کی دعوت دی جا رہی ہے۔ میرے ساتھ اگر کسی کو چلنا ہے تو چلے دار پر جانا تو ان لوگوں کا کام ہے جو محبت کا نام لیتے ہیں۔ سولی (بذات خود) عاشقوں کو اپنی طرف بلا رہی ہے۔ اے مخاطب اگر تم عشق و محبت کے مدعی اور طالب ہو تو پیچھے مت ہٹو۔ پہلے سر تن سے الگ رکھو پھر محبت کا نام لو۔

سولی اور دار تو درحقیقت عاشقوں کیلئے باعث زیب و زینت اور ہار ہے۔ ہچکچانا یا پیچھے ہٹنا تو ان کیلئے ایک عتاب ہے وہ تو برملا منظر (دار پر) آتے ہیں۔ عشق و محبت کی راہ و رسم میں قربان ہونا اور سر کا تن سے جدا ہونا عاشقوں کا (ادنیٰ کرشمہ) اور ادنیٰ زندگی کا جزو لاینفک ہے۔

بھٹائی صاحب کے رسالہ یا کلام کا ایک پہلو تو یہ ہے کہ اس کی تدوین و ترتیب اور مختلف مطبوعہ و غیر مطبوعہ نسخوں کو ایک دوسرے کے ساتھ مقابلہ کر کے اصل کلام کی تحقیق اور جستجو کی جائے اور مشکل الفاظ کے معانی لکھے جائیں۔ اس پر صوبہ کی زبان سندی میں پہلے ہی بہت کچھ لکھا گیا ہے تاہم ایک مستند اور تحقیق شدہ نسخہ کی تیاری کیلئے سندی ادبی بورڈ کی جانب سے جو معقول اہتمام کیا گیا ہے وہ قابل ستائش ہے۔ یقینی طور پر ایسے آثار نظر آ رہے ہیں کہ شاہ کے کلام کا یہ پہلو درجہ تکمیل کو پہنچ جائیگا۔ لیکن شاہ کے کلام کا دوسرا رخ جو کہ کلام کے اسرار مقاصد اور مطالب سے تعلق رکھتا ہے وہ ابھی تک تشنہ تکمیل ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ شاہ کا کلام ایسا ہم گیر اور جامع ہے کہ جس طرح تصوف اور فلسفہ اسلام کے اسرار اس سے مستنبط کئے جاسکتے ہیں۔ بالکل اسی طرح ہمارے روزمرہ کے ملکی مسائل کا حل بھی اسی میں موجود ہے۔ فقط اس امر کی ضرورت ہے کہ کلام کا عمیق مطالعہ کر کے استنباط کی کوشش کی جائے۔ اس سلسلہ میں ہمارے نوجوان اور ادیبوں نے کوئی خاص توجہ نہیں کی۔ لیکن اب بحمد اللہ وقت کی پکار کو لبیک کہہ کر قومی اور ملکی درد رکھنے والے چند ادباء میدان میں اترے ہیں۔ اس سلسلہ میں جناب سید غلام مرتضیٰ شاہ صاحب کی تازہ شائع شدہ کتاب ”پیغام لطیف“ پہلی کوشش ہے۔ فی الحقیقت شاہ کے کلام کا یہ رخ کبھی درجہ تکمیل کو نہیں پہنچے گا۔ کیونکہ ہر دور کے حالات نرالیے ہوتے ہیں اور ان کے پیچیدہ مسائل کے حل کرنے کا طریقہ کار بھی الگ





محفل سماع کا ایک اور منظر۔ لوگوں کا دھوک و شوق قابل دید ہے



ہوتا ہے۔ میرے خیال میں بھٹائی صاحب کا کلام افادہ نظر سے ایسا ہم گیر ہے کہ ہر دور کے نئے تقاضوں اور حالات سے برابر مطابقت پاتا رہیگا۔ اس وقت جو اہم مسائل ہمارے سامنے ہیں۔ میں یہاں ان کی تفصیل میں جانا نہیں چاہتا۔ لیکن میری ناقص رائے میں اس میدان کو سر کرنے کیلئے شاہ بھٹائی جیسے عوامی ادیب کے کلام میں ہمیں بنیادی خیالات مل سکتے ہیں۔

ہمیشہ سے فطرت کا یہ اٹل دستور رہا ہے کہ دنیا میں کوئی بھی تحریک جسکی بنیاد حکمت اور فلسفہ پر نہیں ہوتی وہ پائیدار نہیں ہوتی۔

روس کی بڑھتی ہوئی تحریک پر نظر کیجئے تو آپکو معلوم ہوگا کہ اسکی بنیاد کارل مارکس کے مادی فلسفہ پر مبنی ہے۔ ہم چونکہ مابعدالطبیعیات پر بھی ایمان رکھتے ہیں اسلئے ہمارے لئے مادی فلسفہ کے ساتھ الہیات کا جاننا بھی اشد ضروری ہے۔ اس کیلئے ”رسالہ شاہ“ کے پہلے دو باب ”کلیان اور ایمن کلیان“ کا مطالعہ کافی ہے۔ لیکن ان دو ابواب کو سمجھنے کیلئے شاہ بھٹائی کے راز دار رفیق مخدوم محمد معین ٹھٹھوی کے شیخ شاہ ولی اللہ دہلوی کا فلسفہ پڑھنا بھی ضروری ہے۔ جب ان دو ہمعصر اور ہم خیال بزرگوں کے کلام اور فلسفہ کو سمجھا جائیگا تو ان دونوں بزرگوں کے افکار اور فلسفہ سے چند بنیادی اصول لیکر اپنے معاشرہ کی بہبودی اور برتری کیلئے ان کو اساس بنایا جاسکیگا۔

وطن کے حدود کا مسئلہ تو آپکو رسالہ کے ہر ایک باب میں ملیگا۔ مارٹی کا باب حب الوطنی کیلئے وقف ہے۔ لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ کسی قوم یا سوسائٹی کی ترقی کا راز عوام کی خوشحالی میں مضمر ہے۔

شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی لکھتے ہیں کہ اگر کوئی سوسائٹی ایسی ہے جس کے سرمایہ اور دھن دولت پر چند مخصوص لوگوں کا (ناجائز) قبضہ ہے۔ وہ سوسائٹی ایک مرد بیمار کا درجہ رکھتی ہے۔ بھٹائی صاحب چونکہ حکیم الہند شاہ ولی اللہ دہلوی کے ہمعصر اور ہم خیال بزرگ تھے اور یہاں کے عوام کی بہتری کے خواہاں تھے۔ اسی جذبہ کی بنا پر ان کو یہ دعائیہ بیت کہنا پڑا۔

”سائینم سدائین کرین مٹی سنڈ سکار،  
دوست تون دلدار عالم سپ آباد کرین۔“

انھوں نے سترہ کے دیہاتی منظر کو پیش کیا اور دیہات کو ہی اپنی اقامت گاہ بناکر عوام سے میل جول۔ ربط ضبط قائم کرتے رہے اور آپکے کلام میں عوام کے ساتھ ان کے سادہ مناظر جنگلات اور تالابوں کا بھی ذکر موجود ہے۔ ایک باب میں فرماتے ہیں:-

کرکي ڳالھڙيون ڪنڊا! ڀور ڏٿين جون،  
ڪيئن سي راتڙيون ڪيئن هنيو ڏينهن گذارئين،  
ڪر ڪا ويهي ڳالھ ڪنڊا! ڀور ڏٿين جي،  
ههڙي اڄ حال ڏکيا ڏينهن گذارئين۔

یہاں بظاہر تو جنگل کے درختوں اور تالابوں سے خطاب ہے لیکن کنایتاً آبادگار مراد ہیں جنکی ان جگہوں میں بود و باش ہوتی ہے۔



عربوں کی زندگی بدویانہ رہی ہے۔ اگر آج ایک جگہ تو کل وہاں سے غائب۔ اعلیٰ  
عرب شعراء کا بھی یہی دستور رہا ہے کہ اپنے تمثیلات اور تشبیہات میں ریگستان کے  
قدرتی مناظر کو پیش کرتے ہیں۔ کسی جگہ پہونچکر اپنے محبوب کے آستان کو یاد کرتے  
ہوئے بے ساختہ آہ و بکا شروع کرتے ہیں۔ دور جاہلیت کے فصیح و بلیغ شاعر ملک الشعراء  
امرأ القیس کے مندرجہ ذوبیت ملاحظہ فرمائیے۔

قنا نیک من ذکرى حبيب و منزل  
بسط اللوى بین ادخول فحول

فتوح والمقراة لم یعرف رسمها  
لما نسجتها من جنوب و شمال

بھٹائی صاحب نے مذکورہ باب میں آگے چلکر مگرچھ کو اسطرح خطاب کیا ہے۔

متو آھین مچ ٹلھو ٹیو ٹونا ھٹین ،  
جا لو ڈنی اچ تنھن پاٹي پنا ڈینھڑا .

جب دریا زوروں پر تھا تو وہ وہاں سے نکل کر ایک کھڈ میں آگیا تھا۔ جب تک  
دریا شباب پر رہا مگرچھ کو اپنے استھان پر واپس آنا آسان تھا۔ لیکن جب اچانک پانی  
عم ہوگیا تو دریا کی طرف جانے کا راستہ نہ رہا اور جب کھڈ کا پانی بھی سوکھ گیا تو  
لوگوں نے اس کو ختم کردیا۔ یہ حال بیان کرنے کے بعد شاہ صاحب پھر اس مگرچھ سے  
خطاب کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ”تم اپنے سے کمزوروں کو کھاکر موٹے بنے ہو اور  
(غرور و تکبر سے) دوسروں کو ستانے کی کوشش میں ہو لیکن جس سیلاب پر تم اس وقت  
تکیہ کئے ہو وہ اب ختم ہو رہا ہے اور تمہارا حشر برا ہوگا۔“

جب ملک میں خوشحالی کا دور دورہ ہوتا ہے تو شکست خوردہ طاغوتی طاقتیں  
ملک میں انتشار اور اختلاف پھیلانے کی کوشش کرتے ہیں اسلئے عوام اور ان کے زعماء و  
قائدین کا اتحاد اور میل ملاپ نہایت ضروری ہے۔ اتفاق کے بغیر وہ خوشحالی برقرار نہیں  
رہ سکتی۔ اسلئے آگے چلکر کونج نامی پرندوں کا آپس میں اتفاق اور محبت کی مثال (جو کہ  
ضرب المثل ہے) بیان فرماکر اتحاد اور تنظیم کی تلقین فرماتے ہیں۔

روہ دومٹا کن، اچ پٹ ھلٹ ھاریون ،  
کرگل کونجڑین، رائی م رات کئی .  
وگر کیو ون، پرت نہ چنن پاٹ م ،  
پسو پکیڑن، ماڑھنٹا مینٹ گھٹو .

ان ابیات میں اتفاق اور اتحاد کیلئے کتنا اچھا سبق ہے کہ (پرندے) آپس میں اسطرح محبت  
سہہ رہتی ہیں کہ ایک دوسری سے الگ نہیں ہوتیں اور قطاریں بنائے چلتی ہیں۔ (اگر  
خداخواستہ ان میں سے کوئی بچھڑ جاتی ہے تو سب اس کی تلاش میں لگ جاتی ہیں)  
شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ دیکھئے پرندوں میں انسانوں سے زیادہ محبت اور ملاپ ہے۔  
اس خیال کو نظم کرنے کا مطلب یہ تھا کہ شاہ صاحب عوام کو اتحاد کے فوائد سے آگاہ  
کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے خیال میں زندگی کی کامیابی اور قوموں کی خوشحالی کا راز اسی  
اتحاد میں مضمر ہے۔ شاہ صاحب کے ارشاد کو ایک طویل عرصہ گزر چکا ہے لیکن آج بھی  
ہمارے سامنے وقت کا سب سے اہم مسئلہ یہی ہے کہ اس کے تناظر کو جس طرح دور کیا  
جائے۔ کاش! لوگ اپ بھی شاہ صاحب کے ان خیالات سے سبق حاصل کریں۔



# منظہیں (ترجے)

رفیق خاور

شہاب رفعت

ابن انشا

جلیل نقوی

لطف اللہ بلاوی

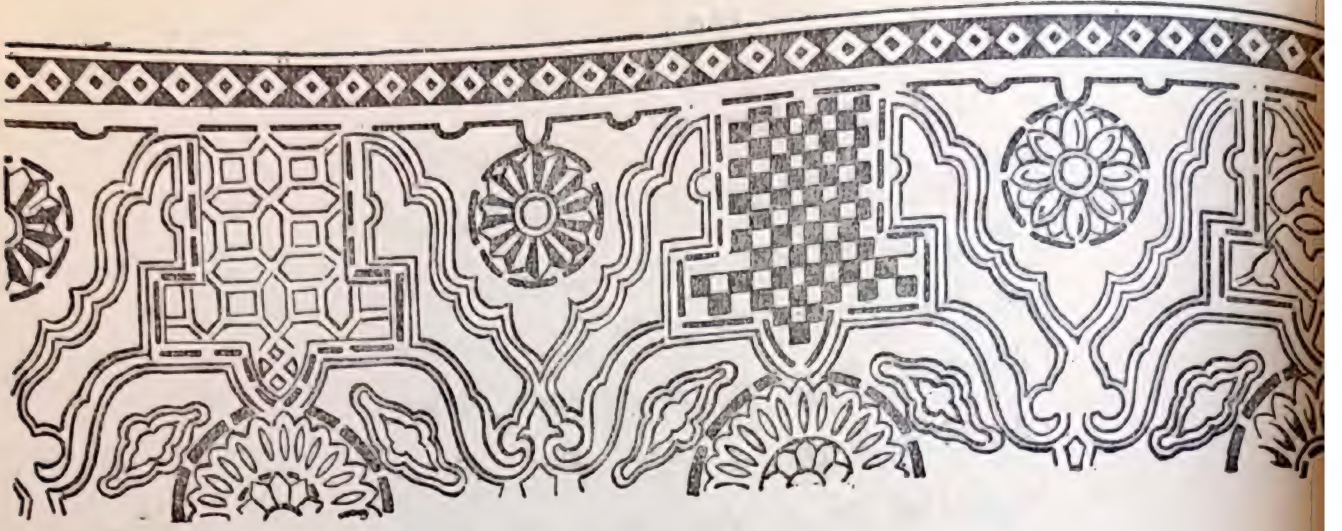


شاہ عبداللطیفؒ

سوہنی مہار

مترجمہ  
رفیق خاور





(۱)

کھڑی ہوئی دریا کے کنارے ناریاں شور مچائیں  
 ”ہائے ساہو! ہائے ساہو! تجھ تک کیسے آئیں؟“  
 کچھ ایسی ہیں جو اپنے ہی غم میں ہیں کھوئی کھوئی  
 ”کیسے کودے جان گنوائیں؟“ یہ کہتی ہیں کوئی  
 ہاں لیکن ساہو ہے اسی کا جو طوفان بلا میں  
 اپنی جان کو جان نہ جانیں۔ کود پڑے دریا میں

ایسی ہی الفت کی ماری سوہنی تھی متوالی  
 جس نے ساتھ گھڑے کے اپنی جان منجھار میں ڈالی  
 اجلی باہوں پر امڈی تھیں بل کھاتی ہوئی موجیں  
 اور چلی جاتی تھی پکارے وہ بے بس چنتا میں  
 ”پیارے ساہو! دلبر جانی! آجا۔ واپس آجا  
 تیرے باعث رشک کناں ہے مجھ پر زمانہ سارا“

۱۔ سوہنی کے محبوب مہیں وال کا چہیتا نام۔



جھاڑیوں میں تھا لیا بسیرا بگلوں نے آ کر  
 ظہر کی ساعت بیت چکی تھی جب وہ گھڑا اٹھاکر  
 پہنچ گئی دریا کے کنارے اور پھر جلدی جلدی  
 ڈالا گھڑے کو سیل بلا میں جب مغرب کی گھڑی تھی  
 دیکھا کس حسرت سے اس نے دھندلا دھندلا کنارہ  
 تاہم نظر آجائے کہاں ہے اس کا ساہڑ پیارا  
 پھر وہ پریت کی ماری بولی "یہ تھا گھڑا مٹی کا  
 جس میں دیکھا میں نے اپنے مہیں وال کا مکھڑا  
 یہ ٹوٹے تو جیون ٹوٹے۔ یہ ڈوبا۔ دل ڈوبا!"  
 پھر بھی نہ ہو نومید کرم سے حق کا یہی فرماں ہے  
 اسی کو اپنی ناو بنالے۔ اسی میں تیری اماں ہے  
 پھر اس کیف سے جس سے مست ہوں جلوہ حق کے رسیا  
 تو بھی دیکھ سکے گی اپنے مہیں وال کا مکھڑا

ٹوٹ چکا جب گھڑا بھنور میں۔ جان لبوں پر آئی  
 موجوں کے چنگل سے باقی رہی نہ شکل رہائی  
 سوہنی کے کانوں میں آئے بول مہیں پیارے کے  
 "پار نہ آ تو اپنے بل پر۔ راہ سلامت تج دے  
 تند اور طوفانی موجوں میں عشق بنے گا کھیون ہار  
 جن کی محبت کشتی راں ہو۔ ترت ہے انکا بیڑا پار  
 چھوڑ دے اپنی سب تربیریں۔ بے سامان سفر چل دے  
 توڑ بھی دے اس خام گڑھے کو۔ کر دے اسکے ٹکڑے ٹکڑے

اس دریائے بے پایاں میں جسکی کوئی تہاہ نہیں ہے  
 عشق کا دامن تھام لے جس سا کوئی خضر راہ نہیں ہے  
 ایک تیرا مہیں وال ہی ان کی خیر خبر کا جوہا ہے  
 جن کا تن من اسکی ہوائے شوق میں یکسر کھویا ہے  
 جن کے دل میں عشق ہی عشق ہو اور کسی کو کیا جانیں  
 جن کو محبت کا ہو سہارا ناو کا دام بلا جانیں"



(۲)

چلاتی ہیں۔ بل کھاتی ہیں۔ ہیبت ناک بھبکتی موجیں  
پالتی ہیں جو سیکڑوں تند اور تیز مگر مچھ پہلو میں  
لاکھوں ہزاروں۔ ہیبت پرور۔ کیسی بلائیں۔ کیا کہئے  
او ساہڑ! او ساہڑ! میرا جوڑ بھلا ہو کیا ان سے؟  
جب تک تو نہ مدد کو آئے۔ اور نہ سہارا دے مجھ کو  
آو لپک کر میری مدد کو۔ تم جو خدا کی رحمت ہو

چڑھے ہوئے دریا کی دہشت۔ اسکا ہیبت زا غوغا  
وہ گرداب جو غراتے ہیں پھاڑے کئے ہوشربا  
گھورتی موجیں تاب بھلا کیا لائے ان کی تن میرا  
پر ہیبت۔ پھنکارتی موجیں۔ ایک قیامت کا غوغا!  
دریا میں اک شور مچا ہے۔ جاں لیوا رفتار اسکی  
ساہڑ۔ میرے دل کا مالک۔ کاش سنے فریاد مری!  
کاش مری آواز کو سن لے۔ میری فغاں مہیں وال مرا  
ساہڑ گر تو سن لے اسکو پھر کیا خوف ہے طوفان کا  
دریا میں اک شور بپا ہے۔ گھومتے ہیں خونخوار درجے  
موذی آدم خور ہیں ہر سو کئے پھاڑے لوٹتے پھرتے  
کتنے بیڑے غرق ہوئے ہیں۔ لاتعداد۔ عظیم الشان  
اک تنکا بھی نہیں ہے باقی ایسے ہوئے بے نام و نشان  
لوٹتی موجوں کے پہلو میں دیو ہیں ہیبت ناک کوئی  
کیونکہ سفینے گم ہو ہو کر واپس آتے نہیں کبھی  
ساہڑ! آکر تھام لے انکو۔ لے جا دریا کے اس پار  
چڑھے ہوئے دریا میں جو ہیں تیرنے سے لاچار

(۳)

سیح۔ ترچھا کنارہ جس سے سوہنی دریا میں در آئی  
اس کی لحوست اپنے جلو میں گرچہ قیامت لائی  
پھر بھی وہ اس کے حق میں نکلا ملجا امن و امان کا  
چلتی گئی گردابوں کے اندر وہ محفوظ سراپا



آنکھیں تھیں بھر پور محبت کے جلووں سے نورانی  
 حق یہ ہے۔ حق اسکا ہے جس نے جہد کی قرار ہو پہچانی  
 اس نے طلب کی اپنے حق کی۔ اس سچ مچ کی سوہنی نے  
 جب تک قرار و قضا کی موجیں لے نہ گئیں اس پار اسے  
 نا کوئی مانجھی نا کوئی نیا نا کوئی رسی تن سے بندھی  
 عجے گھڑے پر تیرتی تیرتی دریا کے اس پار گئی  
 سوہنی سیکھ لے راز فطرت کیسے چپکے ہی چپکے  
 ہوتا ہے پورا عدل کا منشا پر اسرار طریقوں سے  
 سچ تو یہ ہے عرفان حقیقت اہل محبت کی جاں ہے  
 اس طوفان حوادث میں یہ حاصل دین و ایمان ہے  
 (۱)

سوہنی کی بے تانت طبیعت دم نے بہتیری روکی  
 پنچ و نصیحت۔ طعن ملامت۔ شام و سحر رہتی جاری  
 پھر بھی اس منجدھار میں اس نے منہ نہ سوئے ساحل موڑا  
 ساہڑ سے جو عہد کیا تھا اس کو نہ جیتے جی توڑا  
 لاکھ اٹھیں طوفان مگر وہ سوہنی کو کیا روک سکیں  
 فرق نہ تھا کچھ پائوں اٹھانے۔ دریا پار اترنے میں  
 کیا ہی کہے گی اترا کر وہ مائی بیتا کی ماری  
 جسکی بیٹی کی قسمت میں تھی ایسی افتاد لکھی  
 سوہنی! گر تو جانتی ہے کیا چیز ہے عشق کی بے تابی  
 اس کا یقین رکھ تو محبوب کو اپنی طرف لے آئے گی

سوہنی۔ اے بہتے شہتیر! مرا دمساز۔ مرا ساتھی بن جا  
 پھر میں بتاؤنگی تجھکو مرے دلمیں بھرے افکار ہیں کیا  
 یہ کہ اگر ہر چار طرف میں موسلا دھار برستا ہو  
 دھرات بندھی ہو اک جھڑی جل تھل کا عالم برپا ہو  
 میں ساون کی بھیگی رت کو اک سوکھا جاڑا جانوں گی  
 اور اپنے دوست کے دریا کو پھیلا ہوا صحرا جانوں گی  
 کیوں؟ اسلئے جب دریا کے ادھر محبوب کھڑا رخ دیکھتا ہو  
 طوفان میں بھی اس پار پہنچنا لازم ہے۔ چاہے کیا ہو



اے دریا! اے امڈے دریا! اے کاش نہ تو اس طرح بہہ  
 جن راہوں پر تو چلتا ہے ان راہوں میں پانی نہ رہے!  
 اللہ کرے تری راہ گزر پر لان۔ اور لوٹ۔ لا راہیں؟  
 یہ شورہ زاروں کے پودے اکتے ہی رہیں اکتے ہی رہیں  
 تو ہے وہ جفا پرور جس نے کتنی ہی ڈبوئی ہیں شاریں  
 آگئی تھیں ترے پہنا پر جو اس پار پہنچنے کی دھن میں

(۴)

اے بہنو! اے بہنو! میرا رواں رواں ہے جاگ اٹو  
 گھنٹیوں کی اس ٹن ٹن سے۔ اوروں کو بتاؤ کیسے کہو  
 یہ عشق ہے میرے دل میں جو۔ سب انگ ہیں جس سے جہوم اٹھے!

وہ تیر کہ میرا دل جس سے۔ زخمی ہوا خونا خون ہوا  
 اس سے ہی سنجیس بھیجتا ہے خوشیوں کا مرا مہین وال مجھے  
 یہ گھنٹیاں کیسی بچ بچ کے۔ رکھتی ہیں خوشی میں مجھ کو مگن

کل مہی کا مچھڑا دیکھنے کو کس شوق سے آدھی رات اٹھی  
 آنکھیں تھیں مری ترسی ترسی۔ پلکوں سے نیند کو جھاڑ دیا  
 بپ بپ کرتی گھنٹیوں کی آوازیں میرے کان پڑیں

فی الفور تپکتی نس نس میں اک اور ہی مستی دوڑ گئی  
 سب دنیا میرے خیالوں کی یادوں میں اس کی محو ہوئی  
 دل دھک دھک کر کے کہنے لگا یہ مجھ سے ذرا کہنا تو سہی  
 جب پھر دونوں کا میل ہوا۔ کس طرح سے پیش آئے گا مہی؟

تن من میں بسا ہے میت مرا جب تک کہ مرے دم میں دم ہے  
 وہ سوز بھرے دل جن کی تپش ہے میرے دل میں پوشیدہ  
 اللہ کرے ان کا دامن برقرار نہ ہو میرے دل سے جدا!



میں نیند میں بھی ان گھنٹیوں کی سنتی رہی میٹھی آوازیں  
جو دریا کے اس پار کہیں بجتی تھیں ٹن ٹن کرتی ہوئی  
دل وجد سے جھوم جاتا تھا۔ اللہ! اس وادی کی مستی!

اللہ کے کرم سے آئی مجھے اس کنج میں اس گلشن کی مہک  
دیکھو! میں وہاں خود جاونگی تا آمنے سامنے دیکھ سکے  
خود میری نظر خوش کن جلوے محبوب کے پیارے مکھڑے کے

میں سوئے سوئے سنتی رہی ان گھنٹیوں کی ٹن ٹن کی صدا  
جو دریا کے اس پار کہیں بجتی تھیں رسیلی سحر بھری  
ساہڑ کا سنریسم دینے کو دل کرتا ہے پل پل سرگوشی  
اک جہن جہن سی اک کن من سی۔ اٹھتی ہے مسلسل نس نس میں

ہاں یہی بجا ہے۔ یہی روا۔ میں جاؤں جہاں ہے میت مرا  
سویا ہے رکھے سر بالیں پر وہ۔ حق نہ کرے! ہو نذر قضا  
خالی ہو چھیر ڈھوروں کا۔ اے میرے خدا! اے میرے خدا!

بھینسوں کی راکھی کرتا ہے۔ بیکا نہ ہو اس کا بال کہیں  
وہ ہے مری زینت کا ساماں۔ وہ میری ساری دنیا ہے!  
دنیا ہمیں کوسے تو کیا ہے۔ اس عشق کو کوئی دوش نہیں!

(۵)

سید۔ ہر سو پانی ہی پانی تھا اور کنارے پر ہی دور!  
جاں جوکھوں میں ڈال کے سوہنی کرنے لگی دریا کو عبور  
دل میں گنہ کی ایک خلش تھی جس سے تھی باحال پریشاں  
دلچل جیسے ویرانے میں ترساں ترساں۔ لرزاں لرزاں  
کھپے لگی گر شان کرم ہو ماٹل رحمت۔ پھر کیا غم  
گردابوں کا لامتناہی سلسلہ بھی ہے عین عدم  
تجہ سے پہلے اوروں کو بھی ایسے مراحل پیش آئے  
تجہ کو کیا اندیشہ جب وہ ان کو سب طے کر پائے



طوفانوں کی بات ہی کیا ہے ان سے خوف نہ کھا زہار  
 کود بھی پڑ دریا کے اندر اپنی مشک کو کر تیار  
 تاکہ ملے تو اپنے مہی سے ملجے۔ دور کنارے پر۔  
 جہاں کہیں طوفانی ارادہ اور ہمت ہوں سینہ سپر  
 وہاں یہ طوفانی دریا بھی ہوں گے ہم آہنگ ترے  
 یونہیں گزر جائیں گے پاس سے غراتے۔ بل کھاتے ہوئے  
 کاش کہ ہم موجوں کے دوارے پیما ملن کی ریت منائیں  
 یہ ہے شاہ لطیف کا کہنا جس کو سدا وہ شعر میں گائیں

سوہنی۔ عشق کے ارفع جذبوں کو گو روکنے کی تہذیبیں کہیں  
 پھر بھی یہ ایسی چیز ہے جس پر انسان کا کچھ زور نہیں  
 اپنی جاں پہ کھیل کے لو میں کود پڑوں گی دریا میں  
 اس سیلاب کو چیر کے اپنا کروں گی پیدا رستم میں  
 جن کو لگن ہو اپنے مہی کی وہ روئے کب رکتے ہیں  
 جن کو تڑپ ہے پیما ملن کی طوفان سے کب جھکتے ہیں

سید۔ گر دریا میں کود نہ پڑتی سوہنی عشق سے شعلہ بجاں  
 پھر اس دار فنا میں ہوتا اس کا چرچا عام کہاں  
 چند ہی دن رہ سہم کے یہاں۔ اوروں کی صورت مٹ جاتی  
 مہیں وال نے دودھ کے بھینسیں اس کی زیست بجل ڈالی  
 گھونٹ پلاکر دودھ کے اس کو اور ہی چیز بنا ڈالا  
 اس کو حور بناکر خلعت تاب دوام کا پہنایا  
 سید یوں کہتا ہے! ”بلی عشق نے یکسر اس کی کایا  
 دوسرے انسانوں کی صورت موت تھی اس کی بھی مایا  
 ڈوب گئی وہ لیکن ڈوب کے پایا موت سے دوہرا صلہ  
 زیست گنوائی۔ زیست کے بدلے۔ کون بتائے کیا پایا“

سوہنی۔ وہ گرداب ہے! میں ہوں یہاں پر۔ دم کا غصہ۔ ہائے غضب!!  
 کون دھڑ دریا میں پاؤں گر نہ ہو قدرت اس کا سبب؟  
 صبح سویرے ایک انوکھا مجھ کو خواب نظر آیا  
 ساہو نے بانجھا وہ رشتہ جو ہے مری جاں کا رشتہ



تن کا رشتہ خام سہی۔ بات اور ہے من کے بندھن کی  
 کاش یہ رشتہ کبھی نہ ٹوٹے۔ یہی تمنا ہے من کی  
 میرے خدا! ساہڑ کو ملا دے تاکہ وصال جاننا سے  
 زیست کا بندھن ٹوٹے بھی تو اک تکمیل کے عنوان سے

(۶)

روز ازل اللہ نے کہا تھا۔۔۔ اللہ واحد۔ لافانی۔  
 روحوں سے گھن گرج صدا میں۔ "میں نہیں خالق سبحانی؟"  
 تب بھی تھا سوہنی کے سینے میں اک ہیجان ہوا پیدا  
 دل کے میت ساہڑ کی خاطر عشق کا طوفانی جذبہ  
 یہ بھی حکم خداوندی تھا جس سے کڑیل موجوں نے  
 کیا دھما دھم کوٹتی افتادوں سے گھڑے کو دو ٹکڑے  
 جو بھی مشیت نے اس کی قسمت میں لکھا روز ازل  
 بالکل پورا ہوئے رہا اس دنیا میں بے رد و بدل

(۷)

مرا تن جلے۔ مرا من جلے  
 وہ بھڑکتی آگ ہے شعلہ زن  
 کہ پیس پھٹک رہے مرے جان و تن  
 مرا تن جلے۔ مرا من جلے

مجھے پیاس ہے۔ مجھے پیاس ہے

مرے دل میں آگ ہے پریت کی ہے بھڑکتی لو مرے میت کی  
 میں پیوں تو پیاس نہ بجھ سکے نہ بھڑاس دور ہو بحر سے  
 میں پیے بھی جاؤں تو کیا بنے مری پیاس کچھ بھی نہ مٹ سکے  
 مجھے پیاس ہے۔ مجھے پیاس ہے



میلے۔

رات ہے کاری کاری  
 گھڑا ہے کچا۔ کورا  
 ماس کے دن آخر میں  
 اندھیارے میں کھوٹے  
 چاند کی ایک کرن بھی  
 دیتی نہیں دکھائی!  
 رات ہے کاری کاری

دریا شور مچائے  
 لو۔ ساہڑ کی خاطر  
 سوہنی تج کر گھر کو  
 آدھی رات کو آئی  
 یاں۔ دریا کے کنارے!  
 ذات خدا کی ہے جو  
 اس کو پار اٹارے!!

چیتے گھوم رہے ہیں  
 یہ جیون کے بیری  
 بار خدایا! میرا  
 عشق کبھی نہ ٹوٹے  
 دل کا گھڑا نہ پھوٹے  
 جب میں چڑھے دریا میں  
 کودوں بے باکانہ  
 جان کو جان نہ جانوں۔  
 رات ہے کاری کاری

(۸)

سوہنی۔ جب تری آرزو ہوئی زیست کا رخ پلٹ گیا



لوگ کھڑے اس پار پکاریں آجا۔ سوہنی آجا  
لیکن دو خطروں میں گھر کر دل میں ہے میرے دگدا  
ایک طرف طوفانی موجیں دوسری جانب گھڑیا  
لیکن سانچ کو آنچ نہیں ہے۔ ڈوبنے کی کیا چنتا!  
آر پار گزرتی ناریوں کا دیکھو تو تانتا

سید۔ حق کے بھروسے پر تو بنالے ایمان ہی کو سہارا  
جو گھنا ساہڑ کا مانیں ان کو نہیں خسارا  
بودی جھاڑیاں پکڑیں دانا جب م تیز ہو دھارا  
شاہ لطیف کہے نرسل میں پنہاں بھیج ہے نیارا  
لے آتا ہے تجھ کو بچا کر جب ہو پاس کنار  
یہ بھی ہے ممکن ٹوٹ کے تجھ کو لے ڈوبے یکبارہ  
سوہنی گر ساہڑ سے جدا ہو ایک نجس پیکر ہے  
اور مہار کے ساتھ اگر ہو پاک تریں گوہر ہے  
دور اگر ہو وہ ساہڑ سے کلا۔ مرجھا جائے  
اس کا کھرا لہکتا جوبن دھوپ سے گھنا جائے  
ہائے وہ اس کا حال زبوں۔ وہ ٹوٹے ہاتھ اور پاؤں  
بیماری سے بگڑی صورت۔ رسوا گاؤں گاؤں  
ہجر کے مارے بیکل ہوکر۔ ہر دم آپس بھرتی  
ساہڑ کی فرقت کے مارے گھلتی۔ کڑھتی۔ مرتی!  
اور اگر ساہڑ سے ملے وہ نکھرے اس کا چہرہ  
دم کے پاس اک روگ سے جیسے سارا جیون دکھیا  
ایک نظر ساہڑ کی اس کو جیسے میٹھا دارو  
ایک جھلک اس چہرے کی مکھڑے میں جگائے جادو!  
سوہنی آج کی رات ہے دریا اک طاغوت سراپا  
دیکھنا! اس منجھار کے اندر بھول کے بھی مت آنا

سوہنی۔ یارب دم تمہیں جاگ نہ اٹھے۔ ادھر ادھر نہ پوچھے  
 نہیں نہیں پوچھے۔ ”دم بیچارہ کا بے کرے۔ کت جائے؟“  
 سوہنی یوں کہتی ہے۔ ”جنہیں ہے کام کی دھن وہ انسان  
 گردابوں میں کام کریں گے خنداں۔ رقصاں رقصاں  
 اپنے مہار کی خاطر میں نے تن وارا۔ من وارا  
 اپنی کھال اور اپنی ہڈیاں۔ اپنا جیون سارا!“

سیڑ۔ جب تک وہ جیتی رہی اس نے سکھ کی نیند نہ پائی  
 اپنے ہی سجنوں کی خاطر جاں مٹی میں گنوائی  
 جب تک جسم میں تاب و توان تھی وہ بے کار نہ بیٹھی  
 مر کر وہ موجوں پر ترتی پاس مہار کے پہنچی!

سوہنی۔ رات کا اندھیارا بہتر ہے۔ چاندنی رات ہے زہریلی  
 میں نہ کسی کی صورت دیکھوں۔ صرف اک صورت ماہی کی

سیڑ۔ بلیوں گہرا پانی تھا وہ جس میں سوہنی ڈوب گئی  
 اتھلے پانی کی کھائی تھی اور نہ کیچڑ دلال کی  
 مرتے دم اس کی آنکھوں میں پیارے دوست کا مکھڑا تھا  
 سنو سنو! وہ کیا کہتی ہے۔ یہی تھا صرف پیام اس کا۔  
 ”میں نے نہ کچھ سسرال سے پایا اور نہ میوے سے پایا  
 سجنوں ہی کے لطف و کرم سے پائی محبت کی مایا“

(ماہ دو کے شکریم کے ساتھ)



شاہ عبد اللطیفؒ

شمال سے ہوا چلی

متوجہ  
شہابِ رفعت

شمال سے ہوا چلی  
نہ پاس دلق۔ نہ ردا  
وہ جھونپڑوں کی اک قطار  
وہ جھونپڑے جو زور سے  
نفس نفس میں قاہری  
اور اس پہ یہ خنک ہوا  
حیات۔ پالے کی شکار  
ہواؤں کے ہیں کانپتے

شمال سے ہوا چلی  
نہ پاس دلق۔ نہ ردا  
بس ایک کملی مختصر  
وہ میرے تنکو ڈھانپ دے  
نفس نفس میں قاہری  
اور اس پہ یہ خنک ہوا  
م کھینچ لوں ادھر ادھر  
تو جاڑے سے اماں ملے

پڑاؤں میں دبے ہوئے  
تو بھی اپنا عشق کیا  
آنچ اگر پڑاؤں سے  
تپ کے پک سکیں گے کیا؟  
وہ برتنوں کے سلسلے  
یوں نہ ڈھانپ رکھیگا؟  
دور ہو تو پھر گھڑے  
ہے تجھے یہی روا  
ایک سوز جاوداں  
بھٹیوں کی شعلہ خیز

میرے دل۔ پڑاؤں سے  
یہ ہے عشق کا عیار  
دل میں رات دن جلے  
پھر بھی تیرے سینے سے  
تو بھی درس عشق لے  
اس سے عشق کا مگار  
آگ زور شور سے  
نہ اک ذرا دھواں اٹھے

سوز گل کا گل میں ہوا  
راز دل کا دل میں ہوا



شاه عبداللطیفؒ

عمراروی

مترجمہ  
ابن انشا

ماروی مالیر گاؤں کے ایک غریب گلم بان کی لڑکی تھی جس کی نسبت اپنے ہی قبیلہ مارو کے ایک نوجوان سے ہو چکی تھی۔ لیکن عمر کوٹ کا راجا سمرو ایک شخص کے بہکانے سے اسے اٹھا لے گیا تاہم اسے اپنے محل میں داخل کر لے۔ وہاں اس نے ماروی کو ایک دو منزلہ مکان میں نظر بند کر دیا۔ مگر وہ وفا شعار و ثابت قدم رہی۔ اس نے عمر کو دھمکی دی کہ تم قریب آنے کی کوشش کرو گے تو میں خود کشی کر لوں گی۔ آخر یہ طے پایا کہ اگر بارہ مہینے کے اندر اندر اس کے عزیزوں نے اسے آ کر چھڑا لیا تو ٹھیک ورنہ ماروی کو سمرو سے شادی کرنا پڑے گی۔ وہ اس بالا خانہ میں سال بھر بند رہی اور عزیزوں کے انتظار میں مہجوری کے گیت گاتی رہی۔

سندھ کے اس مقبول رومان کا زمانہ عربوں کی صوبیداری ختم ہونے کے فوراً بعد کا ہے۔ جب سندھ میں سمرو قبیلے والے برسر اقتدار آئے۔ مارو قبیلے کا نام بھی ہے اور ماروی کے محبوب کا نام بھی۔ ترجمہ۔ سورلی صاحب کے انگریزی ترجمے کے توسط سے کیا گیا ہے۔

جو کانوں میں میرے یہ لفظیں پڑیں  
 "بتا میں بھلا تیرا مالک نہیں"  
 مرے دل نے چپکے سے "ہاں" کہہ دیا  
 کہ کچھ اور کہنا تو ممکن نہ تھا  
 مرے لوگ مجھ سے بہت دور تھے  
 مرے پاس آنے سے معذور تھے



مرا قید ہونا ہی تقدیر تھی  
 یہ پتھر پہ قدرت کی تحریر تھی  
 مہ اپناؤں گھر بار کو چھوڑ کر  
 یہ زنداں۔ یہ زنداں کے دیوار و در  
 جو چرواہے سے اپنے میں دور ہوں  
 تو اس حال کو زندگی کیوں کہوں؟  
 خداوند میرے تو یہ حکم دے  
 مہ اب ماروی مارووں سے ملے  
 لکھی تھی مری زندگانی میں قید  
 ہوئی رنج و درد و مصیبت میں صید  
 کتاب مقدس "میں ہے جو بیاں  
 "مرا من ترے پاس۔ تن ہے یہاں"

---

یہی اک دعا ہے خداوند سے  
 وہ قدرت سے اپنی یہ ساماں کرے  
 عزیزوں سے اپنے میں جا کے ملوں  
 شب و روز بیٹھی یہ سوچا کروں  
 "جو لکھا گیا پھر نہ بدلا گیا  
 قلم ہو گیا خشک تقدیر کا"

---

تراوش ہوئی کلک تقدیر سے  
 مہ مارو تو کانٹے چنیں دشت کے  
 ادھر میں الگ اس طرح سے جیوں  
 مہ ان بالا خانوں میں بیٹھی رہوں  
 عزیزوں سے دوری۔ وطن کا یہ تیاگ  
 لگاؤں نہ ان اونچے محلوں میں آگ؟

ہر اک شے۔ کہیں بھی ہو کیسی بھی ہو  
 پلٹتی ہے اپنی قدیم اصل کو۔  
 مرے جی پہ بھاری ہے ان کا بھجوج  
 کہاں ہیں کہاں ہیں وہ صحرا کے لوگ  
 یہاں ان کے آنے کی صورت بنے  
 مے مالیر جانے کی صورت بنے

(۲)

ماروی کہتی ہے ۔

نہ پیامی ہے نہ پیغام عزیزاں کوئی!  
 گرد صحرا سے نہ ابھرے گا شترباں کوئی؟  
 میرے اللہ! مری حسرت دیدار کو دیکھ  
 بھیج اس دیس میں اس دیس کا مہماں کوئی  
 خوش ہوں۔ مسرور ہوں یہ راہیں یہ قلعے یہ حصار  
 آئے پھر قطع مسافت کئے جولاں کوئی  
 دھوویں ان آنکھوں سے اس کے قدم گرد آلود  
 جان سکتا ہے مرے شوق کا پایاں کوئی  
 دور افتادہ ہوں۔ محبوس ہوں۔ غم دیدہ ہوں  
 لوگو اس درد کی تسکین کا ساماں کوئی

سید صاحب کہتے ہیں ۔

لے نویدیں لئے آیا کوئی ڈاچی والا  
 اپنے محبوب کو یادوں سے فراموش نہ کر  
 ایسی پاگل تو نہ ہو۔ لوٹ کے آئے گا یہاں  
 ایک پل کے لئے قلعے میں ٹھہر۔ اور ٹھہر  
 ایک ہی پل کے لئے قلعے میں رہنا ہے تجھے  
 دیکھنا تجھ سے نہ ملی یہ پرانی چھوٹے  
 پیاری من موہنی اونچا ہے گھرانہ تیرا  
 وضع مت چھوڑنا۔ دل دکھتا ہے مانا تیرا  
 سوئے مالیر بھی ہوگا کبھی آنا تیرا



ماروی کہتی ہے ۔

میرے بابل کے یہاں سے کوئی آخر آیا  
 کون آیا ہے خدا را اسے لاو لاو  
 اس کے قدموں پہ میں گر جاؤنگی ہوکا بھر کے  
 اس کو دکھلاؤنگی اس دل کے یہ آئے۔ گھاو  
 ”میرا کچھ دوش نہیں بات یہ مانو میری  
 ”پنی مرضی سے نہ آئی ہوں۔ نہ پرگز آتی“

(۳)

خداوند! وہ گم بان مارو مجھے اپنالیں۔ میری لاج رکھ نہیں  
 میں کتنی بھی بری ہوں۔ ہاں بری ہوں وہ لطف و مہربانی سے نہ گزریں

ادھر مالیر میں برکھا ہوئی ہے پرندے چہچہاتے اڑ رہے ہیں  
 مرے کپڑوں کا عالم دیدنی ہے کہ میلے۔ بے تکیے۔ اوگن بھرے ہیں  
 تو عیبوں کو چھپانے والا ٹھہرا  
 خداوند! تو میری لاج رکھنا

(۴)

میری چولی میں شانکے سینکڑوں ہیں  
 مری کملی پرانی ہے۔ پھٹی ہے  
 چھوٹی پونی۔ نہ گز بھر سوت کاتا  
 آس اپنے عزیزوں سے لگی ہے  
 جو دھت میں میں نے پہنے تھے وہ کپڑے  
 مرے تن کے لئے کافی رہیں گے  
 مری چولی میں شانکے سینکڑوں ہیں  
 مری کملی پرانی ہے۔ پھٹی ہے

کسی دن بھی نہ بال اپنے سنوارے  
 پریشاں زلف خوشبو کھو چکی ہے  
 کبھی مارو کے مکھڑے کو میں دیکھوں  
 فقط دل میں یہی حسرت بسی ہے  
 میں پھر صحرا میں اپنے گھر میں پہنچوں  
 کہ یہ جینا بھی کوئی زندگی ہے!

مری چولی میں ٹانگے سینکڑوں ہیں  
 مری کملی پرانی ہے۔ پھٹی ہے  
 اسی عالم میں میں صحرا میں پہنچوں  
 مرے دل میں جو حسرت ہے۔ یہی ہے  
 کہ مارو مجھ کو دیکھیں اور یہ جانیں  
 یہ جیتی تھی امیدوں کے سہارے  
 کہ ہم آئیں گے اس کی سار لیں گے  
 چھڑائیں گے غم زنداں سے بارے۔  
 ہوا ہے جس جگہ سے میرا آنا  
 کسم کا پھول واں کھلتا نہیں ہے  
 جہاں شادی کے میلے ہوں وہاں بھی  
 مجھے کملی سوا جامہ نہیں ہے

(۵)

نہ بالوں کو دھونا دھلانا اسے  
 نہ ہنسنے نہ پینا نہ کھانا اسے  
 عمر!۔ ماروی گیت گاتی پھرے  
 تری داد کے۔ تیری بیزاد کے  
 ترا ظلم بخشا نہیں جائے گا  
 یہ اک دن ترے سامنے آئے گا



نہ بالوں کو پانی دکھانا اسے  
 نہ زلنوں کی بگڑی بنانا اسے  
 وہ بائے وہ سبزہ گہروں کے مکس  
 اٹھیں ماروی بھول سکتی نہیں  
 عمر! ماروی کو کہاں یہ پسند  
 کہ بیٹھی رہے تیرے محلوں میں بند  
 نہ بالوں کو پانی دکھانا اسے  
 نہ زنداں سے باہر ہی جانا اسے  
 اسے بھائے کیا ماروں کے بنا  
 یہ صابن یہ خوشبو یہ عطر حنا  
 کٹھن ہے یہ اس کے لئے زندگی  
 کہ گوری ہے دیہات کی ماروی  
 نہ بالوں کو پانی دکھانا اسے  
 نہ بھولے سے بھی مسکرانا اسے  
 ہے کانوں میں اس کے سدا گونجتی  
 صرا اے عمر! تیرے انصاف کی  
 شکایت کرے ہے وہ اندوہنگیں  
 ”مرے لوگ مجھ پاس آتے نہیں“

---

اداسی پہ مائل ہوئی ماروی  
 غم دل کی گھاٹل ہوئی ماروی  
 یہ الجھے سے گیسو۔ یہ چہرہ اداس  
 وہ اٹھتی جوانی کی بو ہے نہ باس  
 غموں نے اڑا دی ہے چہرے کی آب  
 اداسی سے سنولا گیا ہے شباب

لطیف اسکے پنڈے کو لو جو لگی  
 اڑی باس خوشیوں کے کافور کی  
 وہ گوری کہ من جسکا بھاری رہے  
 خوشی کس طرح اسکو پیاری رہے  
 بھلا چھٹ کے پیارونسے جینا ہے کھیل  
 نہ مسکان لب پر نہ بالوں میں تیل  
 جدھر اس کا مالیر آباد ہے  
 ادھر رخ ہے ہونٹوں پہ فریاد ہے  
 "میں مارو کی سمرو! میں مارو کی ہوں  
 ترے گھر کی خوشیوں کو خوشیاں کہوں؟  
 یہ پھانسی کا پھندا ہیں پھانسی کا جال  
 میں تیری بنوں یہ تو ہونا محال  
 مرے دل کے وہ لوگ مالک ہوئے  
 چھڑانا ہے مشکل اسے قید سے  
 جدھر اس کا مالیر آباد ہے  
 ادھر رخ کئے وقف فریاد ہے  
 اسے ماروں نے جو دی تھی کبھی  
 ابھی پاس اس کے ہے کملی وہی  
 تو اس کو تو سمرو نہ زنجیر کر  
 کہ مشکل ہے اس من کا آنا ادھر

---

جدھر میرا مالیر آباد ہے  
 ادھر قبلہ جان نا شاد ہے  
 میں قلعے پہ چڑھ کے پکاری بہت  
 میں کرتی رہی آہ و زاری بہت



کسی نے نہ لیکن سنی یہ فغاں  
 مرا درد سنتا ہے کوئی کہاں  
 عمر جسکا من ہو دکھی اور اداس  
 اسے بھائیں کیسے یہ اجلے لباس  
 پیا اپنے صحرا میں آپہیں بھریں  
 غموں میں گرفتار نالے کریں  
 وہ ناری ہے اے سمرو! ناری کہاں  
 وہ اپنے پیا کی ہے پیاری کہاں  
 جو الفت کے قول و قسم توڑ دے  
 جو پی سے خیال وفا چھوڑ دے  
 مرے پی پہ بھاری یہ ٹھنڈی ہوا  
 ترے نرم گدوں پہ سووں میں کیا  
 عمر! میرے کپڑوں پہ ہنستا ہے کیوں  
 گزیلوں پہ آرام کیسے کروں؟  
 جو پی میرا صحرا میں آپہیں بھرے  
 غموں میں گرفتار نالے کرے  
 عمر! اپنے شربت کے شیشے اٹھا  
 عزیزوں میں پیاسے ہی رہنا بھلا

(۶)

مرا دل ہے انہی کے ساتھ سائیں  
 جو جنگل کے دہاتو کے مکین ہیں۔

مجھے چھوڑے تو انکے پاس جاؤں  
 انہی کا سا پیوں۔ ان کا سا کھاؤں  
 جہاں تک سائیں دنیا میں جیونگی  
 اسی پیارے کے قدموں پر چلوں گی

میں بے تقصیر بیٹھی جی کھپاؤں  
یہی سوچوں کہ دیس اپنے کو جاؤں  
انہی پیاروں عزیزوں سے ملوں میں  
جو موٹے جھوٹے کپڑوں ہی میں خوش ہیں

میں اس کملی کو چھوڑوں۔ کیسے چھوڑوں  
اس آرام اور راحت کی طلب میں  
جو دو دن کے لئے ہے۔ پھر نہیں ہے

(۷)

کہاں گیا مرا حسن اے سرو! چہرا میرا میلا  
قسمت نے میرا روپ انیلا چھین لیا۔ سب لوٹا  
اے سرو اک بار کسی کا روپ اتر لٹ جائے  
دکھ جتن کر دیکھے لیکن پھر وہ بات نہ پائے  
کھو کے میں اپنا روپ اے سرو! دیس اپنے کیا جاؤں  
اپنے نگر کے چرواہوں کو کیسے مکھ دکھلاؤں  
جیسے تھا یاں آنا میرا ویسا ہی میرا جانا  
اکثر۔ جیسے برستی بوندیں بل پل ہے شرمنا  
ان اونچے چوہاروں میں جو جیونکے دن بیتے  
رحمت۔ ذلت اور ستم تھے مجھکو وہ یاد رہینگے  
مجھکو تو بس پی ٹی ہے چاہت لیکن میں شرماؤں  
عس منہ سے سر اونچا کرے ماروں آگے جاؤں  
مجھ کو کہیں تو دفن ہی کر دے اے سرو! اے بیری!  
میں نے یہاں پر آ کے چھوڑی ریت وہ چرواہونکی!  
کاشکے! یہ پیدا ہی نہ ہوتی ہوتی تو مر جاتی  
عمر کوٹ میں آ کر اس نے جیتی یہ بڑنامی



چو باروں میں بیٹھی کڑھتی      ایسے وقت گزارے  
 چرواہوں کو درد کی خاطر      بل بل پڑی پکارے  
 اے اللہ! سنے جو میری      قید ہی میں مرجاؤں  
 دن کو تو بیٹھی روؤں دھوؤں      شب کو چین نہ پاؤں  
 لیکن مجھ کو موت سے پہلے      گھر میرا دکھلا دے  
 کیا دھوؤں میں کپڑے اپنے      میلے اور پرانے  
 مٹی میں ملی عزت میری      مالک میرے کرم کر  
 سمرو! ہے بڑی طاقت والا      رحم دلا اسے مجھ پر  
 گاؤں میں اپنے ہوگا وہ بانکا      بیٹھی سوچ رہی ہوں  
 مجھ کو تو پی سے آس لگی ہے      کب جاؤں اسے دیکھوں  
 گھر والوں تک بات نہ پہنچی      میری اس بپتا کی  
 ورنہ یہ قیدی قید میں اپنی      اتنی بیاکل ہوتی؟  
 بھول گئے مجھے مارو شاید      گھر کی یاد ستائے  
 اچھا ہے یونہی یاد میں ان کی      موت مجھے آجائے  
 لاش کو میری مالک میرے      گھر میرے پہنچانا  
 مر کر چین ملے کچھ شاید      ماروں میں دفنانا  
 قبر میری مالیر میں ہو تو      میں تو یہی سمجھونگی  
 موت نہیں ہے جیون ہے یہ      چین سے میں سوونگی

(۸)

انہیں سمرو میں کیسے بھول جاؤں  
 م وہ گلے چرانے والے پیارے  
 مرے جیون میں۔ رگ رگ میں بسے ہیں  
 بھلانا ان کا آساں تو نہیں ہے  
 محبت ان کی دل میں جاگزیں ہے  
 بہت دن ہو گئے ہیں مجھ کو دیکھے

وہ گم بان وہ ان کے گھروندے  
یہ جامے ریشمیں۔ نرم اور ملائم  
بھلا اس بات کے شایاں ہیں سمرو  
مہ چرواہے کی بی بی ان کو پہنے  
وہ موٹے کھردرے جاموں کو اپنے  
کپڑے جو لاکھ ہی کا رنگ دے لے  
تو شالوں سے ہو بڑھ کر ان کی شوبھا  
نہ اون ان کے برابر کی نہ مخمل۔  
کوئی کپڑا نہ ان کو پہنچے سمرو!  
مرا کمبل مہ موٹا۔ کھردرا ہے  
مجھے یہ سارے جاموں سے بھلا ہے  
میں یہ اپنے قبیلے کی نشانی  
یہ کمبل۔ کیوں اتاروں؟ اس سے پہلے  
یہ بہتر ہے کہ موت آجائے مجھ کو!  
ہوئے پھر تازہ یادوں کے وہ گھاو  
مجھے ان گاؤں والوں کی جدائی  
بہت ہی مضطرب رکھتی ہے سمرو!  
مرے دل میں ابھی ان کی جگہ ہے  
جو صحرا کے گھروندوں کے مکس ہیں  
جہاں مارو کا۔ پیارے کا ہے ڈیرا  
خدا یا اس جگہ تو مجھ کو پہنچا  
نہ تم جی کو دکھاو میرے پیارے  
نہ یوں آنسو بہاؤ میرے پیارے  
جہاں غم کا ہے۔ دکھ کا ہے بسیرا  
وہیں دیکھو گئے پھر خوشیوں کا ڈیرا



سیڑ صاحب کہتے ہیں :-

جہاں دکھ ہیں وہاں سکھ بھی ہے گوری  
یہ چرواہے کا دل بھی جانتا ہے  
وفا پر تو جو قائم یوں رہے گی  
تو یہ محبس۔ یہ زنداں چیز کیا ہے  
ترا دل نا امیدی میں نہ بھٹکے  
یہ زنجیریں تو گر جائیں گی کٹ کے

ماروی کہتی ہے :-

مارو کا من میرا	من میرے کا مالک مارو
مالک مرا کہے گا	کیوں اپنا من دھوؤں میں سمرو!
من دھونے خوش ہونے؟	اجنبیوں میں گئی تھی تو کیا
چھوڑ کے رونے دھونے	لے میں چلی اب پی کے ڈیرے

(ماہ نو کے شکریم کے ساتھ)

شاہ عبداللطیفؒ

# آیاتِ وجدانی

مترجمہ  
جمیل نقوی



## آتش عشق

بے چینی سے لوٹ رہے ہیں  
عشق کی آگ میں جلنے والے  
لب پہ مسلسل آہیں۔ نالے  
روئیں روئیں میں آگ لگی ہے  
رگ رگ جل کر راکھ ہوئی ہے  
انگ انگ میں کرب جلن کا  
ایک ہی عالم ہے تن من کا  
دیکھ اگر ہے تاب نظارا  
آتش عشق کا کھولتا دھارا

دہکے ببولوں کے انگارے  
تیکھے کانٹوں کی سیخیں  
ان پہ تپے گر تن من میرا  
کیا میں ان سے منہ موڑوں گا؟  
پروانوں سے جا کر پوچھو  
کیا ہے مزا جل جانے میں  
کیوں جلتے ہیں۔ کیوں مرتے ہیں  
بڑھ بڑھ کے یہ مستانے  
عشق کا تیر لگا ہے کاری  
جیون پر ہے پل پل بھاری  
شمع کی لو پر۔ دار کے تن میں  
دم لیں گے یہ دیوانے

## پیام

پھر رخ دلار سے پیدا ہے شان التفات  
 کھلتی ہے روئے روشن پر تبسم کی ضیا  
 میرے کاشانہ میں آتا ہے وہ جان نو بہار  
 ہر قدم پر کیف و رنگ و نور برساتا ہوا  
 کون کہتا ہے مہر تاباں کو اس رخ کا حریف  
 چودھویں کو گرچہ اس کا پیکر آئینہ فام  
 تابناکی میں پہنچ جاتا ہے تا اوج کمال  
 پھر بھی خورشید درخشاں سے ہو کیسے ہمسری  
 ذرہ کیسے روش خورشید عالم تاب ہو

میرے گھر میں غلظت ہے آمد محبوب کا  
 شادیانے بج رہے ہیں۔ گونجتے ہیں زمزمے  
 کل جہاں کو رشک ہو میری سعادت پر تو ہو  
 اب زمانہ میں ہوں لاکھوں مہر تاباں آشکار  
 اور ہزاروں چاند سیمائے فلک پر جلوہ کار  
 مجھ کو ذات حق کی شان کبریائی کی قسم  
 گر نہ میرے روبرو ہو وہ رخ عالم فروز  
 ہر طرف چھائی نظر آئیں گی تا حد نظر  
 میری آنکھوں کو بھیانک رات کی تاریکیاں  
 اے نگار شب یہ کم جلوہ سبک پیکر ترا  
 کیسے ہو سکتا ہے اس محبوب یکتا کا مثیل  
 جبکہ اس کا پیکر زریں جہاں افروز ہے  
 اسکے حسن پر تجمل میں تب و تاب دوام  
 اور تو۔ تیری تجلی۔ حلقہ شب کی اسیر

صبح دم جاگوں تو ہو میری نگاہ بیقرار  
 اے مرے محبوب! تیرے روئے عالم تاب پر  
 ہر نفس ہو گرد شمع رخ نگاہوں کا طواف

کاش پہنچا دے کوئی تجھ تک یہ میری آرزو  
 یہ مرے دل کا پیام۔

(ماہ نو کے شریب کے ساتھ)



شاہ عبداللطیفؒ

(۱)  
لطیف چٹّی

مترجمہ  
ابن انشا

---

(۱) لطیف چٹّی۔ "لطیف نہتا ہے۔"

## جمال ناز

مہرباں مہرباں وا شگفتہ جبین  
میرے آنگن میں آتا ہے پیارا مرا  
اس سے بڑھ کے ہے میرا وہ مہر مبین  
چاند اچھا سہی چودھویں رات کا

---

میرے در پہ ہے لوگوں کی منڈلی کھڑی  
میرے پیارے کی سب لوگ باتیں کریں  
میرے گھر میں تو ہے آج اتنی خوشی  
جن کو جلنا ہے جلتے ہیں۔ جلتے رہیں

---

سینکڑوں۔ مہر ہوں بیسیوں ماہ ہوں  
مجھ کو سوگند اللہ کے نام کی  
اس کے مکھڑے بنا منزلوں منزلوں  
رات ہی رات مجھ کو نظر آئے گی



تنتا کم ارز ہے ہیچ ہے چاند تو  
شب کو آئے نظر شب کو چمکا کرے  
میرے پیارے کے آگے بہت ماند تو  
دائمی ہیں اجالے مرے دوست کے

---

صبح دم اٹھ کے محبوب کے کان میں  
یہ سندیسم ہمارا سنانا سجن  
”تجھ پہ ہم غمزدونگی ہیں آنکھیں لگیں  
دیکھ ہم کو نہیں بھول جانا سجن“

---

یہ نین مبرے  
ان نینوں میں بیت بھری ہے ان کی انوکھی ریت  
کھوٹے کا کبھی کھوٹ نہ دیکھیں۔ دیکھیں بیت ہی بیت  
کاگوں کو ابھی نوچ کھلاؤں۔ پاؤں جو بگڑے طور  
یہ نیناں کچھ اور جو دیکھیں۔ بیت بنا کچھ اور  
پیاروں کی جہاں سنگت دیکھے جم کر رہے نگاہ  
تن من کو مرے صحبت ان کی کعبے کی درگاہ  
دن بھر دیکھیں سیر نہ ہوویں بیت کی ان کو پیاس  
بیت جو پائیں تب کبھی آئیں لوٹ کے میرے پاس  
تیغیں بیت کے رن میں ہاریں نینوں کی وہاں جیت  
کس کس کا دکھ درد اپنائیں۔ ان کی انوکھی ریت

محبت بنا کچھ درکار نہیں۔

وہ دوست جنہوں نے من میں مرے

مرے درد کا پودا بویا تھا

وہ دوست تو رخصت ہو بھی چکے

اور بار غم دل ساتھ مرا

اب چارہ گرو کچھ بولو نہیں

ان باتوں سے اب تمہیں حاصل کیا

مرے دوست تو شہد کے گھونٹ پیئے

تجھے تلخ مزے کا پتہ ہی نہیں

ترے دوست تو ہوں گے جلو میں ترے

ترا دل تو مگر ہے غموں کا امیں

یہ جو اجنبی لوگ ہیں ان کی بتا

کبھی ان کو بھی یاد کرے گا کہیں؟

کبھی طنز سے پوچھیں گے اہل جہاں

ترے دوست کا ہاتھ کہاں ہے بتا

مگر اہل وفا تو جھجکتے نہیں

جہاں سر پہ چمکتی ہے نیلغ جفا

بڑے ناز سے دیتے ہیں سر کو جھٹا

نہیں مانگتے کچھ بھی اجل کے سوا



شاہ عبداللطیفؒ

سرمائی

مترجمہ  
لطف الشہدوی

(۱)

تَن سَکِ السَّتِیٰ کِی پڑی جس دَم صَدَا  
قلب نے صَرق و صفا سے کھدیا قالو بلی  
اور یاران وطن سے باکمال ذوق و شوق  
میں نے فوراً عہد و پیمان محبت کر لیا

(۲)

جب مئے میں نے ازل کے دن حروفِ کُن فکاں  
دل نے پیدا کر لیا مارو سے ربط جاوداں<sup>(۱)</sup>  
سومرا! میرے تَن نازک پہ یہ دام بلا!  
کُن گناہوں کے عوض ہے بار یہ طوق گراں؟  
(۳)  
کردیا پابند تونے جسم کو بے جا حمیر  
تختِ مشق ستم ہوں میں اسیر ناتواں

۱۔ مارٹی کے عزیز و اقارب اس لقب سے مشہور تھے۔ ۲۔ مارو کے سومرہ خاندان کے  
حاکموں کو سومرہ بھی کہتے تھے۔ ۳۔ عمر سومرہ کا دوسرا نام ہے جس نے مارٹی کو قید  
میں رکھا۔



(۳)

مہم کے خلاق حقیقی نے حروف کن فکاں  
جب کیا ارواح عالم کا ازل میں انصرام  
ساتھ جنکے عمر گزری تھی ہوئی انکی طلب  
ہے یہاں بھی ان الستی صحبتوں کا اہتمام

(۴)

جب ازل میں کن کے بعد اسنے کہا حرف فکاں  
بن گئے اجسام عالم۔ بچھ گیا فرش زمیں  
لکھ دیا قسام عالم نے مری تقدیر میں  
قوم مارو کی محبت کا سرور دل نشیں

(۵)

ابتدائے آفرینش کی صدائے کن فکاں  
تھی نفی اثبات کی آواز سے فارغ ابھی  
اس خلا میں آگیا ان کا نظر حسن و جمال  
جس کے آگے ہیچ تھی سارے جہاں کی دلبری

(۶)

ابتدائے آفرینش میں صدائے کن فکاں  
جب تھی قیہ رنگ و بو سے سر بسر نا آشنا  
جسم آدم کا خمیر آب و گل تھا بے نشان  
تب ہوا تیرے تعلق کا شرف مجھ کو عطا

شاہ عبداللطیفؒ

# لیل الچنیسر

مترجمہ  
ابن انشا



چنیسز ایک بڑا نامور شخص تھا اور لیلان اسکی بیوی تھی۔ اسی زمانہ میں ایک راجہ تھا جس کی بیٹی کونرو پرلے درجے کی مغرور تھی۔ اس نے اپنی سہیلیوں کے طعنوں سے چڑ کر چنیسز کو اپنے دام میں لانے کا تہم کیا اور لیلان کو اپنے نہایت قیمتی ہار کا لالچ دلا کر مدعا حاصل کر لیا۔ اس طرح لیلان اپنے شوہر کو کھو بیٹھی۔ شاہ بھٹائی نے اس واقعہ پر جو نظمیں لکھی ہیں۔ ان میں اس کی حماقت اور پشیمانی پر زور دیا گیا ہے۔

(۱)

لیلان۔ تونے کیوں محو کیا ہے انہیں لوح دل سے  
حاصل زیست سمجھتے ہیں جو پیارے تجھ کو  
اے مرے دسرو کنورا میرے چنیسز راجا  
دل مرا آج بھی رو رو کے پکارے تجھ کو  
ان کے زخموں پہ مہر بولوں کا مرہم رکھنا  
اب بھی اپنا جو سمجھتے ہیں بچارے تجھ کو  
ان کو خلقت کی نگاہوں میں نہ رسوا کرنا  
واسطہ دیتی ہوں جینے کے سہارے تجھ کو  
میں تری پیت کی ماری ہوں بچاری ابلا  
عجب خیال آتا ہے اس بات کا بارے تجھ کو  
تیری سو رانیاں۔ تو میرا اکیلا پیتم  
دل بسارے تو بھلا کیسے بسارے تجھ کو

سیڑ۔ ایک ادنیٰ سا گلو بند تھا جس کی خاطر  
کھو گیا دل کے خدا ولد کو نادان تونے  
تجھ سے برگشتہ ہوا تیرا چنیسز راجا  
کپٹی کونرو سے کیا ایک جو پیمال تونے  
اپنی قسمت کا عجب الٹا ہے صفحہ غافل  
بات کی ہے بڑی رسوائی کے شایاں تونے  
چل گیا ادنیٰ سے زیور کی ٹلک کا جادو  
جانے کیا سمجھا تھا چاہت کو مری جاں تونے

لیلاں۔ میں یہ سمجھی تھی کہ یہ ہار مرصع رتنار  
ہاتھ آئے تو مرا روپ سوایا ہوگا  
یہ نہ سمجھی تھی کہ یہ ہار ہے ظالم بیری  
کپٹی کونرو نے کوئی جال بچھایا ہوگا

سید۔ چل ذرا ڈال کے اب اپنے گلے میں پلو  
ڈھونڈ اس چیز کو جو کھوئی ہے لیلاں تونے  
شاید اب تجھ سے بنالے تجھے پھر اپنالے  
عذر اس سے جو کیا عاجز و گریاں تونے  
پھر بھی مقصود مبارک نہ جو دل کا پایا  
در گم یار سے محبوب حیراں تونے  
یونہی فریاد کناں (غنو) کی طالب رہنا  
ہاں جو چھوڑا کہیں امید کا داماں تونے  
ایک لغزش سے گنوا یا۔ نہ گنوا یا ہوتا  
اپنے محبوب کا الطاف فراواں تونے  
رکھنا فریاد و فغاں اب بھی وظیفہ اپنا  
زیست کرنی ہے اگر زود پشیمان تونے

لیلاں۔ گن جو ہیں ایک زمانے کے گنائے تم نے  
تم سمجھتے ہو کہ مجھ میں کوئی خوبی ہی نہ تھی  
اپنی بخشش سے نوازو مجھے پیتم پیارے  
کیوں کوئی اور بنے دل کی تمہارے رانی  
میں نے سوچا ہے۔ بہت سوچا۔ یہ آخر پایا  
دہر میں سوختہ جانوں کا مقرر ہے یہی  
جس پہ غصے کی نگ ہو تری پیتم پیارے  
بانہی بن جائے جو رانی ہو چہیتی رانی

(۲)

لیلاں۔ آج میں در پہ ترے آئی ہوں دسرو پیارے  
اپنا اک عمر کا سرمایہ عصیاں لے کر  
تو جو آزرده ہے کیوں آؤں میں در پر تیرے  
دل آشفتم و مجبور و پریشاں لے کر



شاہ عبداللطیفؒ

شعرا

مترجمہ  
ابن انشا

گر تیرا تصور تجھے پروانہ بنا دے  
شعلوں کی حضوری میں وفا سے نہ گزرنا  
دولہا کی طرح حجلہ محبوب میں جانا  
اس حسن جہاں سوز کی تابش سے نہ ڈرنا  
چا ہے تو اے دوست گل خام کی مانند  
بھٹی کی تپش تجھ کو سکھائیگی سنورنا

---

دیوانہ صفت آتش سوزاں پہ پتنگے  
آتے ہیں۔ کبھی ہمنے ہراساں نہیں دیکھے  
یہ عزم جواں۔ جرات رنجانہ کے پیچر  
اس مرحلہ شوق میں حیراں نہیں دیکھے  
جل جاتے ہیں اک آنہیں۔ شعلہ ہے کہ مقتل  
ایسے بھی کبھی ہمنے شہیداں نہیں دیکھے

دل میں تو دہکتے ہیں یہ جانسوز شرارے  
باہر سے جو دیکھو نہ تپش ہے نہ دھواں ہے  
تو بھی کبھی شعلے کو تمنا کے ہوا دے  
جو راز حقیقت ہے اس آتش میں نہاں ہے  
وہ جیت گئے جائے میدان طلب میں  
شعلے پہ جو پروانہ صفت جان کو ہارے  
جن لوگوں نے یہ آتش سوزاں ہی بجھادی  
وہ داغ سیاہی کا بجاں لے گئے بارے  
اور جن کے دلوں میں ہیں محبت کے الاو  
پہنچے ہیں حقیقت کو۔ وہی پہنچے ہیں پیارے



# کہانیاں (ترجمے)

شیخ ایاز  
اللہ بخش عقیلی  
سید علی ملتانی







# سستی پنوں

## شیخ ایاز

دریا کی شفاف سطح پر شفق کا عکس لرز رہا تھا۔ افسردہ اور اداس شام کے سائے چاروں سمت پھیلتے نظر آرہے تھے۔ اور فضا پر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ یکایک کسی چیز کے دھم سے گرنے کی آواز آئی۔ دریا میں چند لہریں نمودار ہوئیں۔ اور دور دور تک پھیل گئیں۔ کنارے پر ایک خوبصورت عورت اور ایک چوڑے چکلے کاندھوں والا مرد کھڑا تھا۔ عورت کی آنکھوں سے اداسی ٹپکتی تھی۔ اس نے بڑی مغموم نظروں سے صندوق کی طرف دیکھا جو شفاف پانی پر بہا جا رہا تھا۔ مرد کی آنکھوں میں عزم و استقلال کے ساتھ نفرت بھی جھلک رہی تھی۔ اس نے صندوق کی جانب سے منہ پھیر لیا۔ یہ مرد نابینا برہمن تھا اور یہ عورت اس کی بیوی تھی۔

اس واقعہ کو صدیاں گزر گئیں۔ لیکن سندھیوں کے دل میں یہ اس طرح تازہ ہے جیسے ابھی کی بات ہو۔



نابینا کے گھر میں جشن ہو رہا تھا۔ صحن میں شہنائیاں بج رہی تھیں۔ کیونکہ شادی کے چار سال بعد اس کے ہاں لڑکی پیدا ہوئی تھی۔ آنگن میں بیٹھے ہوئے جوتشی عود اور لوبان کی خوشبو سے لپٹی ہوئی فضا میں لڑکی کا جنم پتر بنارہے تھے۔ دفعتاً ایک جوتشی چونک اٹھا۔ اور مہمانوں نے تعجب سے اسے دیکھا۔ کیوں کیا ہوا۔ انہوں نے سوال کیا۔ جوتشی کا منہ اتر گیا تھا۔ ہنکلاتے ہوئے اس نے آہستہ سے کہا۔ یہ لڑکی کسی مسلمان سے شادی کریگی اور نابینا نے بچی کو صندوق میں ڈالکر سطح دریا پر روانہ کر دیا۔ وہ رات گزر گئی اور صبح ہو گئی۔ شبنم آلود ہوا میں خنکی بسی ہوئی تھی۔ دریا پر دھنلکا چھایا ہوا تھا اور لہریں لپک لپک کر ساحل کو چھوتی تھیں۔ گھاٹ پر دھوبی جمع ہو چکے تھے۔ اور کپڑے دھونے کی آواز فضا کی خاموشی کو چیرتی جاتی تھی۔ اچانک ایک دھوبی چلایا "یا اللہ یہ کیا چیز ہے۔" دوسرے دھوبی بھی اس کے قریب آئے۔ دھوبی نے ایک صندوق کو پکڑ رکھا تھا۔ جس میں کسی نوزائیدہ بچے کے رونے کی آواز آرہی تھی۔ سب لوگ حیران تھے۔ تعجب کے ساتھ سب نے ملکر صندوق اٹھایا اور اسے اپنے چودھری محمد دھوبی کے پاس لے گئے۔

محمد دھوبی کے پاس خدا کا دیا ہوا اور تو سب کچھ تھا۔ لیکن اولاد کی نعمت سے وہ بھی محروم تھا۔ اس نے صندوق کا ڈھکنا اٹھایا تو اس میں ہنستی ہوئی ایک بچی نظر آئی۔ ایک چھوٹی سی گڑیا پڑی پڑی ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔ اس نے بچی کو اٹھا کر سینے سے لگایا۔ اسکو خدا کا دیا ہوا عطیہ سمجھا اور اسکا نام رکھا سسی یعنی چاند۔

بہنبہور کے شہر میں جہاں محمد دھوبی رہتا تھا۔ ان گنت کاروان گزرتے رہتے تھے۔ ہر سال کاروان مہمان نواز محمد دھوبی کے یہاں کچھ عرصہ قیام کرتا تھا۔ اور جب یہ کاروان بہنبہور کی سر زمین چھوڑ کر نگر ٹھٹھ کی طرف گامزن ہوتے تھے تو چاندنی راتوں میں جبکہ صحرائے سندھ سونے کی جلتی ہوئی کان دکھائی دیتا۔ وہ بہنبہور کے چاند کا ذکر ضرور کرتے تھے۔ جس امیر کاروان نے سسی کو دیکھا تھا وہ بڑے لطف سے اس کے متعلق باتیں کرتا تھا۔ کوئی کہتا تھا کہ سسی اوس کے موتیوں سے لدا ہوا ایک صحرائی پھول ہے۔ کوئی کہتا کہ سسی کی آنکھیں ایسے جھلملاتی ہیں جیسے چاندنی میں ریت اور کوئی صرف سسی کھکھک مسکراتا تھا اور خاموش ہو جاتا تھا۔ اس طرح رفتہ رفتہ سسی کے حسن کا چرچا دیس دیس ہونے لگا۔

ایک رات محفل جمی ہوئی تھی۔ ہوا کے جھونکوں سے چراغوں کی جگمگاتی ہوئی لو دھمک اٹھتی تھی۔ کیچ مکران کا شہزادہ پنوں مسند نشین تھا اور ادھر ادھر کی باتیں ہو رہی تھیں۔ کہ اتنے میں کسی نے سسی کا ذکر چھیڑا۔ ساری محفل چھک اٹھی۔ حسن و رومان کی باتیں ہونے لگیں۔ سسی کے تصور سے جیسے شہزادہ پنوں کے چہرے کا رنگ نکھر گیا۔ مدت سے اسکے خواب و خیال کی دنیا کسی کی آمد کی منتظر تھی۔ وہ محفل سے اٹھ کر ایوان میں ٹہلنے لگا۔ رات کے گہرے سناٹے میں پنوں کا سینہ جذبات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ اپنا وطن چھوڑے یا نہ چھوڑے۔ اپنے والدین سے اجازت لے یا ان سے کچھ کہے بغیر چلا جائے۔ آخر اس نے طے کر لیا کہ وہ جس طرح بھی ممکن ہوگا سسی تک پہنچے گا۔



بہنبہور کے گھر گھر میں چرچا ہونے لگا کہ مکران سے ایک مشک و عنبر کا سوداگر جسکا نام پنوں ہے اپنا قافلہ لیکر آیا ہے۔ خوشبو سے سارا شہر مہک اٹھا۔ سسی جو خود بہار آفریں پھول تھی۔ پنوں کی منزل پر مشک خریدنے کے لئے آئی۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ مشک و عنبر کی خوشبو میں بسے ہوئے پنوں کا تصور لئے ہوئے وہ گھر واپس ہوئی۔ اور کوشش میں رہی کہ پنوں کی دل آفریں ہستی نے اس پر جو سحر کیا ہے اس سے اثر انداز نہ ہو۔ لیکن آخر کار سسی سے نہ رہا گیا اور اس نے اپنی سکھی کو روداد دل کہہ سنائی۔

سکھی نے محمد دھوبی سے اشاروں اشاروں میں اس کا ذکر کیا۔ لیکن محمد نے کہا ”میں اپنی لڑکی کو اپنی قوم سے باہر نہیں دوں گا۔“ سکھی نے جواب دیا ”پنوں بھی تو دھوبی ہے“ محمد کو یقین نہیں آیا اور اس نے کہا۔ ”اگر دھوبی ہے تو ذرا یہ کپڑے دھو کر دکھائے۔“ اور پھر اس نے کچھ موٹے کھردرے کپڑے اٹھا کر سکھی کو دئے۔ جن کو پنوں نے دریا پر لے جا کر دھویا۔ انہیں دھوتے ہوئے اس کے ہاتھ زخمی ہوئے۔ اور کپڑے تار تار ہو گئے۔ پنوں دل گرفتہ ہو کر دریا کے کنارے بیٹھ گیا۔ سسی کی سکھی نے اسے آکر جھنجوڑا اور تسلی دیکر کہا کہ اگر وہ ہر کپڑے میں ایک اشرفی ڈال کر مالکوں کو دے آئے تو وہ شکایت نہ کریں گے۔ پنوں نے ایسا ہی کیا۔ اور کوئی بھی اس نئے انٹری دھوبی کی طرف سے نالاں نہ ہوا۔ اور محمد کو اطمینان ہو گیا کہ پنوں بھی اس کے کسی ہم پیشہ خاندان سے ہے۔ اس کے بعد اس نے سسی کا نکاح پنوں سے کر دیا۔

پنوں کے دن رات سونے کی طرح گزر رہے تھے۔ لیکن اب اس کے رفیق اور احباب اس نئی جگہ سے تنگ آگئے اور انہیں وطن کی یاد ستانے لگی۔ پنوں گویا خواب میں کھویا ہوا تھا۔ اور کوئی اسے جگانے کی کوشش کرتا تھا تو چونک کر وہ اسے ہٹا دیتا تھا۔ اور پھر اس کیف زا نیند کی دل آویزیوں میں کھوجاتا تھا۔

پنوں کے والد نے پیغام بھیجے۔ لیکن پنوں اپنے ارادے پر جما رہا۔ اس نے بہنبہور کو اپنا دیس بنالیا تھا۔ جب قاصد نے واپس جا کر بادشاہ کو ساری داستان سنائی تو وہ بہت مغموم ہوا اور اپنے تین لڑکوں۔ چنرے۔ ہوتی اور موتی کو حکم دیا کہ جیسے بنے وہ پنوں کو لیکر واپس لوٹیں۔

پنوں کے بھائی بہنبہور پہنچے۔ پنوں نے ان کی آمد کی خوشی میں ایک جشن منعقد کیا۔ محفل رنگ پر آئی اور مغنیہ نے ایک سنہری دوہا گانا شروع کیا۔ ”نری سوکھ جانے کے بعد پنچھی اڑ جائیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔“ اسے سن کر ایک طرح کے کرب کے ساتھ پنوں کے دل میں خیال آیا کہ وہ ایک پنچھی ہے۔ جسے لڑکے تالیاں بجا کر اڑا رہے ہیں۔ اس نے سوچا ”ہائے یہ لڑکے کیوں تالیاں بجاتے ہیں اور اس پنچھی کو اڑاتے ہیں۔“



اس نے صراحی سے باقی ماندہ شراب جام میں انڈیل لی۔ اور سارا جام پی گیا۔ جب شراب اس کے خون میں گھل کر رگوں میں دوڑنے لگی تو اسے گہری نیند محسوس ہونے لگی اور کچھ دیر بعد وہ وہیں سو گیا۔ محفل برخاست ہوئی۔ پنوں کے بھائی چنرے نے سوتے ہوئے پنوں کو اپنے ساتھ اونٹ پر سوار کیا اور اپنے بھائیوں کے ساتھ تیزی سے مکران کی طرف روانہ ہو گیا۔

صبح کو جب سسی کی آنکھ کھلی تو پنوں کو موجود نہ پا کر وہ بہت پریشان ہوئی۔ اور جب اسے علم ہوا کہ اس کے بھائی اسے مدہوش کر کے اپنے ساتھ لے گئے۔ وہ دیوانی ہو گئی۔ اس نے کہا۔

"میرے سجن۔ مہار تھام لو۔ اونٹ کو روکو۔ اس کنیز کی چوکھٹ کو اپنے پاؤں سے نوازو۔ اے میرے دوست میں نے تمہارے بغیر ہر پل میں قیامت کا سماں دیکھا۔"

"اے کاش! اس کے اونٹوں کو دھوپ نہ ستائے۔ اے کاش! اسے راستے میں پیاس نہ لگے۔"

پھر دن ڈھلا اور شام کی تاریکی پھیلی۔ چوری چھپے سسی گھر سے نکلی اور اس نے مکران کا رخ کیا۔ ساری رات وہ ستاروں سے بات کرتی رہی اور بیدل چلتی رہی۔ بیبتناک صحرا اس کے چاروں سمت دور دور تک پھیلا ہوا تھا اور وہ اس میں سرگرداں تھی۔ رات بیت گئی۔ صبح ہوئی۔ لیکن وہ چلتی رہی۔

اس کے نازک پاؤں میں آبلے پڑ گئے۔ درختوں کے کانٹوں سے اس کا جسم زخمی ہو گیا اور کپڑے تار تار ہو گئے۔ وہ گوشت و پوست سے بنی ہوئی سسی نہیں تھی۔ وہ تو محض ایک واہمہ تھی۔ پنوں کا ایک سیال تصور۔ وہ تپش و تشنگی۔ گرد و باد سے بے پرواہ ایک طرف کو بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ سارا دن وہ چلتی رہی اور جب کہرے نے زمین کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تو اس کو ایک جھونپڑا نظر آیا۔ قریب جاکر اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ ایک پنوار باہر نکل آیا۔ سسی کے تھکے ہوئے خاک آلودہ لیکن جگمگاتے ہوئے حسن کو دیکھ کر پنوار کی نیت بدل گئی۔

سسی نے اس سے پوچھا کہ "تم نے کہیں میرا پنوں تو نہیں دیکھا۔" پنوار کہنے لگا "دنیا میں سینکڑوں پنوں ہیں تم ایک پنوں کو کیا پوچھتی ہو۔" سسی نے جواب دیا۔ "پنوں تو سینکڑوں ہونگے لیکن میرا پنوں وہی ہے جس نے میرے دل پر جادو کر دیا۔"

پنوار کے تیوروں سے خوفزدہ ہو کر وہ واپس جانے لگی تو پنوار نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ سسی چیخی۔ لیکن پھر بھی وہ باز نہ آیا۔ آخر کار سسی نے زمین سے پناہ مانگی کہ "اے دھرتی ماتا مجھے اپنے دامن میں چھپالے۔" اس کی فریاد سن کر زمین شق ہو گئی اور اسے اپنے دامن میں چھپا کر پھر یکساں ہو گئی۔



پنوں کو جب ہوش آیا تو اسنے دیکھا کہ وہ اپنے بھائی کے ساتھ ہچکولے کھاتا چلا جا رہا ہے۔ پریشان ہوکر اس نے چنرے سے پوچھا۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں“ جب چنرے نے ساری حقیقت سنائی تو وہ دیوانہ سا ہوگیا اور اونٹ سے چھلانگ لگا کر ایک طرف کو دوڑنے لگا۔ اسے یہ پتہ نہیں تھا کہ یہ راہ کہاں جا رہی ہے۔ وہ سسی سسی پکارتا جا رہا تھا۔ پتھر۔ پہاڑ۔ درخت۔ جنگل سب ایک ہوکر بازگشت میں جواب دے رہے تھے۔ - - - سسی!

اچانک ایک طوفان اٹھا۔ بادل گرجنے لگے۔ برق و رعد نے سنسان فضا کو لرزادیا۔ پنوں پکارتا جا رہا تھا۔ ”سسی چاند“ لیکن چاند تو اس وقت بادلوں کے بھیانک گھیرے میں چھپ گیا تھا۔ اتنے میں اسے دور سے آگ جلتی ہوئی نظر آئی اور وہ ادھر لپکا۔ جھونپڑے کے دروازے پر پنوار کھڑا ملا۔ پنوں نے اسے جھنجھوڑ کر کہا ”تم نے میری سسی کو دیکھا ہے“۔ پنوار رو رہا تھا۔ اس نے پنوں کا ہاتھ پکڑا اور اسے وہاں لے آیا جہاں سسی زمین میں سماچکی تھی۔ اچانک برق چمکی اور پنوں کو اس کی روشنی میں سسی کے دوپٹے کا پلو نظر آیا جو زمین کے اوپر رہ گیا تھا۔ اس نے ایسا محسوس کیا گویا کسی نے اسے پہاڑ سے نیچے پھینک دیا ہو اور وہ پتھروں اور چٹانوں سے ٹکراتا نیچے کی طرف لڑھک رہا ہو۔ اس نے پنوار کو پھر زور سے جھنجھوڑا۔ اور اپنا سوال دوبارہ پوچھا۔ پنوار روتا رہا۔ الفاظ اس کی زبان پر نہیں آتے تھے۔ بالآخر اس نے پنوں کو ساری داستان سنائی۔ پنوں دوپٹے کو چوم کر چلایا۔ ”سسی“۔ زمین سے آواز آئی۔ ”پنوں“۔ زمین دوبارہ شق ہوگئی اور پنوں ہمیشہ کیلئے سسی سے مل گیا۔ اس دنیا میں جہاں کوئی انہیں جدا نہ کر سکتا تھا۔

# مول رانو

## اللہ بخش عقیلی

سنہ کے نوجوان عرب فاتح محمد بن قاسم نے فتوحات سنہ کے دوران میں یہ اصول رکھا تھا کہ جو مقامی ہندو حاکم خود ہی اطاعت کرلیتا۔ اسے اپنے مقبوضہ علاقے پر قائم رہنے دیتا اور اسلامی فوج کی حفاظت کی ذمہ داری کے عوض اس کو صرف جزیہ کی معمولی رقم اپنی ریاست کی غیر مسلم مردم شماری کے مطابق ادا کرنی پڑتی تھی۔ اس قسم کی بہت سی ہندو ریاستیں سنہ کے اطراف میں صدیوں تک قائم رہیں۔ اور مسلمانوں کے اوائل عہد کا پاس رکھتے ہوئے بعد کے مسلمان حکمران خاندانوں نے بھی ان سے کوئی تعرض نہ کیا۔ سنہ کے بعد پہلے تو خلفائے دمشق و بغداد سنہ کے گورنر مقرر کرتے رہے اور بعد میں جب دور دور کی ریاستیں خود مختار ہوگئیں تو سنہ میں بھی عربوں کی ایک خود مختار حکومت قائم ہوگئی۔

چوتھی صدی ہجری کے آخر میں جب اسماعیلی قرامطہ سنہ پر مسلط ہوگئے۔ تو سلطان محمود غزنوی نے فوج کشی کرکے سنہ کو اپنے زیر نگیں کرلیا۔ لیکن جب محمود غزنوی کے جانشین خانہ جنگی میں مبتلا ہوئے تو جنوبی سنہ پر ایک نو مسلم راجپوت قوم نے قبضہ کرلیا۔ جن کو ”سومرہ“ کہا جاتا ہے۔ اس سومرہ خاندان کے آخری بادشاہ حمیر سومرو کے زمانہ کا ایک واقعہ ہے جو ہم بیان کر رہے ہیں۔ اور جو سنہ کے قدیم رومانی افسانوں میں اپنی نوعیت کے اعتبار سے بہت زیادہ مقبول ہے۔ اور سندھی زبان کے شعراء نے اس کو نظم کی صورت میں ڈھال کر اور بھی رومانی اور دلکش بنا دیا ہے۔ جس زمانہ کا ہم ذکر کر رہے ہیں۔ اس وقت سنہ کی جنوب مغربی سرحد پر ایک چھوٹی سی ہندو ریاست تھی جسکا صدر مقام ”کاک“ تھا۔ آج بھی سنہ کی جنوب مغربی سرحد پر جو آخری تحصیل ”شاہ بندر“ ہے۔ اسکا جنوب مغربی حصہ



کاک مکان کہلاتا ہے۔ جس سے تھوڑے ہی فاصلہ پر سندھ ندی کی آخری شاخ سمندر سے مل جاتی ہے۔ ان ہندو ریاستوں کے حاکم ”رانا“ کہلاتے تھے۔ کاک ریاست کا راجہ رانا نند نامی گوجر قوم سے تھا۔ اس راجہ کی کوئی نرینہ اولاد نہ تھی۔ صرف دو حسین لڑکیاں تھیں۔ بڑی کا نام مومل اور چھوٹی کا نام سومل تھا۔ یہ خالص سندھی نام ہیں اور حسین اور نازک اندام کے معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ ابھی دونوں کنواری ہی تھیں کہ راجہ نند کا انتقال ہو گیا۔ اور ریاست کی باگ ڈور بڑی لڑکی ”مومل“ کو سنبھالنا پڑی مومل حسین اور ذہین بھی تھی۔ اس نے باپ کی ریاست کو سنبھال تو لیا۔ لیکن پھر بھی اس کو ایک ایسے شریک حیات کی ضرورت تھی جو نہ صرف اسکا خاوند بنے بلکہ ریاست کے کاروبار میں بھی اسکا ساتھی بن کر اسکا بوجھ ہلکا کرے۔ اسلئے ضروری تھا کہ وہ شوہر منتخب کرنے سے پہلے یہ دیکھ لے کہ آیا اس کے ساتھ زوجیت کی تعلقات قائم کرنے کی تمنا رکھنے والا صرف اس کے خداداد حسن اور ریاست کی دولت ہی چاہتا ہے۔ یا اس کے علاوہ ہوشیار۔ سلیقہ مند دانا اور دلیر بھی ہے۔

اس انتخاب کو کامیاب بنانے کیلئے مومل نے ایک نہایت انوکھی ترکیب نکالی۔ کاک میں اس نے ایک ایسا محل تیار کرایا۔ جسکا بیرونی حصہ شیشہ کا تھا اور اس کے چاروں طرف کا میدان اتنا صاف و شفاف رکھا کہ شیشے کا عکس پڑنے سے اس پر جو پانی کی تہہ رکھی گئی تھی۔ وہ بہت گہری نظر آتی تھی اور یوں دکھائی دیتا تھا کہ سارا محل پانی کی جھیل کے اوپر کھڑا ہے اور محل تک پہنچنے کیلئے ایک بڑا فاصلہ گہرے پانی سے تیر کر گزرنا پڑیگا۔ محل کے چاروں طرف پانی کی یہ چھوٹی تہہ اس صفت کے ساتھ قائم کی گئی تھی کہ اس میں کسی وقت فرق نہیں آتا تھا اور پانی کا بہاؤ متواتر محسوس ہوتا تھا۔ اس وقت بھی ”کاک مکان“ کے مغرب سے ندی کی بڑی شاخ بہتی ہے۔ جسے ٹنی دریا کہتے ہیں۔ اور جنوب سے دوسری چھوٹی شاخ بہتی ہے۔ جسے ”ہنرمائی“ کہتے ہیں اور سمندر کے نزدیک ہونے کے سبب ان کا پانی چڑھتا اور اترتا رہتا ہے اور سمندر کے قدرتی مد و جزر کا اس جگہ کافی دخل ہے۔ معنی ہے کہ اس مد و جزر سے فائدہ اٹھاکر پانی کا بہاؤ ایک خاص انداز پر قائم رکھا گیا ہو۔ بہرحال لوگ اسے جادو کا کرشمہ سمجھتے تھے۔ اس کے علاوہ محل کے چاروں طرف شیروں کے مجسمے اس طریقہ سے نصب کئے گئے تھے کہ دور سے دیکھنے والے کو اصلی شیر دکھائی دیتے تھے۔ اس کے علاوہ ان کی یہ خوبی تھی کہ ایک کونے پر ایک شیر بیٹھا ہوا نظر آتا تھا تو دوسرے کونے پر وہی شیر دوڑتا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ جس طرح آجکل فلم میں ایک تصویر کے مختلف عکس ملکر ایک متواتر حرکت بن جاتے ہیں۔ بہرحال محل کے پانی کے اندر گھیرا ہوا دکھانا اور شیروں کا اس کے ارد گرد گھومنا ایک صنعت تھی جو طلسم یا جادو نظر آتا تھا۔ مومل کے محل میں یہ دو جادو تھے۔ اگر کوئی پانی سے گذرے اور شیروں کے آگے سے بھی نکل کر مومل کے محل میں پہنچ جاتا تو یہاں اس کیلئے ایک تیسری آزمائش تھی۔ وہ یہ کہ محل کے صحن میں سات کھٹولے ڈالے گئے تھے جن



میں چہ کی نواڑ کچے دھاگے کی تھی کہ آدمی کے بیٹھتے ہی ٹوٹ جائے۔ باقی ایک تخت پکی نواڑ کا تھا۔ جس پر آدمی بیٹھ سکے۔ اس اہتمام کے بعد مومل نے اعلان کر دیا کہ جو کوئی اس طلسمی قصر میں داخل ہو کر تخت پر جلوس کرنے کی جرات کریگا۔ میں اس سے شادی کرونگی۔ ملک کے حسن کا شہرہ سن کر بہت سے امیدواروں نے محل کا قصد کیا۔ مگر کچھ تو پانی سے ڈر کر رہ گئے۔ کچھ شیروں سے گھبرا گئے اور کچھ اندر داخل ہونے کے بعد کسی دھوکے والے تخت پر بیٹھنے کے سبب گر گئے اور ناکام رہے۔ سندھ کچھ۔ کاٹھیاواڑ کے بہت امیرزادوں کو اس مصنوعی طلسم نے پریشان اور ناکام کر دیا۔ جنوبی سندھ کا حاکم حمیر سومرو ایک دفعہ شکار کھیلنے گیا ہوا تھا۔ اسکا وزیر اعظم رانا میندھرا اور دوسرے وزیر اس کے ساتھ تھے۔ اس راستہ میں انہیں ایک امیرزادہ ملا جو یہاں سے ناکام ہو کر فقیر ہو گیا تھا۔ اس نے انہیں اپنی داستان سنائی تو حمیر سومرو کو بھی اسکا اشتیاق اور خیال پیدا ہوا۔ تینوں وزیر ساتھ لیکر کاک جا نکلا۔ پہلے تو حمیر خود قصر کی طرف گیا۔ مگر پانی سے ہی گھبرا کے لوٹا۔ اس کے بعد دو چھوٹے وزیر ایک ایک کر کے گئے مگر ناکام لوٹے۔ آخر میں رانا میندھرا گیا۔ یہ سومرو حکومت کا وزیر اعظم اور بادشاہ حمیر کا سالہ بھی تھا۔ اس نے نیزہ ساتھ لے لیا تھا۔ پانی میں نیزہ گاڑ کر دیکھا تو پانی کم نظر آیا اور یہ اس سے گزر گیا۔ پھر شیروں کو نیزے سے جھنجھوڑا تو مجسمے نظر آئے۔ محل میں جاکر سات پلنگ دیکھے تو یہاں بھی عقل سے کام لیا کہ ان میں ضرور کوئی راز ہے۔ ہر ایک میں نیزہ لگا کر دیکھا جو کچے دھاگے کے تھے۔ ایکنم ٹوٹتے چلے گئے۔ جب پکے تخت کی اچھی طرح تسلی کر لی تو اس پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ اس طرح مومل کی شرائط اس نے پوری کر دیں اور مومل نے اس سے شادی کر لی۔ لیکن لوٹنے کے بعد اس کے بہنوئی حمیر نے حسد کے سبب اسکو اپنے پایہ تخت میں جاکر قید کر دیا۔

اب رانا میندھرا اور مومل کو ایک دوسرے سے عشق ہو گیا تھا۔ حمیر نے رانا کو قید کر کے ان کو ایک دوسرے سے علیحدہ رکھنا چاہا۔ یہاں جذبہ عشق نے رانا میندھرا کی رہبری کی۔ وہ ہر شب اپنے قید خانہ سے بھاگتا اور ایک سانڈنی پر سوار ہو کر مومل کے پاس کاک پہنچ جاتا اور صبح ہونے سے پہلے واپس قید خانہ میں آجاتا۔ تاکہ حمیر کو خبر نہ ہو اور کم از کم یہ پوشیدہ ملاقات کا تعلق ہی مومل کے ساتھ قائم رہے۔ کہتے ہیں دو دل مل جائیں تو زمانہ ان کا دشمن بن جاتا ہے۔ یہاں رانا میندھرا پر حمیر کی پابندیاں تھیں۔ وہاں کاک میں مومل کی بہن سومل کو شرارت سوجھی کہ ایک رات کو مردانہ لباس



پہنکر اپنی بہن مومل کے پاس سو گئی اور جیسے ہی حسب معمول رانا میندھرا آیا تو دور سے سمجھا کہ کوئی غیر مرد مومل کے ساتھ سویا ہوا ہے۔ وہیں سے الٹے پاؤں واپس لوٹ آیا۔ اور مومل سے ہمیشہ کیلئے بدظن ہو گیا۔ اس طرح جہاں شاہی قید و بند اور زنجیریں بھی اسے اپنے محبوب سے الگ نہ کر سکیں وہاں ایک بدگمانی کام کر گئی۔ اور شکستہ دل میندھرا دنیوی کاروبار چھوڑ چھاڑ کر اپنے گاؤں "ڈھٹ" میں گوشہ نشین ہو گیا۔ مومل کو جب اس واقعہ کا علم ہوا تو بہت بے چین ہوئی اور پریشان ہو کر سومل سے قطع تعلق کر لیا اور تاک کی حکومت کو بھی خیرباد کہا۔ میندھرا کے گاؤں "ڈھٹ" میں جاکر میندھرا کے محل کے نزدیک ایک گھر بسایا اور اس میں زندگی بسر کرنے لگی۔ کہ کبھی میندھرا محل سے باہر آئے تو اسے صحیح واقعات بتا کر اس کی غلط فہمی دور کرینکا موقع ملے۔ مگر میندھرا کا دل کچھ اس طرح ٹوٹا کہ اس نے آنا جانا اور کسی سے ملنا جلنا ترک کر دیا۔

مومل نے ہر ممکن کوشش کی اور ناکام رہی اور آخر اس دھم اور مایوسی میں دنیا سے چل بسی۔ رانا میندھرا کو جب یہ سب معلوم ہوا تو اسے ہوش آیا۔ لیکن اب اسے کہاں ڈھونڈتا۔ وہ ہمیشہ کیلئے اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ وہ اس کے عشق میں جل کر راکھ ہو گیا تھا اور اس غم میں اس کی حیات کا چراغ بھی گل ہو گیا۔

یہ ہے وہ داستان جسے شاہ عبداللطیف نے عشق حقیقی کا جامہ پہنا کر اس طرح نظم کیا ہے کہ سننے والے وجد میں آجاتے ہیں۔

# عمر ماروی

## سید علی ملتانی

قیام پاکستان سے کئی سو برس قبل کا ذکر ہے کہ عمر کوٹ میں شاہ عمر کے نام کا ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ یہ بادشاہ سومرو قوم کا فرد تھا جو قرامطی فرقہ سے تعلق رکھتے تھے اور سندھ بھر کے نہ صرف حاکم بلکہ روحانی پیشوا بھی سمجھے جاتے تھے۔ شاہ عمر میں یہ وہ تمام اوصاف پائے جاتے تھے جو ایک اچھے بادشاہ میں ہونے چاہئیں۔ ہمت و شجاعت تو اس کی سرشت میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ فتح و ظفر ہمیشہ اس کی ہم عنان رہتی تھی۔ جہاں جاتا کامیاب و کامران لوٹ کر آتا۔ عدل و انصاف کا یہ حال تھا کہ کوئی بھی فریادی اس کے دربار میں حاضر ہو کر شاکی نہیں جاتا تھا۔

کہا گیا ہے کہ بے عیب صرف خدا کی ذات ہے۔ شاہ عمر میں ہزاروں خوبیاں ہوں مگر ایک واقعہ اس کی سوانح حیات میں بھی ایسا آیا جس کی وجہ سے اس کی زندگی داغدار ہو کر رہ گئی ہے۔ وہ واقعہ اس طرح بیان کیا جاتا ہے۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ شاہ عمر دربار میں بیٹھ کر اپنے امیروں۔ وزیروں اور درباریوں کو عدل و انصاف کی نصیحت کر رہا تھا۔ اس کا بیان تھا کہ جس طرح چوہے اور گارے کے بغیر کوئی دیوار کھڑی نہیں ہو سکتی۔ اس طرح عدل و انصاف کے بغیر بھی کوئی سلطنت زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتی۔ آخر میں اس نے اپنے تمام امیروں۔ وزیروں اور درباریوں کو پر زور الفاظ میں تلقین کی کہ وہ ظلم و ستم اور جور و جفا سے احتراز کریں جو خدا کی نظر میں سب سے گھناؤنا فعل ہے۔ اور اس طبقہ کیلئے جو



اولی الامر کہلاتے ہیں۔ زہر ہلاہل کا کام کرتا ہے۔ ابھی وہ اس قسم کے مواعظ و نصائح میں مشغول ہی تھا کہ ایک اجنبی نوجوان اس کے قصر سلطنت کے دروازے پر آکر رکا اور بادشاہ سے تنہائی میں ملاقات کرنے کی اجازت چاہی۔ بادشاہ نے بھی کوئی ستم رسیدہ سمجھ کر دربار برخاست کر دیا تاکہ اس کی کہانی اطمینان کے ساتھ سن سکے۔

جس زمانہ میں عمر بادشاہ عمر کوٹ پر حکومت کرتا تھا اسی زمانہ میں ملیر نام کی ایک بستی میں جو صحرائے تھار میں واقع ہے۔ پلوی نام کا ایک غریب گڈریا رہتا تھا۔ خدا نے اسے ماروی نام کی ایک خوبصورت۔ خوب سیرت دختر عطا کی تھی جو حسن و جمال میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی۔ ابھی ماروی بہت ہی کم سن تھی کہ پلوی نے ماروی کی منگنی اپنے بھائی کے بڑے بیٹے کھیٹ کے ساتھ کر دی جو مردانہ حسن و جمال میں اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔ ماروی اور کھیٹ بچپن سے ہی ایک دوسرے کے ساتھ محبت کرتے تھے۔ مگر ان کی یہ محبت ایک شخص کو بالکل نہیں بھاتی تھی۔ وہ شخص تھا پلوی کا نوکر پھوگ۔ جو بچپن ہی سے پلوی کے گھر میں رہتا اور اس کی بھیڑ بکریاں چرایا کرتا تھا۔ دراصل یہ شخص ماروی پر ہزار جان سے شیدا تھا۔ شروع شروع میں اس کا خیال تھا کہ وہ ماروی کی توجہ اپنی طرف مبذول کرلیگا۔ لیکن جب اسے اپنے مقصد میں ناکامی ہوئی تو وہ حسد کے مارے جل اٹھا اور بدلہ لینے کیلئے عمر کوٹ روانہ ہو گیا۔ تاکہ ماروی اور کھیٹ کو ہمیشہ کیلئے ایک دوسرے سے جدا کر کے اپنی شکست کا بدلہ لے۔ چنانچہ وہ شخص جو قصر شاہی کے سامنے عمر بادشاہ سے تنہائی میں ملاقات کرنے کیلئے آیا تھا۔ ماروی کا ناکام و نامراد عاشق پھوگ ہی تھا۔

جب شاہ عمر نے پھوگ کو خلوت میں باریابی بخشی تو پھوگ نے اس کے قدموں پر گر کر کہا۔ ”اے بادشاہ! میں آپ سے کچھ مانگنے یا داد و فریاد کرنے نہیں آیا بلکہ آپ کو ایک خوش خبری سنانے آیا ہوں کہ ملیر نام کی بستی میں جو یہاں سے چند میل کے فاصلہ پر صحرا میں واقع ہے۔ ماروی نام کی ایک لڑکی رہتی ہے۔ یہ لڑکی حسن و جمال میں اپنا ثانی نہیں رکھتی۔ کیا قدر و قامت اور کیا خد و خال۔ سب میں بے عیب ہے۔ اس کی مخمور سیاہ آنکھیں نرگس کو شرماتی ہیں۔ چہرہ ایسا خوبصورت ہے کہ چاند بھی اس کے سامنے کچھ وقعت نہیں رکھتا۔ جب وہ مسکراتی ہے تو موتی بکھرتے ہیں۔ بات کرتی ہے تو پھول جھڑتے ہیں۔ اس کی مرمیں باہیں اور گلابی رخسار دیکھ کر انسان تو انسان فرشتے بھی عش عش کر اٹھتے ہیں۔ یہ ناممکن ہے کہ کوئی انسان اسے دیکھے اور پھر کسی دوسری چیز کی یاد میں پڑ جائے۔ بادشاہ! یہ سب کچھ ہے۔ مگر وہ ایک گڈرئے کی لڑکی ہے۔ اگر آپ کی نظر عنایت اس پر نہ ہوئی تو وہ تمام عمر ایک گڈرئے کی لڑکی بنی رہے گی۔ نہ اس کی رہائش اچھی ہوگی اور نہ خوراک و پوشاک۔ لیکن اگر وہ آپ کے حرم میں پہنچ جائے تو مجھے یقین ہے کہ یہاں اس کی زندگی بھی سنور جائے گی اور شاہی حرم کی رونق بھی بہت بڑھ جائے گی۔“



شاہ عمر جو ایک لحظہ قبل عدل و انصاف کی تلقین کر رہا تھا۔ ماروی کے حسن و جمال کی کہانی سن کر ایسا والہ و شیدا ہوا کہ اسے اپنے قول و قرار بھی یاد نہ رہے۔ اس نے فی الفور دو باد رفتار سانڈنیاں تیار کرائیں اور پھوگ کو ساتھ لیکر ملیہ کی طرف روانہ ہو گیا۔

جب شاہ عمر ماروی کے گاؤں ملیہ کے نزدیک پہنچا تو اتفاق سے ماروی بھی اپنی ایک سہیلی کے ہمراہ کنویں سے پانی بھرنے کو نکل چکی تھی۔ ماروی نے دو اونٹوں کو کنویں کی طرف بڑھتا ہوا دیکھا تو بے حد ڈری اور سہیلی سے لوٹ جانے کیلئے کہا۔ مگر سہیلی نے جو کسی قدر نڈر تھی ہنستے ہوئے کہا۔ ”ڈرپوک کہیں کی۔ راہگیر ہوں گے۔ پانی پینا چاہتے ہوں گے۔ بہت کرینگے تو ہم سے پانی مانگیں گے۔ اس میں ڈرنے کی بات ہی کیا ہے۔“ ماروی اپنی سہیلی کے اطمینان دلانے پر آگے بڑھی اور دونوں سہیلیاں پانی بھرنے لگیں۔

سانڈنی سوار جب کنویں کے پاس پہنچے تو پھوگ نے شاہ عمر کو دھیمی آواز میں بتلایا کہ ماروی یہی ہے۔ عمر بادشاہ نے جب ماروی پر نظر ڈالی تو اسے قیاس و گمان سے بھی کہیں زیادہ حسین پایا۔ جھٹ اونٹنی کو بٹھایا اور پانی مانگنے کے بہانے اس کے پاس پہنچ گیا۔ ابھی وہ پانی ہی پلا رہی تھی کہ پھوگ نے اسے اٹھاکر شاہ عمر کی اونٹنی پر بٹھلادیا اور اسے لے کر دونوں کے دونوں عمر کوٹ روانہ ہو گئے۔

ماروی کا روتے روتے برا حال ہو گیا تھا۔ شاہ عمر نے اسے لاکھ سمجھایا بجھایا۔ زر و جواہر کا لالچ دیا۔ مگر ماروی کے آنسو نہ تھمنے تھے نہ تھمے۔ جب اسے اپنے ماں باپ اور پیارے منگیتر کی یاد آتی تھی تو اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے جھرنے پھوٹ پڑتے تھے۔

بادشاہ نے جب یہ دیکھا کہ نرمی اور محبت سے کچھ کام نہیں چلتا تو اسے دھمکایا ”کیا تیرے ماں باپ اور تیرا ہونے والا شوہر غریب گڈرئے نہیں جن کے پاس نہ کھانے کو ہے نہ پہننے کو۔ میں تجھے اپنی ملک بنانا چاہتا ہوں۔ تو میری سب سے چہیتی رانی ہوگی۔ بول کیا تجھے یہ پسند نہیں؟“

”بالکل نا پسند ہے۔“ ماروی نے جواب دیا۔ ”اے شاہ عمر میرے ماں باپ نے میری نسبت ایک شخص سے کردی ہے۔ میں جس کی بننی تھی بن چکی۔ اب ہم لوگوں کو موت ہی ایک دوسرے سے جدا کر سکتی ہے۔“

”اے بادشاہ! مجھ غریب پر رحم فرما۔ ترس کھا اور مجھے اپنے لوگوں تک واپس پہنچا دے۔ میں نے مانا کہ آپ کے ہاں مال و دولت کی فراوانی ہے لیکن ہم دیہات کے لوگوں کی نظر میں مال و دولت کی کوئی وقعت نہیں۔ ہمیں تو سیدھی سادی خوراک۔ پوشاک اور سادہ رہائش پسند ہے۔ آپ کے ان عالی شان محلوں اور مکانوں کی نسبت ہمیں اپنے حقیر جھونپڑے زیادہ عزیز ہیں جن میں قدرت اپنی تمام رعایوں کے ساتھ جلوہ گر ہوتی ہے۔“



اس دوران میں ماروی کے ماں باپ کو ماروی کی سہیلی کی زبانی پتہ چل گیا م ماروی کو عمر کوٹ کا بادشاہ اٹھا کر لے گیا ہے۔ لہذا انہوں نے ماروی کے اچھے مستقبل کا خیال کر کے اسے چھڑانے کی زیادہ کوشش نہ کی۔ لیکن ماروی کے منگیتر کھیٹ نے ہمت نہ ہاری اور وہ فقیروں کا بھیس بدل کر عمر کوٹ پہنچ گیا۔

ایک روز کھیٹ بھیک مانگتا مانگتا عین اس کے محل کے سامنے پہنچ گیا جس میں ماروی مقیم تھی۔ ماروی کی نظر بالا خانہ سے کھیٹ پر پڑی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور نام و پیغام کی تدبیر سوچنے لگے۔

اب کے شاہ عمر ماروی کو دیکھنے آیا تو ماروی نے شاہ سے وعدہ کیا کہ اگر بارہ مہینوں کے اندر اندر ماروی کے ماں باپ اسے چھڑانے نہ آئے تو وہ ہمیشہ کیلئے اس کی ہوجائے گی۔ ماروی کے اس وعدہ سے عمر کا دل باغ باغ ہو گیا اور اس نے بہت سی بندشیں جو ماروی پر عائد کردی گئی تھیں سہل کر دیں۔

عمر کوٹ کے نواح میں ایک بزرگ کی خانقاہ واقع تھی۔ کھیٹ نے ماروی کا پتہ لگا لینے کے بعد اپنا ڈیرہ وہیں لگا دیا۔ ماروی نے ایک نوکرانی کو اپنا ہماراز بنالیا جو روزانہ اس خانقاہ پر پہنچتی اور کھیٹ کو ماروی کے تمام منصوبوں سے آگاہ کرتی تھی۔

کھیٹ اور ماروی کو جب ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح نام و پیام کرتے کرتے ایک عرصہ ہو گیا تو انہوں نے ایک تجویز سوچی۔ فیصلہ ہوا کہ ایک مقررہ دن کو شام کے وقت ماروی زیارت کے قصہ سے خانقاہ پر پہنچے۔ وہاں پر کھیٹ ایک تیز رفتار سانڈنی تیار رکھیگا اور اولیں موقع پاتے ہی ماروی کو سوار کر کے لے اڑیگا۔

جب مقررہ تاریخ آ پہنچی تو ماروی بہت سی خادماں کے ہمراہ شاہ عمر کی اجازت سے خانقاہ میں پہنچی اور مختلف طرح کے چڑھاوے چڑھانے اور دعائیں مانگنے لگی۔ ادھر کھیٹ بھی تاک میں لگا ہوا تھا۔ اولیں فرصت میں اسے سانڈنی پر چڑھا کر یہ جا وہ جا۔ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ خادمائیں بہت چیخیں اور چلائیں۔ لیکن آس پاس ایسا کوئی آدمی نہیں تھا جو ان کی امداد کو آتا۔ ماروی جیسی آئی ویسی ہی اپنے گھر پہنچ گئی۔ شاہ عمر نے لاکھ کوششیں کیں۔ لیکن وہ اس طرح چھپادی گئی کہ پھر اس کے ہاتھ نہ لگی۔

عمر ماروی کا اصل قصہ تو اس قدر ہے لیکن شاعروں اور قصہ نویسوں نے اس میں بہت سے اضافے کئے ہیں۔



## تصحیح

صفحہ	مطبوعہ	تصحیح
۷	سر کے تصور میں	پنوں کے تصور میں
۸	مقابلہ	مقابلہ
۱۲	سرور	سرود
۱۲	دیکھنی	دیکھنے
۱۵	مورمیاں	سورمیاں
۲۶	اقعی	واقعی
۲۷	تے	سے
۲۷	حرعی	حرتی
۲۸	صوفیہ	صوفیا
۵۲	ظابط	ضابط
۵۲	ظبط	ضبط
۵۲	وضع	وضع
۵۷	گالوں سے	گالوں پر سے
۵۸	محبت	محبت